

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

Szene VIII

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

SCENA VIII. MASETTO, ZERLINA, i sudetti.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe.
Clarineti.
Fagotti.
Corni in Es.
Clarini in Es.
Timpani in Es, B.

*Das sind die
gelungen habe.
gleiche im
Kontingente
müde an die
Stufe, dann
sich die
zu bringen.
Loren, für
die hinunter.
gela rollen,
haben ihre
Zelne und
Mantel, ein
den Kopf
stehend an
gegen, so daß
die erlösen
gewöhnliche
Mantel trägt
Zelne die
töne.
Elvira flücht
cochleis unter
Worte die
Mittelzule,
so wie ein
Mantel bedeckt,
vorne müde gedrängt wird.*

schneilt mit Octavio's Lindehaken!

DANNA.
Eo-coil fel-lo-ne! co-m'era qua?
Wie, der Fer-bre-cher kam hier her ein?
Mörder wird sein! Kämpf zu uns nicht!

ZERLINA.
Fer-ma, bricco-ne! do-ve ten-va-
Halt, Mord-ge-sel-le! Nicht von der Stel-le!

ELVIRA.
Ah, mor-tal Tod diesen
Ah, mor-tal Tod diesen

D. OTTAVIO.
Eo-coil fel-lo-ne! co-m'era qua?
Wie, der Fer-by-cher kam hier her ein?
Mörder wird sein! Kämpf zu uns nicht!

LEP.
Ah, mor-tal Tod diesen

MAS.
Ah, mor-tal Tod diesen

Fer-ma, bricco-ne! do-ve ten-va- 17
Halt, Mord-ge-sel-le! Nicht von der Stel-le!
Halt, Mörder wird sein! Kämpf zu uns nicht!

Ah, mor-tal Tod diesen

F. E. C. L. 2027

per - fi - do, che mi tra - di - to, che mi tra - di - to!
 Schänd - lichen! Nun soll er ster - ben! nun soll er ster - ben!

*per - fi - do, che mi tra - di - to, che mi tra - di - to!
 Schänd - lichen! Nun soll er ster - ben! nun soll er ster - ben!*

*Don Olevio sieht die Leier und
 will auf Capovello eindringen.*

*È mio ma - ri - to! pie -
 Et ist mein Gat - te, ant
 Auf dem sein Leben!
 Schand meines Jatten! Er:*

per - fi - do, che mi tra - di - to, che mi tra - di - to!
 Schänd - lichen! Nun soll er ster - ben! nun soll er ster - ben!

(sotto voce) **Alte voll Entsetzen!**

È DonnaEl-vi-ra? ò Don - naEl - vi - ra,? quel - - la chio
 Ist das El - vi-ra? ist das El - ti - ra,? die hier wir
Die wünschst sein

(sotto voce)

(schlägt den Schlüssel zu.)

È DonnaEl - vi-ra? ò DonnaEl - vi - ra,? quel - - la chio
 Ist das El - vi-ra? ist das El - ti - ra,? die hier wir

tà, pie-tà, pie-tà!
schaut, ach wie not wir!

ist, ist ist unser Leben!

Hör, hör mein Fleh'n!

(sotto voce)

È DonnaEl-vi-ra, DonnaEl - vi - ra,? quel-la chio
 Ist das El - vi-ra, DonnaEl - vi - ra,? die hier wir
Die wünschst sein

(sotto voce)

È DonnaEl - vi - ra,? quel - - la chio
 Ist das El - vi - ra,? die hier wir
Die wünschst sein

ve - do? ap - pe - na il cre - do! No, no, no, no!
 se - hen? Her mag es ver - ste - hen? Nein, nein, nein, nein!

ve - do? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il cre - do! No, no, no, no!
 se - hen? Her mag es ver - ste - hen, wer mag es ver - ste - hen? Nein, nein, nein, nein!

ve - do? ap - pe - na il cre - do! No, no, no, no!
 se - hen? Her mag es ver - ste - hen? Nein, nein, nein, nein!

