

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni**

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Breslau, 1868**

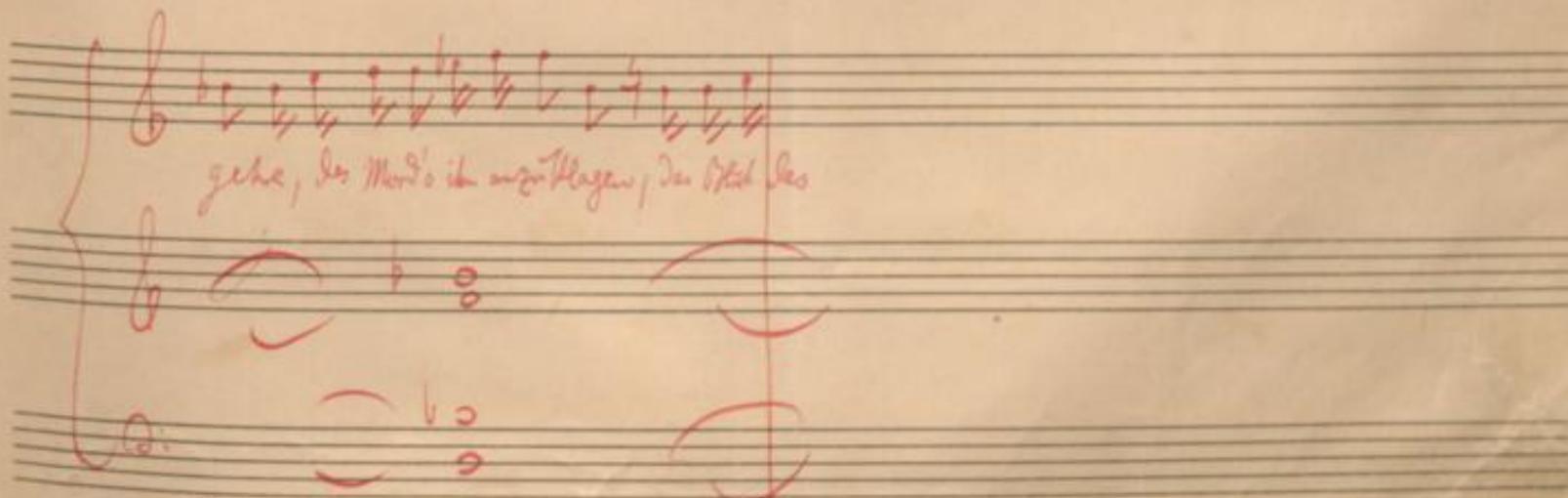
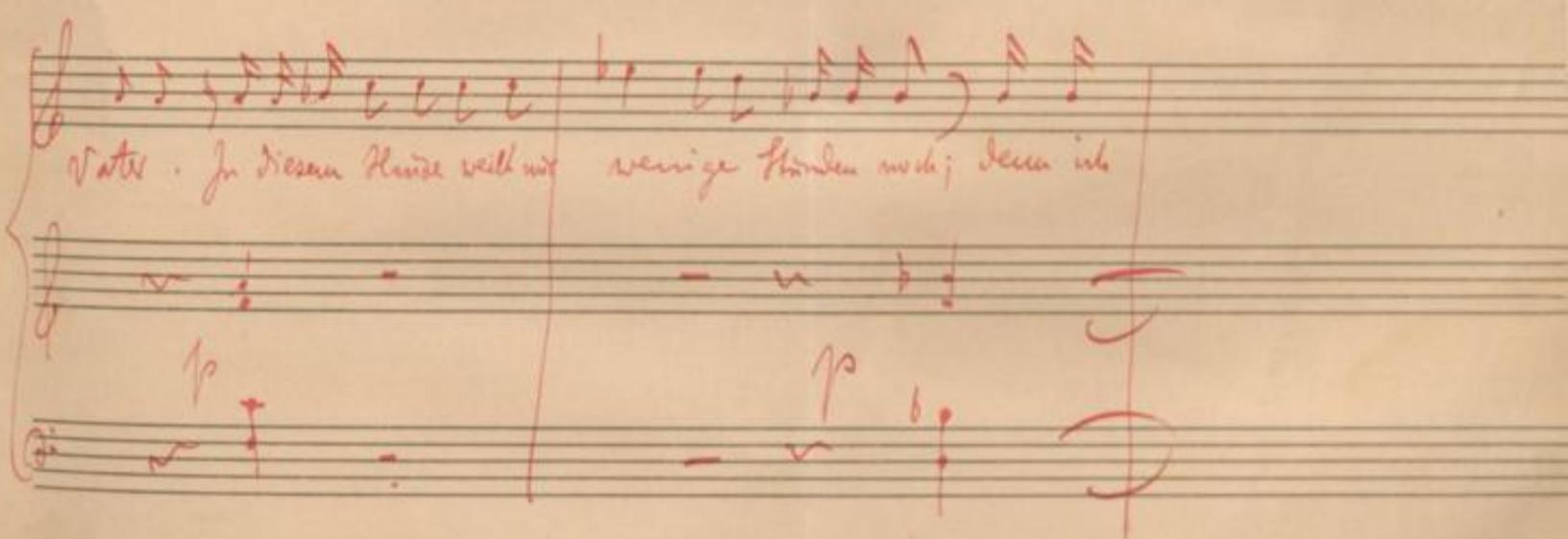
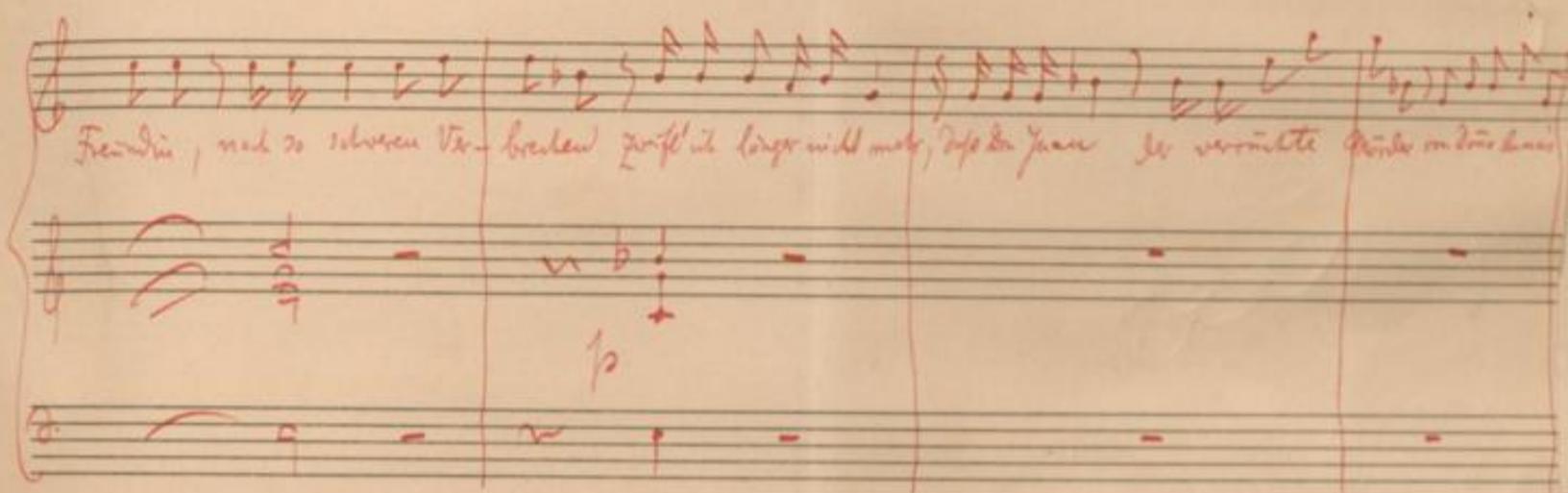
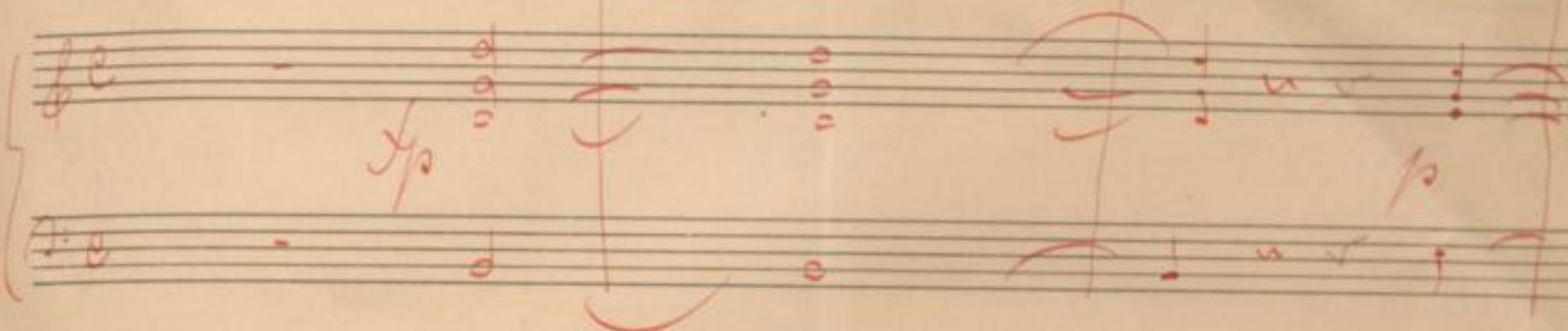
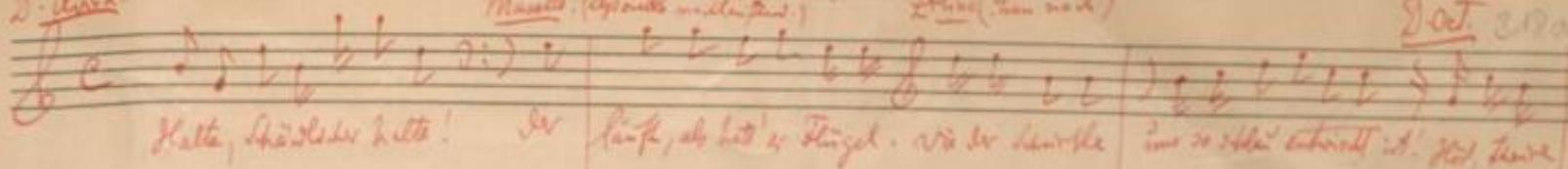
Rezitativ

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](#)

2. Arie:

Musette (Glockenmelodie). Lohengrin (Lohengrin)

20.J. 3.1920



Brevelers darf meinem Te- gen nicht be- flecken; doch es

~~Nunmehr~~ soll' ich Ro- ya- ge ~~wir- u- w~~ ~~tau- fo~~

soll' sich an ihm die

~~ver- un- glück~~ ~~in Fleisch, in~~ Strafe vollstetzen!

Sequel

No. 8.

Arie

des

Octavio.

## SCENA X.

D. ELV.  
MAS.  
ZERL.

D.ELVIRA.  
MASSETTO.  
ZERLINA.  
D.OTTAVIO.

Fer - ma, per - fi - do, fer - mal  
Hal - tet, hal - tet, er - greift ihn!  
Reis  
Ha - se läuft ge - schwin - der. Die - ser Schlin - gel!

si sot - tra - se li - ni - quo! A - mi - ci mi - ei, - do po ee - ces - si si e -  
er soll doch nicht ent - kom - men! Da wir ge - se - hen, wie ver - rucht und ab -

nor - mi du - bi - tar non pos - sian, che Don Gio - van - ni non sia Iem - pio ne - ei -  
schen - lich Don Ju - an sich be - nahm, glaub' ich nun si - cher, er war's, der ge -

so - re del pa - dre di Bonn' An - na. In que - sta ca - sa per po -  
mor - det den ka - ter mei ner Au - na. In ik - rem Hau - se hier per -

che o - - re fer - ma - te - xi; un ri - cor - so vo' far a chi si de - se, ein po - chil -  
bleibt zu ih - rem Söh - tze, denn ich ge - he, des Mord's ihn an - zu - kla - gen. Das Blut des

stan - ti ven - di - car - vi pro - met - to; co - si vu - o - le do - ver, piu - ta - de, af - fe - to.  
Niedri - gen darf meinen De - gen nicht be - flecken; doch es soll sich an ihm die Stra - fe voll - strecken.

<sup>\*)</sup>Nach dem Wiener Textbuch hat Zerlina hier noch die Worte: „Masetto, vien meco!“ worauf sie mit Masetto abgeht; Octavio beginnt mit der Arie „Bonni Elvira“ (statt „Amici miei“); er und Elvira entfernen sich bei Schluss des Recitatives, da die Arie N° 8 fehlt (wie schon S. 129 bemerkt).