

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

Mozart, Wolfgang Amadeus

Breslau, 1868

1. Una cosa rara

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](#)

L. (Una cosa rara. — Atto 1^o; Finale.)

469

Vinc. Martin.

Flauti.

Oboe.

Corni e Trombe in D.

Fagotti.

Violini.

Viole.

Bassi.

LA REGINA.
Oh quanto un si bel giubilo, oh quanto alle felice

LILLA GRIMES.
pia - ce! di pu - ra gio - jae pa - ee sor - gente - gnor sa - ri. Go - dia - mo, sù, go - dia - mo! e con sin - cere - ro - nia.

LETIZIO.
TITTA E IL PRINCIPE.

sollo voice
mo - re ren - dia - mo grazie al no - re di vo - stigia Ma - en - ti.
sollo voice
e con sin - cere - ro - nia - mo - re ren -

F.E.C.L. 2027 pp.

BRASS
REGINA.
LILLA
GRITTA

dia - mo grazie al ca - re di co - tra Ma - es - ta? EH fi - gli mio non par - la? E Vol non di - te niente? non di - te

S

BRASS
LILLA.
IL PRINCIPE.
GRITTA.

Bien - le, non di - le nien - le? Guar - da - tell mio Lu - bi - no! An - da - tebb vis - to, hò vis - to. Guar - da - tell Tit - ta

PRINCIPE.
mi - o! An - da - tebb din, od - di - o!

REG. LILLA.
GRITTA. Cor - ra - do mu - to

ma - me. pp
ma - me. pp

12

(rag. R.)

RIGOLETTO:

res - ta, fin - fan-te mi par mes - to; non so che storia è ques - ta, non so cosa pen - sar.

PRINCIPE:

Fre-mo del mi - o de - sti - no, per do co - le - che a - do - ro. Ne deggio dir, io mu - re, ne posso contras - tar.

MADDALENA:

res - ta, fin - fan-te mi par mes - to; non so che storia è ques - ta, non so cosa pen - sar.

CORRADO:

PRINCIPE CORRADO

(Viole r.R.)

RIGOLETTO:

quel ch'è fat - to è fal - to, e non si può can - giar, e non si può can - giar, e non si può can -

MADDALENA:

giar. Go - dia - mo, sù, go - dia - mol - e con sin - ce - roa - mo - re ren - dia - mo grazie al re di vostra Ma - es -

PRINCIPE:

Hm. Oh quanto on si bel giu - bi - lo, oh quanto si let - tae più - ce! di pu - ra gio - ja e pa - ce sor - gentino gior na -

RIGOLETTO:

Go - dia - mo, sù, go - dia - mol - e con sin - ce - roa - mo - re ren - dia - mo grazie al re di vostra Ma - es -

F E C L 2022

Come sopra, s

A page from a musical score featuring two staves of music. The top staff is for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the choir. The vocal line continues from the previous page, with lyrics in Italian: "e con sin- ce-ria - mo - re ren - dia-mo grazie al co - re di vos-tra Ma-es - ta! Oh quan-tol-a-le-ta e pia - ce! di pa-ra gio-ja-e pa - ce sor - gente o - genor sa - rà. E il". The music consists of measures with different time signatures and key changes.

Bgiar. Go - dia - mo, sì, go - dia - mo! e con sin - re - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di voi, fra Ma - es - Oh quanto un sì bel giu - blò, oh quanto al - let - tae - pia - ce! di pu - ra gio - ja e pa - ce sor - gente o - genor sa -

tu - dia - mo, sì, go - dia - mol e con vin - ce - roa - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vostra Ma - es -

Oh quanto alletate più est di paura gioja e paure sar gente ognor sarà

e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia mo grazie al co - re di nos - tra Ma - ri

F. E. C. L., 2027

Concerto
Tronche solo
Tronche
Tronche

ta, di vos - tra Ma - es - ta, di vos - tra Ma - es -
ra. sor - gen-le-o-gnor sa - ra, sor - gen-le-o-gnor sa -
Princ. Già quel chè fat-to è fat - to, e non si can - gie - ra, già quel chè fat-to è fat - to, e non si can - gie -
Cesa. ta, di vos - tra Ma - es - ta, di vos - tra Ma - es -

F.E.C.L. 2027