ve - do? ap - pe - na il cre - do! No, no, no, no!
 se - hen? Her mag es ver - ste - hen? Nein, nein, nein, nein!

nò! nò, nò, nò, nò! mor - rà!
 Nein! Nein, nein, nein, nein! Er stirbt!
 nò! nò, nò, nò, nò! mor - rà!
 Nein! Nein, nein, nein, nein! Er stirbt!
 pie - tà, pie - tà! Ach schu - nel - nein!
 nò! nò, nò, nò, nò! mor - rà!
 Nein! Nein, nein, nein, nein! Er stirbt!
 nò! nò, nò, nò, nò! mor - rà!
 Nein! Nein, nein, nein, nein! Er stirbt!
 Perdon, per - do - no, Ach fande, Gua - de, Auf halb - bre - uen -

Im Octavo betrübt Lep, auf's Neue mit dem Stegen, aber
 zuckt auf die Knie n. zieht den Hut ab, den er zu
 Boden wirft. (In atto di ucciderlo, Lep. si scopre e si mette in ginocchio)
 Mosetto hält die Laterne
 auf ihm, welche sein
 Verächtliches Gesicht
 hell beleuchtet.
 Alle erbleiben jetzt
 Leporello.

(Le poverello fast vaineant! Letz j'ammortit!)

Si-gno-ri mie-i; quello lo non so-no; shaglia co-ste-i; vi-ver la-
 ge-streng Her-vent; Bin nicht der Ach-te; sie griff da-ne-ben; ach, um mein
 auf'stand' auf'stand' man; Harnisch! Harnisch! auf'stand' auf'stand' auf'stand' auf'stand'

rel - lo!
rel - lo!
che in-gan-no è que - sto?
O schue-res Ir-ren!

(sotto voce)
~~Stu - pi - da - re - sto;~~
~~Was kann ent - wir - ren~~

Händel hat es fast nicht!
Stu - pi - da - re - sto;
Was kann ent - wir - ren

(sotto voce)
~~Stu - pi - da - re - sto;~~
~~Was kann ent - wir - ren~~

Das ist fast nicht!
(sotto voce)
Stu - pi - da - re - sto;
Was kann ent - wir - ren

Was ist ja hier! O Gott, was ist, O Gott, was ist hier mit zu thun?
 che mai sa - rà!
 was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann?
 che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!
 was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann?
 che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!
 was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann?
 che mai sa - rà! che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!
 was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann, was hier sich spann?

*Ms.
Alle
San
gleichen
Takt!
Lied
oben
mit
rotter
Tinte*

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first two staves are for Violins I and II, the next two for Violas, and the last two for Cellos and Double Basses. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The music is marked 'Molto allegro' and features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), along with trills (*tr*) and slurs.

*Leporello steht auf, will fliehen.
Masetto hält ihn zurück.*

Hilf ein gewaltiges Paar!

Ja
~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

Ja
~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

Alle den oberen Teich!
~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

Woh mir Armen von he -
~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri -
Mir er - ge - hen die lie - dank!
~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

~~Mil - le tor - bi - di pen -~~
~~Wie sich ja - gen die lie -~~

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with dynamic markings like 'p', 'cresc.', and 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Vimm?

te - sta.
 schwanken!

te - sta.
 schwanken!

te - sta.
 schwanken!

te - sta.
 schwanken!

Nur wir Armen, wir begrimmen, kint ich mit en löse get. seru da ist ich mit en löse ge-fürer, hat's ein Wunde mit voll:

mil-le tor-bi-di pen-sie-ri mi söng-gi-ran per la-te-sta; se mi salvo in tal tem-pe-sta, è un pro-di-gio in ve-ri-

Mit eoc-ge-ken die Ge-danken; Al-les fuhl' ich um mich wan-ken, und ich seh, dass nur ein Wunder aus dem Stur-me retten

te - sta.
 schwanken!

Musical score for vocal line with lyrics in German and Italian, including handwritten annotations.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and clefs.

