

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Barbier von Sevilla

Rossini, Gioachino

Leipzig, 1821

5. Aria

[urn:nbn:de:bsz:31-134804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134804)

car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.
 Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht.

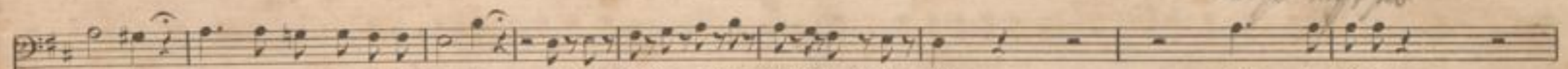
Allegro
 Basilio
 N° 5
 ARIA

La ca - lunnia
 Die Ver - läumdung.

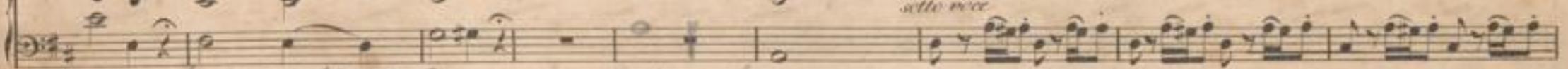
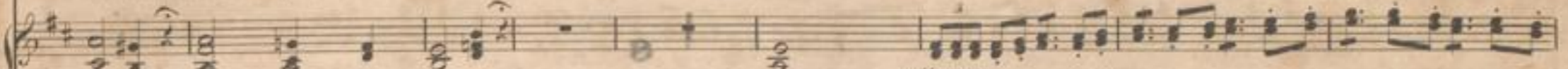
è un ven - ti - cel - lo, un au - ret - ta,
 sie ist ein Lüft - chen, kaum ver - nchubar

as - sai gen - ti - le, che insen - si - bi - le an
 in dem Ent - ste - hen, still und lei - se ist an

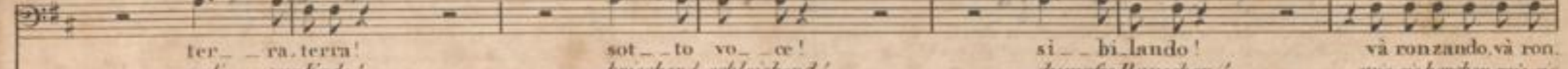
leise nach sich



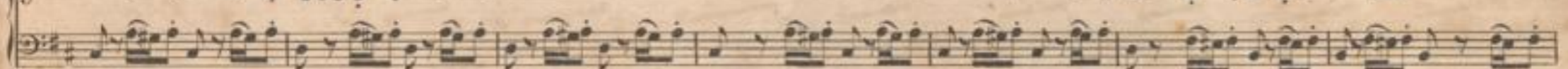
ti - le, leg - germente, dolcemente, inco - mincia, inco - mincia a susur - rar, pia - no, piano!
Me - sen, herch' man fängt es an zu säuseln, immer näher, immer näher kommt es her, sach - te, sachte!



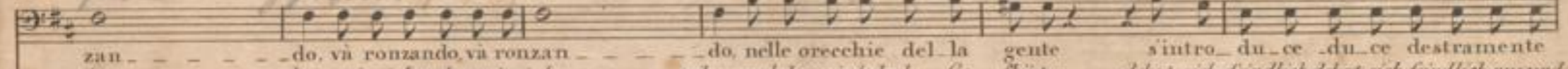
hervorwand flüsternd *so / ganz leise* *im Zorn vorwärt*



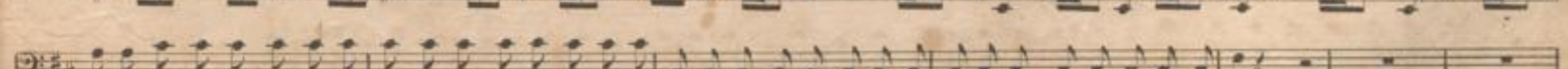
ter - ra, terra! sot - to vo - ce! si - bi - lando! và ron - zando, và ron -
nah zur Erde! kriechend, schleichend! dumpfes Rauschen! nie sich horchen, nie sic



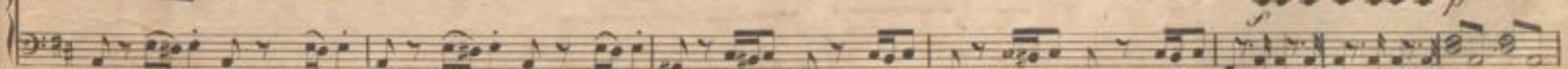
fra *ppu / Adagio /* *Man hört das Rauschen* *ff /*



zan - do, và ron - zando, và ron - zando, nelle orecchie del la gente s'intro - du - ce - du - ce destramente
her - chen, wie sie lauschen, wie sie lau - schen, und das zischelnde Ge - flüster deht sich, feindlich deht sich, feindlich aus und



e le te ste ed i cer - velli i cervelli fa stordire ed i cervel - li fa stordire, e fa gonfi - ar.
duster, und die klugen und die Tropfe, und die klugen und die Tropfe und die tausend hohlen Höpfe macht sein Sausen voll und leer.



