

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

38 Pieces - Don Mus.Ms. 2774

[S.l.], 1876 (1876c)

Anonymus

[urn:nbn:de:bsz:31-136286](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136286)

Auf einen Walzer.

D'rum der wilde weiße Ton, laßt mich verfallen in deinen Tonen!

Josephine's süßer Hauch, küßt mich und die weißen Wangen!

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line in treble clef with lyrics, and three piano accompaniment staves (treble, bass, and grand staff). The lyrics are: *erheben, die Natur und die feiligen Lied an sind in Wunderbar, sind in Wand*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The lyrics are: *haben sind in Wunderbar inwelt uns - dan!*

2. Davum du mich so tief angehiffst,
 Und von der Liebe zu Feindungen,
 In perleurollen Tönen pfiffst,
 Dann fußt' ich tief, ich sah dich in's Feindigen,
 Und wußt nicht dir es nicht verpfunden,
 Das kurze Glück, so war es tief gegeben.

3. Und warum dann allat' ich mich pfundigt
 So hasten sie zu mir, die du gerufen,
 Und aus der Metalleman nicht,
 Die fuß von mannen Blüten pfunden,
 Iß die Welt sprach mit ihrem Gnuß,
 Willkurst zum letzten Liebestunß.

4. Du liebes Töu, das sagst du nicht,
Du sagst die Freuden, wie die Pflichten;
Mir ist bey dir so müd, so lust,
Als wie bey unversandten Jungen,
Ich solle wieder, als ein Junge,
Und stime mit der goldenen Leyer.

L'Espérance.

Je croyois trou- ver le bon- heur sous les lois de l'indiffer-

ence , Mais pour moi ce fut un erreur , Et j'ai vu

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in French. The piano accompaniment is written in a standard musical notation with a grand staff (treble and bass clefs). The first system of music is followed by a second system. The lyrics are: 'Je croyois trou- ver le bon- heur sous les lois de l'indiffer-ence , Mais pour moi ce fut un erreur , Et j'ai vu'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

suis cette es- pe- rance

2. Ah, Desormais pour être heureuse,
 Puis-je vivre sans ta présence ?
 J'aime, et j'ai puisé dans tes yeux
 Brûlans desirs, douce espérance.

3. Quand à mon délire amoureux
Ta raison impose silence,
Survivrai-je à mon sort affreux,
Sans les bienfaits de l'espérance.

4. Toi, qui m'inspiras tant d'amour,
Dole, que mon cœur encence,
D'obtenir un tendre retour,
Ne me ravis pas l'espérance.

5. Las! du destin, si les décrets,
Doivent flétrir mon existence,
Ah! pour adoucir mes regrets,
Qu'il me reste au moins l'esperance.

Romance.

Andante.

Je n'ai que mon coeur à don-
ner, mais mon coeur ne peut lui suffire, et dans son amour elle de-
li-re, l'in-grat me demande un bai-ser, he-las il faut le refu-

ser, Je n'ai que mon cœur à donner, je n'ai que mon cœur à donner.

2. Je n'ai que mon cœur à donner,
 Si j'accordais une caresse
 D'amour la séduisante ivresse,
 Bientôt viendrait ignorer,
 Non, non, je dois fuir ce danger,
 Je n'ai que mon cœur à donner.

3. Je n'ai que mon cœur à donner,
 Sous le joug fatal, qui m'opprime,
 Une erreur deviendrait un crime,
 Et je ne pourrais le cacher,
 Hélas! il doit me pardonner,
 Je n'ai que mon cœur à donner.

Romance à une ou deux voix à volonté.