*Alle
den
ihigen
Tsch*

Non e Foul! an je - sen Tage, an je - sen Tage!

Maestri zu sein

Maestri zu sein

Che gior - na - ta, o stel - le, que - sta, o stel - le, que - sta!
 Was ist heu - te nicht schon ge - sche - hen, nicht schon ge - sche - hen!

Che gior - na - ta, o stel - le, que - sta, o stel - le, que - sta!
 Was ist heu - te nicht schon ge - sche - hen, nicht schon ge - sche - hen!

Che gior - na - ta, o stel - le, que - sta, o stel - le, que - sta!
 Was ist heu - te nicht schon ge - sche - hen, nicht schon ge - sche - hen!

brucht!

Tepporello

Maestri zu sein

Maestri zu sein

ta, è un pro - di - gio, in ve - ri - ta!
 kann, aus dem Stur - me mich ret - ten kann, ja ist

Che gior - na - ta, o stel - le, que - sta, o stel - le, que - sta!
 Was ist heu - te nicht schon ge - sche - hen, nicht schon ge - sche - hen!

Rest' mich aus den Ge- fahrten hat ein Wunder es nur vollbrach, Gott' ich mit aus den Ge- fahrten hat, ein Wunder nur voll-
 sal. vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in - ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri -
 ge - he, dass nur ein Wunder aus dem Sturme mich retten kann, nur ein Wunder, nur ein Wunder aus dem Stur - me retten
~~gi - nant' in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in - ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri -~~
~~ge - he, dass nur ein Wunder aus dem Sturme mich retten kann, nur ein Wunder, nur ein Wunder aus dem Stur - me retten~~

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a grand staff with piano accompaniment. The third system is a vocal line with lyrics in German and Italian, including handwritten corrections in red ink. The fourth system continues the vocal line with more lyrics and corrections. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system is a vocal line with lyrics and corrections. The seventh system is a vocal line with lyrics and corrections. The eighth system is a vocal line with lyrics and corrections. The ninth system is a vocal line with lyrics and corrections. The tenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The eleventh system is a vocal line with lyrics and corrections. The twelfth system is a vocal line with lyrics and corrections. The thirteenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The fourteenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The fifteenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The sixteenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The seventeenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The eighteenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The nineteenth system is a vocal line with lyrics and corrections. The twentieth system is a vocal line with lyrics and corrections.

*Alle
den
obigen
Tast.*

*Alle
den
obigen
Tast.*

Non - es Unheil De - se
 Che im - - pen - - sa - ta no - - vi - -
 Un - - er - - hör - tes ist - - ge - -
 (sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta no - - vi - -
 Un - - er - - hör - tes ist - - ge - -
 (sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta no - - vi - -
 Un - - er - - hör - tes ist - - ge - -
 (sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta no - - vi - -
 Un - - er - - hör - tes ist - - ge - -
 (sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta no - - vi - -
 Un - - er - - hör - tes ist - - ge - -
 (sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta no - - vi - -
 Un - - er - - hör - tes ist - - ge - -
 (sotto voce)

braut, hat's ein Wunder mit voll - braut!
Ann, aus dem Sturme mich ret - ten kann.
kein, braun, die meinung nicht hat
kein, braun, die meinung nicht hat

Nacht!

Nein — so Du — heil, neues Wunder zeige

Allegro
 Che im - - - pen - sa - - - ta, che im - - - pen - sa - ta no - vi - - -
 tu - - - er - hör - - - tes, tu - - - er - hör - tes ist ge -

Könnt ich uns von hier ent- rinnen, sich ich fast nicht aus der Gefahr, auch ein Wunder
 mi sag - gi - ran per la te - sta. Se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio
Allegro
 Che im - - - pen - sa - - - ta, che im - - - pen - sa - ta no - vi - - -
 tu - - - er - hör - - - tes, tu - - - er - hör - tes ist ge -

tor - bi - di pen - sie - ri
 ja - gen die Ge - dan - ken,
Freue - nel *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein*

mi sag - gi - ran per la te - sta.
 rast - los da und dorthin schwenken!
Wie soll *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein*

