

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**38 Pieces - Don Mus.Ms. 2774**

**[S.l.], 1876 (1876c)**

Himmel, Friedrich Heinrich:

[urn:nbn:de:bsz:31-136286](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-136286)

+ -

o

Wasmützig erzählend

König von Simeon

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 6/8 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal line are: "Auf dem Berge lagst du da im Hof der Wälder, die"

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 6/8 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal line are: "siehst Wälder an und sagst ich bin: fündigst du mich in der Speise der Hand, die dich in die fernen see."

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 6/8 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal line are: "mit gar nicht."

2.

In der Sonne stäubet die Speise all ihr Korn  
 Ihr Lieber, ihr Bräuer, der ging auf! In die  
 Nacht geht er, sonst kommt er nicht mehr!  
 Nun ist ein Märschen so kalt u. so leer!

3.

In der Luft, da fallen die Tränen seiner  
 In trübter ihr Kindlein so bangend mit ein  
 Hoffenswelt der Kälte der kindlose Hand  
 Ihr Blick ist fixiert in die Ferne gerichtet.

4.

Auf wie spitz, wie wuschel der Wind, u. wie kalt  
 Märschen da Liebeser ging mit in der Welt  
 Ihr wüsten die hangenden flachen die Hand,  
 Es folgte der lockenden Gefahr u. verschwand.

5.

Auf dem Wege durch oben der wuschel der Wind,  
 In sitzt Märschen, und ringelt ihr Kind,  
 Und steht in die Knecht sein mit wimmernden Blick  
 In sie ging ihr Bräuer, u. best nicht zurück.

Ende

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and several lines of notes.

Handwritten musical notation on the left margin, including a bass clef and several lines of notes.

Lebhaft und gefühlvoll.

Musik nur einmal.

I müßte mich befehen ein Hochzeitspaar! Denn wir sind es noch gewesen die Lieblich waren wir

Halt ich dich wieder im Gefängnis? Was du bist ist ich immer und immer dich sehr ich halt ich

wird dich immer im Gefängnis? Was du bist ist ich immer und immer dich sehr.

A handwritten musical score on three staves. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff contains a bass line with chords and single notes. The third staff is empty. The paper shows signs of age, including a small dark spot and a larger brown stain near the bottom right corner.

Kunft in lieblich  
ganz sanftlich.

Die Sendung.

Am Abend - sendet dich erwidert dich ein Engel, welcher sanftlich über dich gegangen, dich erwidert

(mit stärkerem Piano)

ganz sanftlich mit voller Stimme

schiffen die Seelen der Heiligen, die in dir erwidert dich hasten

vor. ja. vor. ja. vor. ja.

dann ja dich erwidert dich ein Engel, welcher sanftlich über dich gegangen, dich erwidert

schiffen, die Seelen der Heiligen, die in dir erwidert dich hasten

ja

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *piu.*

(mit selber Stimme)

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics: *Unglaube, wie ein Raub mit sich auf-geschoben, Minde erweis am ich selber Hande sein da.*

Handwritten musical score for the third system, including the instruction *Liedes selber mit*.

Four empty musical staves at the bottom of the page.