

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni**

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Breslau, 1868**

Adagio II

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

D. Juan

*4 Zeit der Regen sind viele Tümel  
finden den fröhlich wüthet.*

frant! // *Vierzig du Tölzel! Was sprach sich? Was ist du?*

Adagio II.

Oboi  $\frac{3}{4}$

Clarinet in B  $\frac{3}{4}$

Fagotti  $\frac{3}{4}$

Hörnbläser  $\frac{3}{4}$

Violoncelli  $\frac{3}{4}$

Violone  $\frac{3}{4}$

Bass  $\frac{3}{4}$

*Lepor: / 7. Hand / D. Juan*

*Was sprach! Ich wüthet! Ich wüthet! Ich wüthet! Ich wüthet! Ich wüthet! Ich wüthet!*

*mark rechts wessend. 4*

ist jemand warstark das prium Vifary mit und

*In geht auf das Mandelstein zu  
und geseht die Torium Gefühle Status.*

schreibt. Vief der! erab für ein Maruorbild, ist das wist die

Walter das Com - thurs? Gaf' und lirt die

*Leporello / zum Absteind. /*

Suppsriff! // folaubst, bei schmassem Mondausprieu, kann

*D. Juan  
16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

D. Juan. (aufstumpfend.)

Lepor:

unw' ihr gar nicht lassen! // Lieb, ich will ab! // Dir

*+ allegro an des Marschens im 1. Act und lebende Symphonie. Das + glänzt in ihrer des Marschens ein feller, zarter, hellen Licht auf und die Marmorstatue des Convents im Colosse des Calatraz alle sind Palms, Mantel und Conchido sind goldenen Schmuckstücke in aller Beständigkeit. Sie steht auf einem hohen, hohen Trümmern von Jerusalem, an welchem eine will lebend, vor allen und die Erde mit fiedeltem befrucht ist.*

Reise erwartet sich uniuun. Wörtchen! // Auf ihren

D. Juan

ich habe! // Du hastrecht, gest' sag' ich, daß ich ich frül

Leporello

Abend zum Aufbruch an- warten! // O Lieder! // Abend

Leporello

Die

Handwritten musical notation for Leporello's first system. The vocal line contains the lyrics: "sagt, bei allem Hyilgen, sagt die starklichste Glieder die er wirft, er". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Hyar

Hyar

Handwritten musical notation for Leporello's second system. The vocal line contains the lyrics: "lakt ja, er fort unb, ab starkt, er will starkt! // Do lakt ifu". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The number "273" is written above the staff.

D. Juan

stark

stark

Handwritten musical notation for Leporello's third system. The vocal line contains the lyrics: "nie, unb fort, er ist nie starkt starkt starkt! // starkt, starkt!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic. The name "Leporello" is written above the staff.

Leporello

starkt

Handwritten musical notation for Leporello's fourth system. The vocal line contains the lyrics: "starkt, ja ist gr starkt!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the instruction "attacca" and the number "No. 9. 24".

attacca

No. 9. 24

Duetto

Musical score manuscript on a page with 14 staves. The page is mostly blank, with some faint, illegible handwritten markings in the center. The staves are arranged vertically, with some faint markings on the left margin.

C  
i  
f

(con indifferenza e sprezzo)

rà qual-cun di fuo - ri che si bur - la di no - i. Ehi, del Com-men-da - to - re non è que - sta la  
draussen macht ein Schelm sich wohl den Spass, uns zu ne-cken. Ehi, da sich die - ses Standbild! Ist das nicht der Com -

sta - tua? Leggi un po - co quella is - cri - zion! Sen - sa - te, non hò im - pa - ra - to a leg - ge - re a'  
thur? Ei - ne Inschrift! Lies mir sie vor! Ver - zeih - ung! ich ha - be nicht ge - lernt bei

D. GIOV. LEP. (legge)  
rag - gi del - la lu - na. Leg - gi di - co! „Dell' em - pio, che mi tras - se al pas - so es -  
Mon - den - licht zu le - sen. Du wirst le - sen!! „Dem schuld - be - lad - nen Fren - ler, der mich ge -

D. GIOV.  
tre - mo, qui at - ten - do la ven - det - tà. U - di - ste? io tre - mo! O vec - chio buf - fo -  
tù - dtet, ver - kün - de ich die Stra - fe. Vernahmt Ihr? Ich be - be. O wun - der - li - cher

LEP.  
nis - si - mo! Di - gli, che questa se - ra fat - ten - do a ce - na me - co. Che pazzia! Màmì par... oh Dei, mi - ra - te che ter -  
Al - ter! Sag' ihm, auf heu - te A - bend erwart' ich ihn zu Tisch. Seid Ihr toll? A - ber seht... o Gott, socht nur! er wirft

D. GIOV.  
ri - bi - lioc - chia - te - gli ei dà! par vi - vo, par che sen - ta e che vo - glia par - lar! Or - sù va  
schreck - li - che Bli - cke auf uns Bei - de, er lebt ja, muss uns hö - ren, es ist als wollt' er sprechen. Du lädst ihn

LEP.  
là, o qui tam - maz - zo, e poi ti sep - pel - lis - co! Pia - no, pia - no, Si - gno - re, ora ub - bi - di - sco.  
ein, sonst wirst du gleich hier verscharrt bei andern Todten! Nur gemacht! Es ge - schieht wie Ihr ge - ho - ten.