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri
 ja - gen die Ge - dan - ken,
Wie sich *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein*

mi sag - gi - ran per la te - sta.
 rast - los da und dorthin schwenken!
Wie soll *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein* *Freue - nel* *Wie sich* *Wohl ein*

The musical score consists of several systems of staves. The top systems show piano accompaniment with various rhythmic patterns and chord progressions. The lower systems feature vocal lines with lyrics in German. The lyrics are:

stet - le, que - sta!
schon ge - sche - hen!
Ja - dem Tage

Alle den obigen Tsch.

Ich bestimmt für die Fe. felsen! Ich ein Wunder es mir vollbrad, Gott ich mir es die Fe.

Se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un prodigio in ve - ri - tà!
Ich - se - he, dass nur ein Wunder aus dem Sturme mich retten, kann, nur ein Hüter, nur ein Hüter!

stet - le, que - sta!
schon ge - sche - hen!

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *f*, *sp*, and *p*.

Man - es Unheil

(sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta
 Tu - - er - - hör - tes

(sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta
 Tu - - er - - hör - tes

(sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta
 Tu - - er - - hör - tes

(sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta
 Tu - - er - - hör - tes

(sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta
 Tu - - er - - hör - tes

fahren hat's ein Wunder nie vollbracht, hat's ein Wunder für mich voll - bracht?

ta, in ve - ri - ta, in ve - ri - ta, è un pro - di - gio in ve - ri - ta!

Wunder aus dem Stur - me gef - ten, kann, aus dem Stur - me mich ret - ten, kann.

hier, lange Befreiung mich hat (nie), lange Befreiung mich hat (nie)

(sotto voce)
 Che im - - pen - - sa - ta
 Tu - - er - - hör - tes

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand and a grand staff. Dynamics include f and p.

heil neues Unheil zeide Nacht

Heil neues Unheil zeide Nacht

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà!
 tes, Un - er - hör - tes ist ge - than,

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! *Nacht!*
 tes, Un - er - hör - tes ist ge - than,

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! *Nacht!*
 tes, Un - er - hör - tes ist ge - than,

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! *Nacht!*
 tes, Un - er - hör - tes ist ge - than,

pe - sta è un pro - di - gio, in ve - ri - tà!
~~Wun - der~~ nur ein Wun - der mich ret - ten kann,
~~Alles~~ *alles* ~~Wunder~~ *alles*

ta, che im - pen - sa - ta no - vi - tà! *Nacht!*
 tes, Un - er - hör - tes ist ge - than,

che im - pen - sa - ta
 Un - er - hör - tes

Heil neues Unheil

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It consists of several staves, including vocal parts and a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Latin and German. The score is heavily annotated with red ink, including corrections, additions, and performance instructions. The lyrics are as follows:

no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,
no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,
no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,
no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,

è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà,
no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,
no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,
no - vi - ta, no - vi - ta,
ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than, ist ge - than,

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves with notes and rests.

Marios *Uu - heil* *ze - se* *Markt* *Neuer* *Favel*

che im - pen - sa - ta no - vi - ta! Che im - pen - sa - ta
 Un - er - hör - tes heut ge - than, Un - er - hör - tes

sa - ta no - vi - ta! Che im - pen - sa - ta
 hör - tes heut ge - than, Un - er - hör - tes

ge - than, Markt ze - se Markt Un - er - hör - tes
 ge - than, Markt ze - se Markt Un - er - hör - tes

ge - than, Markt ze - se Markt Un - er - hör - tes
 ge - than, Markt ze - se Markt Un - er - hör - tes

ri - ta, in ve - ri - ta, è un (pro - di - gio in
 ten kann mich ret - ten Aus dem Sturm mich

vi - ta, no - vi - ta! Che im - pen - sa - ta
 ge - than, Markt ze - se Markt Un - er - hör - tes

