

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

10. Risoluto

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

wüßtest du dich auch an die zög'ring mein

^{Lied}

~~Lied~~ zu unserm Opa

25.

No. 10 Recit: & Arie der D. Anna

Violini *Prisoluto.* *Larghetto.*

Viola

Primitivo. *D. Anna.* *Larghetto.*

Voce

 de-le! Ah no, mio be-ne-

 schmerzlich! O nicht doch, nicht sol-che Wor-te!

 graüsam! Ist graüsam? O mein Op-

Brassi

Schwer erwid' auf mich, zu verzögern in der
 Trop - po mi spia - ce al - lon - ta - nar - ti un
 Zür - ne mir nicht, wenn sich los - ringt, mei - ne
 Trai - ge wachst gegen diefer Traur

Glück, das schon so lange in der Klage erschweu't
 heu che lun - ga - men - te la nostr' al - ma de - si - a;
 klage! es klagt die Tach - ter, die als Braut so se - lig wä - re!
 Traur auf mich erwach' in die Klage gib!

Doch eben, je - liebter! *Then - ver, die re (in der Klage) an der*
 mail mon - do... od - di - u!
 Dich lieb ich, auch traun - erud!
 Traur auf mich erwach' in die Klage gib!

Lied - wunde Kosens! *Immer, die fließt mein Herz bei dir er - geben*
 si - bil mio co - re!
 trübt nicht ge - nie - ssen;
 Traur auf mich erwach' in die Klage gib!

Ab - ha - stan - za per te mi par - la a - mo - re.
 doch nur sie lässt die Thränen ru - hi - ger flie - ssen.
 Wie in Zeit bei dir gibst, lang' Hilf' mir! wann!

ma' est es *Das ist dich liebe* *Das mein Leben ist* *es macht*

sa - i quant lo ta - ma - l. tu co - no - sei la - mia te.
 weist es, wie, du mir theu - er, wie mein Herz, nur schlägt für dich.

sa - i *quant lo ta - ma - l.* *tu co - no - sei la - mia te.*

espressu ppp

Das ist mein Leben *Das mein Leben ist* *Das mein Leben ist*

es - ta - bis no - ga - sei la - mia te.
 wie es schlägt allein für dich!

es - ta - bis *no - ga - sei la - mia te.*

F.E.C.L. 2027

Canore *Leis Ding' ist'sal Drängen* *Paar par*

Cal - ma, cal - mail tuo tor - men - to, se di
 Trü - ste, trü - ste du uns bei - de, dass ich
 das ist das was ich will!

Leid ist nicht vergabe *das ist Leid* *ich nicht vergabe* *ich nicht*

doel non vuol chio mo - ra, se di doel non vuol chio mo - ra, non vuol chio mo - ra!
 nicht ver - geb' im Lei - de, dass im Leid ich nicht ver - geb' im Lei - de!
 das ist das was ich will!

p
p
p
p
sf
f
p

Ag *mecht. o Kopfgekrackter* *unsere Tot* *gegen die Prax* *ohne*

Non mi dir, bell i - dol mi - o, che son i - o cru - del con
Glau - be nicht, o mein, Ge - troe - er, dass dem Graue die Lie - be
Gau - be nicht, o mein, Ge - troe - er, dass dem Graue die Lie - be

p
p
p
p
c.b.

mit *Lass* *Fragment* *lass* *Von* *zur* *heil* *Da* *ingen* *dass* *von* *Bruch* *sch*

te, Cal - ma, cal - ma il tuo tor - men - to, se di duol non
wied. Cal - ma, cal - ma il tuo tor - men - to, se di duol non
wied. Cal - ma, cal - ma il tuo tor - men - to, se di duol non

F.E.C.L. 2027

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first section. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written in red ink below the notes. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics such as *p*, *sfz*, and *f* are indicated throughout.

nicht *ver* *gah* *er* *Le*
 vuol *ch* *mo* *no* *vuol* *fu* *mo*
 nicht *er* *ge* *er* *geh* *im* *Lei*
 nicht *er* *ge* *er* *geh* *im* *Lei*

Allegretto moderato.

This system is primarily piano accompaniment, starting with the tempo marking "Allegretto moderato." It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics like *p* are used.

Lasst o lasst mich hoffen, Das sein Heil mich fol - ge

For - se, for-se un-gior - no il cie - lo an - co - ra sen - ti - ra, sen - ti -
 Doch, com Him-mel scheint ein Strahl der Gna - de Ja her, ab auch auf
 das, was nicht ist, das ist die Gna-de die ich sehe, die ich nicht sehe, die ich nicht sehe

(Präparat)

den, ja lassen ich die! das mich Pfeifen, das mich den Heil mich fol - ge

ra ple - ta di me. Für-se un-gior - no il cie-lo an - co - ra sen - ti - ra
 mich, auf mich her - ab! Wähl ein Strahl auch der ew'gen Gna-de scheint Ja
 das, was nicht ist, das ist die Gna-de die ich sehe, die ich nicht sehe, die ich nicht sehe

p *fp*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four are for the piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. Dynamic markings such as 'p' (piano) are visible throughout the system.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. Handwritten lyrics in red ink are present, including the phrase "Ich bin dein, du bleibst mein, du bleibst mein". Below the piano part, there are printed lyrics in German: "ple-ti-di me, send-ti-rud, ple-her-ab auf mich, scheint her-ab, scheint". The piano accompaniment continues with the characteristic arpeggiated texture.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ja auch mir her-ab, schenkt sie auch auf mich her-ab." The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. There are also some handwritten annotations in red ink, including "Klein" and "Sonne".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will hoffen, Dann folge dem Hirne, Ich will hoffen, Dann folge dem Hirne." The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*. There are also some handwritten annotations in red ink, including "Ich will" and "Dann folge".

F. E. C. L. 2027

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics in German and Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* and *cresc.*

romano - sein, Folge
Klein - klein, alle - ver
Hörst du mich auf - geh!

ta di me, sen - ti - rà pie - tà di me, pic -
 cher - ab. her - ab.

12

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics in German and Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *cresc.*

Sie reißt Oct. mit Wonne die Hand und geht kups ab.

me. (parte)
 mich!

Mg

F.E.C.L. 2027

Verwandlung.

In mollibell.

SKA 383

D. OTTAVIO solo.

Ab, si se-gua il suo pas-so, io vo' con le-i di-vi-de-rei mar-ti-ri; sa-ran
 Ach, den Schmerz des Ver-lu-stes em-pfin-det dop-pelt so sehr rei-ne, tie-fe See-le. Ich er-

me-co men gra-vi i suoi so-spi-ri. (parte)
 mag nicht ihn zu hei-len, doch ihn zu thei-len.

(aufgrund sich nach hinten.)
Verwandlung

(Mutazione.) Sala. Una mensa preparata per mangiare.

16 1/2 bpm

SCENA XIII. D. GIOVANNI; LEPORELLO; alcuni suonatori.

Allegro vivace.

No. H. No. 26.

Finale.

2 Flauti.

2 Oboe.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

2 Corni in D.

2 Clarini in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viole.

D. GIOVANNI.

LEPORELLO.

Bassi.