

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

6. Sextett. Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

Nº 6.

Andante.

Sestetto.

2 Flauti.

2 Oboe.

2 Clarinetti
in B.

2 Fagotti.

2 Corni in Es.
(Clarini in D.)
(Timpali in D.A.)

Violino I.

Violino II.

Viole.

D. ELVIRA.
(D. Anna.)

LEPORELLO.
(D. Ottavio.)

Bassi.

sein Vorbringen lieblich zu verstehen.

So - la, so - la in bu - jo lo - co pal - pi - tar il cor in
So - la, so - la in bu - jo lo - co pal - pi - tar il cor in
So - la, so - la in bu - jo lo - co pal - pi - tar il cor in

Langsam hier, an dunkler Stelle, noch mehr Herz, so füll von

Wangen, und die Lecker, sie behl be - hen - gen, neuer Jammer ahnet mit,

sen - to, e mas - sa - le un tal spa - ven - to, che mi sem - bra di mo - riv, che mi
 Glieder, Furcht und Schan, der wieft mich dar - nie - der, Angst des No - des fasst mich schon, Angst des
 Furcht, die ist schmerzhaft zu tief er - greift mich, auf mich auf mich auf mich auf mich

(shaglia la porta)

pia-no, ihò tro - va - ta, ihò tro - va - ta; ee-co il tem-po di fug - gir, ee - coil
 endlich - doch ge - synden, doch ge - synden! Sach - te mach' ich mich da - von, sach - te
 in - fin - Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla!

tem - po di fug - gir, ee-co il tem-po, ee-co il tem-po, ee-co il tem-po di fug - gir!
 mach' ich mich da - von, sach - te, sach - te, sach - te, sach - te, sach - te mach' ich mich da - von. Nilla!
 Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla! Nilla!

In der D. C. 178

Clarinet in D.
Timpani in D, A.

(D. OTTAVIO e D. ANNA entrano vestiti a lutto)

D. OTTAV.

Anna die Tentanten generalisiert, versteht sich nicht hinter der Mittelbänke!

*In dem Augenblicke, da er hintritt, tritt D. Anna
D. Ottavio mit den Blechzeugen (2 Bienen) alle in
schwarze Kleider, doch die große
Felleisen vor sich ein. Die Bienen stellen sich dicht vor der Mittelbänke auf. Die Ottavio ist durch
die Felleisen vollkommen verdeckt.*

Terra il ei - gli.o vi - ta mi - a, e da
Wol - le doch, ge - lieb - ten Le - ben, dich dem
Bienen die - se Bau' geb' Glück' und Glück' und Glück'!

cal - ma al tuo do - lo - re! Com -
Gram. nicht ganz er - ze - hen! Gram. O - he!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bra o - mai del ge - ni - to - re pe - na a
 ru he - uns' rer then - ern To - dten stört ein
 (Lied)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics, with the second line containing handwritten annotations in parentheses. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The music continues with the same key signature and time signature. The vocal line has a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vra de' tuoi mar - tir, de' tuoi mar -
 Schmer - zens - (Lied) her mass, (Lied) ber -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics, with the second line containing handwritten annotations in parentheses. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern.

D. ANNA.

La - scia, la - scia al - la mia pe - na questo pie - cio - lo ri -
Lass' als Trost mir still - le Trau - er, geh'ne ih' die sel - le
lass' mich frei - sein, lass' mich wieder kommen! lass' mich hier sein, lass' mich

tir.
maestri

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Cornet in Es.

Third system of musical notation, featuring the Cornet in Es part and piano accompaniment.

sto - ro!
Dau - er!

so - la mor - te.
Hoch - ge - lü - tet!

so - la
hoch - ge -

Fourth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment.

D. ELV. (senza esser vista) *(ohne bemerkt zu werden, hinter der Mitteltonleite.)*

LEP. (dalla porta, senza esser visto) *(aus der Thürspalte rechts geizend für sich.)*

endlich wieder in der Thürspalte links.

bleiben im Saalrecht stehen.

Se mi tra - va son per il peccato
Die verdamm - te fal - sche Pforte!

U - na por - ta là vegge' io, che - to, che - to vo' par - tir, che - to, che - to vo' par - tir!
Doch da geh' ich jetzt die rech - te, aus der Noth befreit mich das, endlich find' ich da die rech - te, aus der Noth befreit mich zue, geh' ich laiß' auf zu - rück!

U - na por - ta là vegge' io, che - to, che - to vo' par - tir, che - to, che - to vo' par - tir!
Doch da geh' ich jetzt die rech - te, aus der Noth befreit mich das, endlich find' ich da die rech - te, aus der Noth befreit mich zue, geh' ich laiß' auf zu - rück!

(nel sortire incontrano in Mas. e Zerl.)