F.E.C.L. 2027

p

*Alte
obige
Text*

ja den Tag *neues* *Unheil* *jede* *Nacht,* *neues*

ist ge- - than, *che im - pen - sa - ta* *no - vi - - ta,* *che im - pen -*
ist ge- - than, *Un - er - - hör - tes* *ist ge- - than,* *Un - er - -*

no - vi - - ta, *che im - pen - sa - ta* *no - vi - - ta,* *che im - pen -*
ist ge- - than, *Un - er - - hör - tes* *ist ge- - than,* *Un - er - -*

no - vi - - ta, *che im - pen - sa - ta* *no - vi - - ta,* *che im - pen -*
ist ge- - than, *Un - er - - hör - tes* *ist ge- - than,* *Un - er - -*

no - vi - - ta, *che im - pen - sa - ta* *no - vi - - ta,* *che im - pen -*
ist ge- - than, *Un - er - - hör - tes* *ist ge- - than,* *Un - er - -*

ve - ri - - ta, *e un pro - - di - glo ly* *ve - ri - - ta,* *e un pro -*
~~*est - teu - kann*~~ ~~*aus dem Sturm mich*~~ ~~*ret - ten kann,*~~ ~~*aus dem*~~
hat's ein *ein* *nur soll -* *bräut* *Ja ein*

no - vi - - ta, *che im - pen - sa - ta* *no - vi - - ta,* *che im - pen -*
ist ge - - than, *Un - er - - hör - tes* *ist ge - - than,* *Un - er - -*

Mauch *zu* *sein* *bräutig* *zu* *sein* *bräutig*

Lepordillo

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamics like 'p' and 'f'.

Un - hail! Neu - es Un - heil ze - de Gott! Neue

sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta! Che im - pen -

hür - tes, Un - er - hür - tes heut ge - than, Un - er -

sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta! Che im - pen -

hür - tes, Un - er - hür - tes heut ge - than, Un - er -

sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta! Che im - pen -

hür - tes, Un - er - hür - tes heut ge - than, Un - er -

sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta! Che im - pen -

hür - tes, Un - er - hür - tes heut ge - than, Un - er -

gi - gio -

sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta! Che im - pen -

hür - tes, Un - er - hür - tes heut ge - than, Un - er -

Violone.

Tutti Bassi

F.E.C.L. 2027

Musical score for instruments, including strings and woodwinds, with various dynamics and articulations.

*Alle
obige
Text.*

Trenn' jeden Tag, Neus & Unheil jede Nacht, neus

sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
hür - tes ist ge - than, Un - er - hör - tes ist ge - than, Un - er -
sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
hür - tes ist ge - than, Un - er - hör - tes ist ge - than, Un - er -
sa - ta no - vi - ta, che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
hür - tes ist ge - than, Un - er - hör - tes ist ge - than, Un - er -
gio in w - ri - ta, è un pro - de - gio An - te - ri - ta, è un pro - de -
che im - pen - sa - ta no - vi - ta, che im - pen -
hür - tes ist ge - than, Un - er - hör - tes ist ge - than, Un - er -

Lepor:

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom six are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Unheit jede Nacht!

The vocal line includes the following lyrics and annotations:

sa - ta no - vi - ta!
 hör - tes ist ge - than! (D. Ann - parte - col - servi.)

sa - ta no - vi - ta!
 hör - tes ist ge - than!

sa - ta no - vi - ta!
 hör - tes ist ge - than!

sa - ta no - vi - ta!
 hör - tes ist ge - than!

sa - ta no - vi - ta!
 hör - tes ist ge - than!

Der Oct. gleicht seinen Bege sein. Die Linn. schließt sich an, mit jeder köstlich Entwürfung der Platz für

die Linn. behält sich die die Linn. wird begleitet die die Linn. links kommt, wünschel die Linn. die Linn. selbst abgeht.

Abgang der Arie der Ottavio