

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni**

dramma giocoso in due atti

Atto secondo

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Breslau, 1868**

1. Una cosa rara

[urn:nbn:de:bsz:31-134685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134685)

Allegro giusto.

I. (Una cosa rara. — Atto 1º; Finale.)

Vinc. Martini.

Flauti.

Oboe.

Corni e Trombe in D.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Bassi.

LA ROSINA.  
Oh quanto un sì bel giu-bi-lo, oh quanto al-let-ta-o

LOLLA.  
Giacca.  
pia - ce! di pu-ra gio-jae pa - ce sor - gente - gnor sa - rà. Go - dia - mo, sù, go - dia - mo! e con sin - ce - ro a -

LELUSO.  
Titta e il Povera.

mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vo - stra Ma - es - tà! con sin - ce - ro a - mo - re ren -

sotto voce

REGINA. LILLA, GIITTA.  
 dia. mo grazie al re - re di vo.stra Ma - es - tà! È il fi - glio mio non par - la? E Voi non di. te niente? non di. te

LILLA. IL PRINCIPE. GIITTA.  
 niente, non di. te niente? Guar - da - te il mio Lu - bi - no! An - da. te! hò vis. to, hò vis - to. Guar - da - te il Tit - ta

PRINCIPE. REG. e LILLA. GIITTA.  
 mi - ul An - da. te! di. no, od - di - o!  
 Cor - ra - do mu - to

res - ta, in - fan - te mi par mes - to, non sò che storia è ques - ta, non sò co - sa pen - sar. Ma  
 PRINCIPALE  
 Fe - mo del mi - o do - st - no, per - do co - le - i che a - do - ro. Se deggio dir, lo mi - ro, ne posso contras - tar. Ma  
 res - ta, in - fan - te mi par mes - to, non sò che storia è ques - ta, non sò co - sa pen - sar. Ma

quel ch'è fat - to è fat - to, e non si può can - giar, e non si può can - giar, e non si può can -

giar. Go - dia - mo, sù, go - dia - mo! e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es -  
 Rea. Oh quanto an - si bel giu - bi - lo, oh quanto al - let - tae pia - ce! di pu - ra gio - iae pa - ce sor - gen - to - gnor na -  
 Go - dia - mo, sù, go - dia - mo! e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es -

e con sin-ce-ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es - tà!  
 Oh quanto al - let - ta e pia - ce! di pu - ra glo - ria e pa - ce sor - gente o - gnor sa - rà. Eli  
 e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es - tà!

Come sopra, *ff*

gio - dia - mo, oh, gio - dia - mo! e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es -  
 Oh quanto un sì bel gio - bi - lo, oh quanto al - let - ta e pia - ce! di pu - ra glo - ria e pa - ce sor - gente o - gnor sa -  
 gio - dia - mo, oh, gio - dia - mo! e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es -

Oh quanto al - let - ta e pia - ce! di pu - ra glo - ria e pa - ce sor - gente o - gnor sa -  
 e con sin - ce - ro a - mo - re ren - dia - mo grazie al co - re di vos - tra Ma - es -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental parts for Trumpets and Trombones. The lyrics are:

tà, di vos-tra Ma-es-tà, di vos-tra Ma-es-  
 rà, *Primo* sor-gen-te o-gnor sa-rà, *Secondo* sor-gen-te o-gnor sa-  
 già quel ch'è fat-to è fat-to, e non si can-gie-rà, già quel ch'è fat-to è fat-to, e non si can-gie-  
 tà, di vos-tra Ma-es-tà, di vos-tra Ma-es-

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental parts. The lyrics are:

tà, di vos-tra Ma-es-tà, di vos-tra Ma-es-tà!  
 rà, *Primo* sor-gen-te o-gnor sa-rà, *Secondo* sor-gen-te o-gnor sa-rà.  
 rà, e non si can-gie-rà, e non si can-gie-rà.  
 tà, di vos-tra Ma-es-tà, di vos-tra Ma-es-tà!

Musical score for the third system, primarily instrumental accompaniment.