

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**29 Songs - Don Mus.Ms. 2759**

**[S.l.], 1843-1851 (1843c-1851c)**

Masini, Francesco: Laisse-moi prier. Es-Dur

[urn:nbn:de:bsz:31-136145](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136145)

# Laisse moi prier.

Romance. Paroles de M<sup>me</sup> Laure Bourdoin. Musique de F. Masini.

Andantino cantabile M. = 50.

à M<sup>me</sup> Edie de Coussy.

Piano

*Dolcemente.*

*rit.*

*pp*

The piano introduction begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'Andantino cantabile' with a metronome marking of 50. The first vocal line starts with a 'rit.' (ritardando) and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic.

*espress.*

Ne me fais plus en-ten-dre ce langa-ge si ten-dre! oh! laisse moi pri-er,

The second vocal line begins with an 'espress.' (espressivo) marking. The lyrics are 'Ne me fais plus en-ten-dre ce langa-ge si ten-dre! oh! laisse moi pri-er,'.

*p*

*cresc.*

*f. con animat.*

*due ritard.*

pri-er pour toublier! ne me fais plus en-ten-dre ce langage si ten-

The piano accompaniment features a series of chords with a 'p' (piano) dynamic. The third vocal line starts with a 'cresc.' (crescendo) and 'f. con animat.' (forte con animato) marking. The lyrics are 'pri-er pour toublier! ne me fais plus en-ten-dre ce langage si ten-'.

*ritard.*

*pp*

*p. suivrez*

The piano accompaniment has a 'ritard.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo) dynamic. The fourth vocal line begins with a 'p. suivrez' (piano, follow) marking.

*espress.*

*rall. a piacere.*

*pp*

dre! oh! laisse moi prier, oh! laisse moi prier pour toublier!

The fifth vocal line starts with an 'espress.' (espressivo) marking and a 'rall. a piacere.' (rallentando a piacere) marking. The lyrics are 'dre! oh! laisse moi prier, oh! laisse moi prier pour toublier!'.

*p*

*suivrez.*

*pp*

*p. con grazia*

The piano accompaniment has a 'p' (piano) dynamic. The sixth vocal line begins with a 'p. con grazia' (piano con grazia) marking.

*Complet.*

*un peu plus animé.*

The piano accompaniment has a 'Complet.' (complete) marking and 'un peu plus animé.' (a little more animated) marking. The seventh vocal line begins with a 'p.' (piano) dynamic.

*rit.*

*Fin*

*pp*

Si ce regard que j'ai mis pour

The piano accompaniment has a 'rit.' (ritardando) marking. The eighth vocal line begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic and ends with a 'Fin' marking. The lyrics are 'Si ce regard que j'ai mis pour'.

*presser avec feu.* *Rall.<sup>o</sup>*

tous était le mè - - - me! si ta bouche méritait, si ta bouche méritait, si mon cœur

*suivrez.*

*Doux rall.* *rall. molto.*

me trompait!... si ta bouche méritait... si mon cœur me trompait! ah!

*ppp.*

*Andantino mosso.*

2<sup>e</sup> Couplet. *presser avec feu*

Ainsi qu'on pleure un rê - ve que le réveil en lè - ve, si je de - vais un

*rit.* *ppp.*

jour, si je de - vais un jour pleurer sur ton a - mour! si je de - vais un

jour pleurer sur ton a - mour! ah!

*Andantino mosso.*

3<sup>e</sup> Couplet. *presser avec feu*

Si bientôt, in fi - de - le u - ne autre te rap - pel - le, si ton amour en

*rall.*

fin, si ton a - mour en fin mourait sans ten - de - main!... si ton amour en fin

*rit.* *ppp.*

mourait sans ten - de - main! ah!... mais, non je veux t'en - tendre ton lan - ga - ge est si

*rit.* *ppp.*

tendre! hé - las! je peux pri - er, mais ja - mais l'oubli - er! oh! oui, je veux t'en -

*rit.* *ppp.*

dre, ton lan - ga - ge est si ten - dre! hé - las! je peux pri - er, hé - las! je peux prier mais jamais oublier!