Dalla bocca fuori uscendo, lo chiamazzo va crescendo prende forza poco a poco, vo li già di loco in
Und von Zungen geht's zu Zungen, das Geräde schmetzt die Lungen, das Gemurmel wird Geheule, wälzt sich hin mit Last und

cras poco a poco f

loco, sembra il tuono la tempesta che nel sen della fo resta fischando bronto lando e ti fa d'orror ge lar al la fin tra bocca e
Eile, und der Lasterzungen Spitzen zischen drein mit Feuerblitzen, und es schwirrt sich lag und Schrecken schaurig immer mehr und mehr, endlich bricht es los, das

lento f

scoppia, si propa ga, si raddop pia e pro du ce un'es pressione come a un colpo di ca no
Wetter unter grässlichem Geschmetter, durch der Luf te Re gi onen, tobt's vom Brüllen der Ka no

ne, come a un colpo di ca no ne, un tremoto un tempo ra le, un tremo to ge ne ra le che fa l'aria rimbombar sì che fa l'aria rimbom
nen, tobt's vom Brüllen der Ka nen, und der Erde Stoss und Littern wiederholt in den Gemittern in der Blitze Höllenschlund, ja in der Blitze Höllensch

f

o p

di loco a
mitthust un

bar.
schleun.

E il meschi-no ca-lun-niato, av-vi-li-to, cal-pe-sta-to, sotto il pu-bli-co fla-
3 Und der Ar-me muss ver-sagen, 3 den Verläumdung hat ge-schlagen, schuldlos geht er dann ver-

pp *colla parte* *p*

ra bocca
s lex, da

gel-lo per gran sor-te va a cre-par; e il meschi-no ca-lun-niato av-vi-li-to, cal-pe-sta-to sotto il
achtet, als ein Eh-ren-mann, zu Grund; und der Ar-me muss ver-sagen, den Verläumdung hat geschlagen, schuldlos

p *p*

publi-co fla-gello per gran sorte va a crepar; e il meschino ca-lun-niato, av-vi-li-to cal-pe-
geht er dann ver-achtet, als ein Ehrenmann, zu Grund; und der Ar-me muss ver-sagen, den Verläumdung hat ge-

p

aria rimbom
litre Hellen

stato, sotto il pu-bli-co fla-gello per gran sor-te va a cre-par; e il mes-chino ca-lun-niato
schlagen, schuldlos geht er dann ver-achtet, als ein Eh-ren-mann, zu Grund; und der Ar-me muss ver-

p *p*

niato av vi li to cal pe sta to, sot to il pu bli co fla gel lo per gran sor te va a cre par, sot to il pu bli co fla
 sagen, den Verläumdung hat geschlagen, schuldlos geht er dann ver achtet, als ein Eh renmann, zu Grund, schuldlos geht er dann ver
 gel lo per gran sorte va a cre par, si va a cre par, si va a cre par
 achtet, als ein Ehrenmann, zu Grund, ja, schuldlos geht er dann zu Grund, er geht zu Grund

Allegro
 ROSINA
 No. 6
 Dunque io son tu non m'inganni dunque io son la fortu nata già me le ro im ma gi na ta lo sa
 Al so ich? meinst du es wirklich? al so ich wär die Erwählte? was der Schwär zer mir er zähl te, ach! das

DUETTO
 di Rosina
 e Figaro

pe vo prima di te dunque io so no, tu non m'ingan ni, già me le ro im ma gi na ta, lo sa pe vo prima di
 must ich, di wie er, al so ich? glaubst du es wirklich? was der Schwär zer mir er zähl te, ach! das must ich, di wie

Recitativo. (Nach der Arie der Rosina)

1740, 2

f Sind zu Puffiguo *Alcibiade* mir geboren: ||

Fig. *Ros.* *Fig.*
Oh buondi, signor rina! Buongiorno, signor Figaro! Ebbene, che si-

Ros. *Fig.*
fa? Si muordi noia! Oh diavola! possi-bile! Una ra-

Ros.
gazza, bella, e spiri- tosa. Ah, ah, mi fat- e

ri-dere! Che mi serbe lo spirito, che gioca la bell-

Fig. 6b
Fig.

ezza, se ch'ensa sempre - fo. fra quattro mura che mi

Fig. 3

par d'esser proprio in sepol - tura? In sepol -

Ros.

tura? oho! sen - ti - te: io voglio... Ecco il Tu -

Fig. Ros. Fig.

tor. Davvero! Certo certo è il suo passo. Salva,

Fig. 5b

salva! fra poco si rive - dremo: ho da dirvi qualche

Ros.
rada. *È antor io signor*

Fig. b *Ros.*
figaro. *Pravissima! rado Quanto è gar-bato!*

(Dialog Bartolo - Rosina)

mi
 Tu
 Palva,
 elche

