

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni**

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Breslau, 1868**

Larghetto

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

Larghetto.

2 Flauti.

2 Oboe.

2 Clarinetti  
in A.

2 Fagotti.

2 Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

D. ANNA.  
ZERLINA.  
D. ELVIRA.

D. OTTAV.  
D. MASETTO.  
LEPORELLO.

Bassi.

Or che tut - ti, o mio te - so - ro, ven - di - ca - ti — siam dal cie - lo, por - gi,  
 Da ein Höl - rer hier selbst ge - rich - tet, und ver - söhnt nun der theure Schatten, lass' sie.

D. ANNA.

Lascia ca - ro, un anno an -  
Ja, die Trau - er wird sich ver -

por - gi a meun ri - sto - ro, non mi far lan - gui - re an - cor!  
 lieb - te, uns denn als Gat - ten knüpfen bald das heil' - ge Band!

co - ra al - lo sfo - go del mio cor! Al de - sio di chi ta.  
 klä - ren, eh' das Jahr, noch völ - lig schwand. Dann darf neu.es Glück ge -

Al de - sio di chi ma - do - ra  
 Dann darf neu.es Glück ge - wä - ren

*cresc. p*

do - ra ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -  
 wä - ren am Al - tar die treu - e Hand, am Al - ta - re, am Al - tar die treu - e

ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a -  
 am Al - tar die treu - e Hand, am Al - ta - re, am Al - tar die treu - e

*cresc. p*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm.

mor, al de-sio di chi ta-do-ra ce-der deve un fi-do a-mor,  
 Hand! Dann darf neu es Glück ge-wäh-ren am Altar die treue Hand,

mor, al de-sio di chi nia-do-ra ce-der deve un fi-do a-mor,  
 Hand! Dann darf neu es Glück ge-wäh-ren am Altar die treue

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. A key signature change is indicated by the notation "(In D.)".

ce-der de-ve, ce-der de-ve un fi-do a-mor, un fi-do, un fi-do a-  
 am Al-ta-re, am Al-ta-re die treu-e Hand, die treu-e, treu-e

mor, ce-der de-ve, ce-der de-ve un fi-do a-mor, un fi-do, un fi-do a-  
 Hand, am Al-ta-re, am Al-ta-re die treu-e Hand, die treu-e, treu-e

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

**D. ELV.** *mor.* Io men va. do in un ri - ti - ro a fi - nir la vi - ta mi - a. *Hand! Von dem Welt-ge-trieb ge - schie - den find' ich Trost in stil - ler*

**ZERL.** *MAS.* Noi, Ma - set - to, a ca - sa an - Zel - le. *Un - ser Häus - chen, blank und*

*mor.* *Hand!* Noi, Zer - li - na, a - cas sa an - *Un - ser Häus - chen, blank und*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*di - mo, a ce - nar in com - pa - gni - a! hel - le, sch' was im - mer nur zu - frie - den!*

**LEP.** *di - mo, a ce - nar in com - pa - gni - a! Ed io va. do all o - ste - ri - a, a tro - var pa - dron mi - hel - le, sch' was im - mer nur zu - frie - den! Mir den bravsten Herrn zu su - chen, werd' ich wandern durch das*

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the instrumental introduction, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

## ZERLINA.

Re-sti dun-que quel bir - bon - con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton!  
*In der Höl-le fin-stre Macht hat der Frev-ler sich ge-bracht, hat der Frev-ler sich ge-bracht.*

## MASETTO.

Re-sti dun-que quel bir - bon - con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton!  
*In der Höl-le fin-stre Macht hat der Frev-ler sich ge-bracht, hat der Frev-ler sich ge-bracht.*

glior. Re-sti dun-que quel bir - bon - con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton!  
*Land. In der Höl-le fin-stre Macht hat der Frev-ler sich ge-bracht, hat der Frev-ler sich ge-bracht.*



ehis - si - ma can - zon, lan - ti - ehis - si - ma can - zon, lan - ti - ehis - si - ma can - zon:  
 al - ter Spruch be - dacht, sei ein al - ter Spruch be - dacht, sei ein al - ter Spruch be - dacht:

ehis - si - ma can - zon, lan - ti - ehis - si - ma can - zon, lan - ti - ehis - si - ma can - zon:  
 al - ter Spruch be - dacht, sei ein al - ter Spruch be - dacht, sei ein al - ter Spruch be - dacht:

ehis - si - ma can - zon, lan - ti - ehis - si - ma can - zon, lan - ti - ehis - si - ma can - zon:  
 al - ter Spruch be - dacht, sei ein al - ter Spruch be - dacht, sei ein al - ter Spruch be - dacht: