

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

Rezitativ

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

Recitativo.

14^{te} Szene

Don Juan Vorwinkt mit Leporellos Flut und Mantel über die Maire geschlagen

pag. 361, 3006

My

Ha, ha, ha, ha, das ging herrlich! Jetzt

wogau für mich süßwar! Herr-lich! Herr-lich! Herr-lich! Herr-lich! Herr-lich!

Welch schöne Mädchen! Gest 30

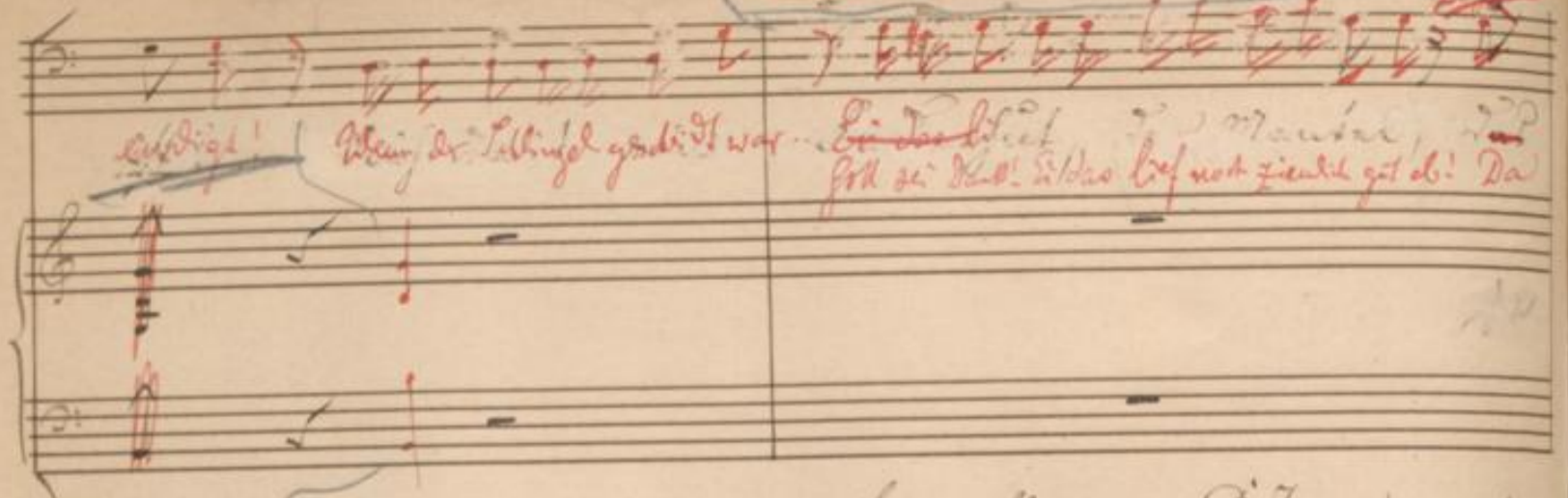
(zählt auf die Uhr)

Hell wie an Tage, wie geschaffener Abend vor auf jeder schönen Mädchen. Wie spät ist's? Juli volle

Staden mit der Mädchen. Ich würde mit ganz er fallen, wie Leporello die Seite mit Elvira be:

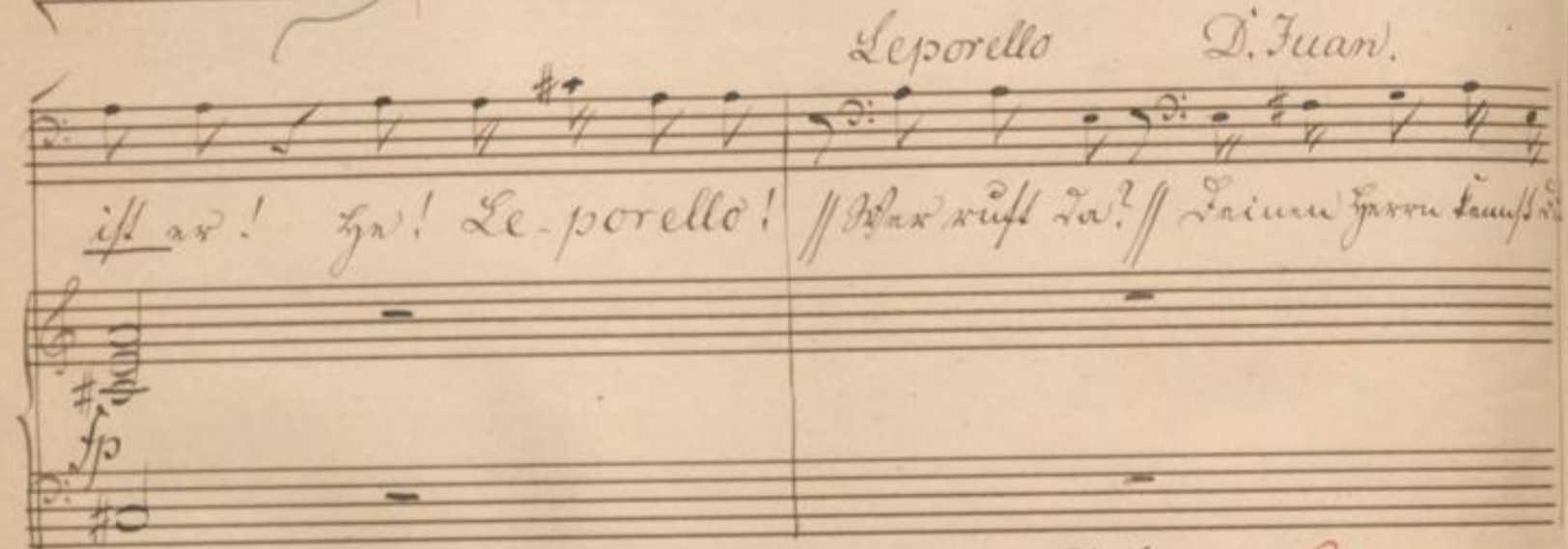
Leporello *erhebt das Hut und Mantel
auf der Mantel und läßt die
Handen*

schuldig! *Wann der Teufel gredt? Er war...* *Ein Teufel?* *Man hat...*
ist er doch! Er hat sich noch nicht getötet! Da



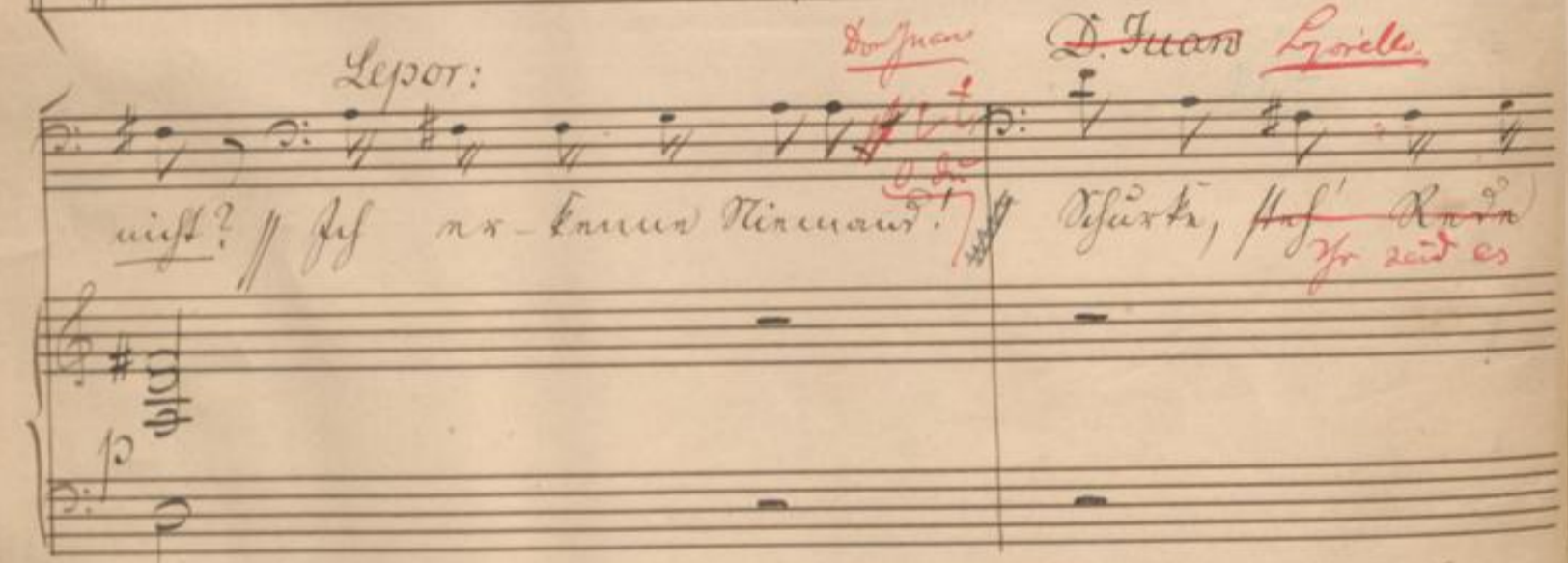
Leporello *D. Juan!*

ist er! Er! Le-porello! // Was weißt Du? // Warum hast Du...



