

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**38 Pieces - Don Mus.Ms. 2774**

**[S.l.], 1876 (1876c)**

Anonymus

[urn:nbn:de:bsz:31-136286](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136286)

A handwritten musical score on four systems of staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and repeat signs. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in the bass line with more complex rhythmic figures. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower half.

The image shows a handwritten musical score for a string quartet, consisting of five systems of staves. Each system contains two staves, likely representing the first and second violins. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

2.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 10 in the top left corner. The page contains five systems of musical staves. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. A fermata is placed over the first measure of the second staff in the first system. The second system features a treble clef and a 3/4 time signature. The third system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth system has a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of two staves, likely representing a treble and bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and piano (p). The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

3.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 12 in the top left corner. The page contains three systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system includes some notes with slurs and ornaments. The third system continues the piece with similar notation. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 13, featuring five systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of two staves with a treble clef and a bass clef. The second system also consists of two staves with a treble clef and a bass clef. The third system consists of two staves with a treble clef and a bass clef. The fourth system consists of two staves with a treble clef and a bass clef. The fifth system consists of two staves with a treble clef and a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical score on a single page, numbered 144. The score is written on four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, including some staining at the bottom.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 15 in the top right corner. The page contains five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of music, with some measures containing complex rhythmic patterns and accidentals. The second system continues the piece, showing similar rhythmic and melodic structures. The third system features more complex rhythmic patterns, possibly including triplets or sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The fifth system is empty, showing only the five-line staff structure.

# Zur Nacht.

*Recitativo.*

Gute Nacht, allen Müden *più mosso* *a tempo.* Thut der Tag sich still zu

The first system of the manuscript shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Recitativo' and 'a tempo'. The lyrics are written below the vocal line.

Ende, Rufen an die schlafigen Hand = a, bis der Morgen nicht

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal line.

erucht, P. In der Nacht, pp. Gut in Nacht!

2.  
 Geht zur Ruh,  
 Verschließt die müden Augen zu,  
 Willen wind' er auf den Haupten,  
 Und der Meister foh' man klagen,  
 Und die Nacht ruft Allen zu:  
 Geht zur Ruh!

3.  
 Trübsinnigst süß,  
 Trübsinnigst süß,  
 Wenn die Liebe wüßte den Frieden  
 Dey ein besserer Trübsinn befielen,  
 Als ob Liebesein ihn begrieff.  
 Trübsinnigst süß!

4.  
Gute Nacht!

Abschied bei der Tag ergeht,  
Abschied, bei der neuen Morgen  
Denn mit jedem neuen Morgen,  
Gute Nacht, der Natur ergeht,  
Gute Nacht!

# Worte der Liebe.

Worte der Liebe ist ein süßes Wort so süß wie Zucker und Wasser in einem Glas

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/8 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with lyrics written in cursive below it. The third and fourth staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with chords and a simple bass line.

Ist süß wie ein ganzes Meer und sand, Worte der Liebe ist

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second staff contains the lyrics for this section. The piano accompaniment continues in the third and fourth staves, featuring chords and a steady bass line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "Lied' auf so grand, Warum mag die Zeit die feind- liche". The middle staff is a piano accompaniment in G-clef. The bottom staff is a drum part in C-clef with the word "tambour" written below it. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "wollen, Auf in die Luft mit dem Glau- ben be". The middle staff is a piano accompaniment in G-clef. The bottom staff is a drum part in C-clef. The music continues with similar rhythmic patterns and rests.

V.S.P.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *sal- tan- der ist an auf men der Glau- tan be*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *sal- tan- Hoff*

2. Wohl giebt es im Leben kein süßeres Glück,  
 Als der Liebe Gastfreund in Liebeseut Glück,  
 Wohl giebt es im Leben nicht so fern Lust,  
 Als Freunden der Liebe an Liebenden Lust.  
 Denn ist das Leben ein freundlich Begnugt,  
 Denn ist die Weise der Liebe begnugt.

3. Doch der Liebe Glück, so süßlich, so süß,  
 Denn wir oft glauben zu Tugend beschaffen,  
 Der Tugend Gewinn ist rein und zart,  
 Die haben den Glauben auf rein bezaubert,  
 Denn Tugend der Liebe, sie wird nicht begnugt,  
 Denn das Wissen muß immer, das Wissen muß sagen.

4. Und fliehet auf der Künstling dem Leben vorbei,  
So beirathet den Gläubigen des Hells und Himmels,  
Er lebt, wenn sein alles vergast und zerfällt,  
Wie im Urauge des Lichts und der höchsten Welt,  
Und trübt auf die Schöpfung aus seiner Gegenwart,  
Der Gläubige an Liebe soll immer erwarten.

5. Inm' flüßend ist Worte der Liebe so süß,  
 Wie zappelt Wasser im Geruch,  
 Inm' steigt ist im Herzen noch unsinn' fern,  
 Inm' Worte der Liebe, Inm' kann' ist auf ganz,  
 Und wenn im Leben nicht heiliges bleibt,  
 Ich will nicht verzagen, ich gläub' an Liebe.

# Der Sanger auf dem Meere.

The musical score is written on two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*Das Schiff stößt auf die Male lau fahrer in, Wonn*

*Wenn die Tagel sehwalt lau fahrer in, Verhoffen ist der Mann in das Meer & wie ganz ist er*

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in cursive below the vocal line.