Andante quasi so. 8

Soprano.
 Dis moi, Nannette dis moi veux tu m'ai-mer? veux tu m'ai-

Tenore
 Dis moi Nannette dis moi, veux tu m'ai-mer? veux tu m'ai-

mer? veux tu m'ai-mer? mon seul bien seroit de te

mer? veux tu m'aimer? mon seul bien seroit de te

plaire, D'être tou-jours au-pres de toi,

plaire. D'être tou-jours au-pres de toi,

de n'ado-rer que ma bergere, de ne vivre

de n'ado-rer que ma bergere, de ne vivre

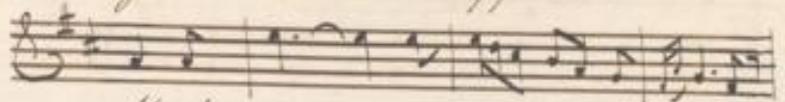
que sous sa loi dis moi Nannette, dis moi, veux tu m'aimer?

que sous sa loi dis moi Nannette dis moi veux tu m'aimer,

veux tu m'aimer veux tu m'aimer?

veux tu m'aimer, veux tu m'aimer?

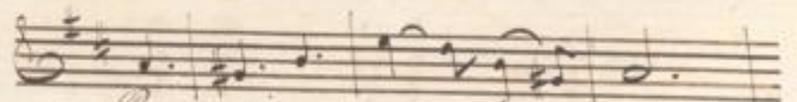
2.
Je ne t'offre pas la richesse,
Mais je te donne mon troupeau,



Mes trésors, ce sont ma tendresse,
Mon amour et mon chalumeau,
Dis moi, Nannette



Qui pour toi seule je respire,
Toi seule ferois mon bonheur,
Par un regard, par un sourire,



Par quoi ne pas charmer mon cœur,
Dis moi Nannette

Romance.

Tempo di Marcia.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line, which begins with a whole note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical score. It begins with a double bar line and the word "Fin" written above the staff. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Vaillant guerrier, qu'on te de courages, pour un revers, qui

The third system continues the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

ne l'appartient pas, le chêne au lieu malgré ses hauts branchages, résiste-t-il à

la poudre en éclats si la victoire en ce jour n'accompagne votre valeur et vos noms bien connus

les braves guerriers du grand roi Charlemagne savent mourir avant d'être vain-

cus, savent mourir avant d'être vaincus.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The first system includes dynamic markings *sf* and *p*. The second system includes *sf* and *p*. The third system includes *sf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

2. Prends du repos et seigne la blessure
 Pour la patrie, il faut te conserver,
 Ton bras, demain, saura venger l'injure,
 Qu'un sort jaloux nous a fait éprouver
 Par un laurier, qu'ici le saxon gagne,
 Ami, tu crois nos faits d'armes perdus,
 Les preux guerriers du grand roi Charlemagne,
 S'avent mourir, avant d'être vaincus.

3. C'étoit ainsi que sur son luth sonore
 Chantoit Emma, près du vaillant Landri,
 Le pré de la messe, quoique dans son aurore
 Avait vingt fois fait trembler l'ennemi,
 Ah! de l'ardeur, dit-il, qui m'accompagne,
 Quoi! les efforts resteroient superflus!
 Non! les soldats du grand roi Charlemagne
 S'avent mourir, avant d'être vaincus.

4. Tremblez, Saxons, car, pour venger l'offense
 Que vous avez faite à mon souverain,
 L'honneur, les Dieux sauront guider ma lance,
 Et prolonger encore mon destin,
 Si la bataille aujourd'hui ne pas se gagne,
 Et si nos vœux, hélas! étoient déçus,
 Les preux guerriers du grand roi Charlemagne
 Sauront mourir, avant d'être vaincus.

5. A l'ennemi soudain il se présente,
 Son aspect seul fait trembler les saxons,
 Il brave seul leur ardeur impuissante,
 Son fer détruit leurs nombreux bataillons,
 Mais on dirait au loin dans la campagne
 Qu'à chaque mort naît un guerrier de plus,
 Poursuis, Ludri, les preux de Charlemagne
 Savent mourir avant d'être vaincus.

6. Tout cède enfin; la France est triomphante,
 Grâce aux exploits du héros des héros,
 Mais ô douleur! cette action brillante
 Fut le dernier des ses nobles travaux:
 Sur son tombeau, la gloire, sa compagne
 Grava ces mots, qui peignent sa vertu:
 „A sa valeur le grand roi Charlemagne
 „Un jour a dû de n'être pas vaincus.