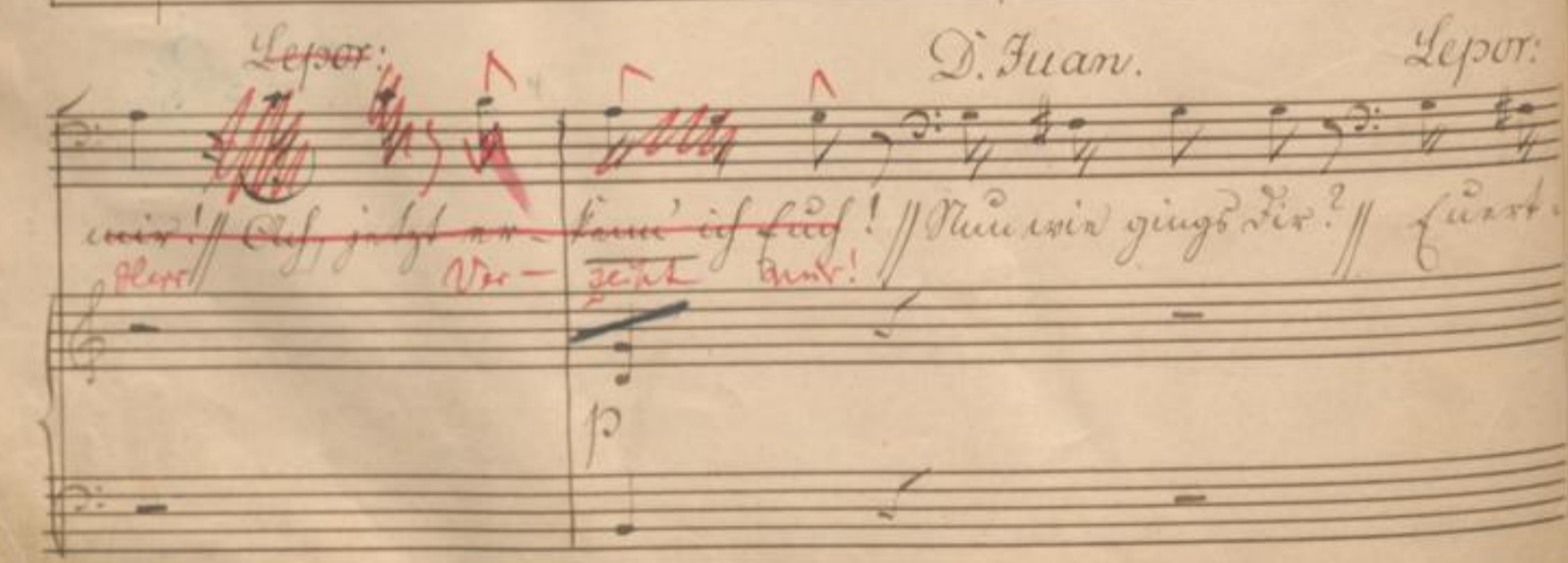
Lepor: *D. Juan* *D. Juan* *Leporello*

*weiß? // Ich kann niemanden! // Fürchte, hast Du kein
Zeit es*



Lepor: *D. Juan.* *Lepor:*

mir! Auf, geht an - keine ich für! // Warum gingst Du? // Fürst.
Zeit



D. Juan

Wagners füll' ich bald gebauet. // Mein Liebster Herr wüßtest du doch zu

Lepor:

D. Juan.

Wagners. // Ho so! Bis Tante! // ~~Lepor, komm her~~
 Ich gut, schon gut, ~~Wagners~~
 Komm

(springt lieb und mützlich mit Don Juan)

Quinto.

Seuf.

Her! Die stante haben erfüllt' ist
 Ich! Ich nicht
 (Ich bin nicht die Liebe & kein zu mir, dann sollst du vom. Ver)

4

Seuf.

Seuf.

Ich bin nicht die Liebe & kein zu mir, dann sollst du vom. Ver
 Ich! Ich nicht
 (Ich bin nicht die Liebe & kein zu mir, dann sollst du vom. Ver)

Maria

~~mein ganz aller liebster Mädchen~~ ~~du~~ ~~guckst~~ ~~mit~~ ~~in~~
~~Früh~~ ~~und~~ ~~schön~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tag~~, ~~begegnet~~ ~~mit~~ ~~schon~~ ~~auf~~ ~~der~~

~~Früh~~ ~~und~~ ~~schön~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tag~~, ~~begegnet~~ ~~mit~~ ~~schon~~ ~~auf~~ ~~der~~

Früh ~~und~~ ~~schön~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tag~~, ~~begegnet~~ ~~mit~~ ~~schon~~ ~~auf~~ ~~der~~

ist Arata zu ihr, ist unser fin bei der Haus,

fin will aufsteigen, ist sag' ihr unser ganz Arata, und fin

Lepor: D. Juan. Lepor:

sält mich, was für was? // Was weiß ich! // für Lepo. rello! // für

D. Juan. Lepor: D. Juan.

350d

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "mich? // Für dich! // Sei dir's Tod! // Bei der Hand faßt sie jetzt mich ganz".

Lepor: D. Juan

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "gärtlich! // Du warst besser! // Die un-erwart mich, sie küßt mich!".

1. & 2. Madama Arina nachhergehend!

Handwritten musical score for the third system, written in red ink. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Mein lieber Leporello, Leporello, mein Alles! So war kein Zweifel, es war eine derer. Ich habe! O, alle Tugend! Ich bin".

Handwritten musical score for the fourth system, written in red ink. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "müßte der Juchsen, doch als sie endlich mich er-kannte, ahnte sie, es kamen Leute, sitzt still in der Ritze".

Leporello

Heute mich hoch und über jene Meere, und hier alles erzählst du mir mit solchem

D. Juan. Lepor:

~~Wahr~~ // O, warum nicht! // Volixas Königsa rüfenn die

D. Juan.

sich an diesem Orte? // Die Tochter mögast

sehen, daß ich die Luft des Lebens zu genießen weiß!