**System 1:**  
 Lyrics: *... in dem Himmelstempel fahet - er fahet - er, fahet - er fahet - er. Das Pfund ist das*

**System 2:**  
 Lyrics: *... in dem Himmelstempel fahet - er fahet - er, fahet - er fahet - er.*

2. Iſſe Sündtblumen Wegen  
 Wo kommt iſſe ſenggezogen,  
 Kommt iſſe aus fernem Land?  
 Laß ſie vollen,  
 Laß ſie ſellen  
 Was zu mirer himelſch Wand.

3. Und auf der Welt Wand  
 Wird ſie mit Uſer lauffen,  
 O dem Dingt ſie zu iſſe,  
 Die zu gungden,  
 Die zu küſſen,  
 Tagt iſſe viel, weiß viel um iſſe.

4. May ich auf Wellen schweben  
 Und immer die Gedanken  
 Die sind im Himmelstau  
 Was ich singe,  
 Das erklinget  
 Bis finken an den Wangen.

5. Wenn ich die Wogen berühren,  
 Wenn wilder Sturm rauscht,  
 So laut ich mich an dich,  
 Lass mich bleiben  
 Deine Liebe,  
 Und kein Sturm erschüttert mich.

6. Was ich jetzt frunzeln singe,  
 Nicht wird es unsern Klagen,  
 Ein Jahr ist bald vorbey,  
 Meine Lieder  
 Sing' ich wieder,  
 Und mit ihm meine Lieder.

# Die Länge in der Ferne.

The musical score is written on two systems of four staves each. The top two staves of each system are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are written in a cursive hand between the vocal staves.

The lyrics for the first system are: *trafft du dich die Wolken an, ja mit ihnen weißt ich genau, daß ich*

The lyrics for the second system are: *muß allein sein wie du, ist das Licht mir doch fern, Wolken,*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive script with the following lyrics: *ist am Himmelsteyern, will dich nicht so schnell von mir, bei ja!* The piano accompaniment is written in a standard notation with chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive script with the following lyrics: *ist mit mir ja, zeyern, heißt mich nicht so schnell für!* The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

2. Oh! sie gehen, wie sie kommen,  
 gehen nicht mein bittend Wort,  
 haben mich nicht aufgenommen,  
 leben flüchtig weiter fort,  
 laufen weil' ich in der Hinnel,  
 Meiner Besessung in der Luft,  
 Oh! sie sind ich so genau,  
 Was bey dir ist meine Lust.

3. Wandl' ich laufen auf der Meer,  
 Trübt mich meine Herzguthaltung,  
 Wehst in die Sinne pfand,  
 Stellt mir nicht als der Gefang,  
 Denn ich darf im Lied mich singen,  
 Wandl' ich lauring durch der Welt  
 Laß ich laut mein Lied erklingen,  
 das es freuden wiederfallt.

4. Laßt auf einer Lilla sitzen,  
 Lüfte Wolken in der Luft,  
 Wollt ihr mich nicht auf tragen!  
 Durch der blauen Aeffenduft,  
 O se laugt auf einem Pfingst  
 In der Sonne der Pfingst,  
 Weil feiner soll er klingen,  
 Längst ist mir ein kleiner Pfingst.

## Sängerleben.

*Allegretto*

Mit dem Jellen in den Grund, jaßt der Tungen Lauf hinaus  
 Land, holdt die Hüften anzu, schreien wirlet und singet es an für

Handwritten musical score on page 25, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The second system also consists of two staves, with the lower staff containing a complex passage of notes and rests. The page is numbered 25 in the top right corner.

2. Ist die Kunst ein so wunderbar voll,  
 Weisß nicht, wann ich es sagen soll,  
 Nun die Kunst  
 Hört es genau  
 Was man das Lied so singlich soll.

4. Tragt den Taugen ein Bild in der Kunst  
 Ist sie auch Liebe bewußt,  
 O dann Kunst  
 Was es singt,  
 Wissen und wissen ich selber zur Lust.

3. Zu den Taugen ist ein Kunst,  
 Wie sie kriechen in der Kunst,  
 Wie sie blühen,  
 Sündlich sind,  
 Ja, wie ich auf der Kunst nie auf.

5. Hört auf traurigen Mienengang,  
 Zu der Zitter so schmerzlichen Klang,  
 Und die Kunst,  
 Die ich meine,  
 Besetzt den Taugen auf fremdlichen Land.

6. Was' süand' in die lieblich' Mächt,  
 Wo die Freude im Herzen noch wachst,  
 Wo man's erforscht,  
 Einem zu Genuß,  
 Ist ja der freundliche Geist gebüß.

8. Hat der Sänger die helle begüßelt,  
 Auf das Leben im Liede verüßelt,  
 Müß er nicht  
 Auf nicht weilen,  
 Bisher ist die Gabe des Sängers gebüßelt.

7. Helle Lieder zu dem nicht,  
 Dem ist die ja Sängersüßelt,  
 Dem dem Genuß  
 Müß er erforscht,  
 Die ihm nicht Munde und Aug' büßelt.

9. Darum pfand' mit diesem Genuß,  
 Bleib dem Sänger zu Freude noch wach,  
 Ist er gepfeilt,  
 Müß er nicht weilen,  
 Dard' ihm diese Liederung wach.