

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Barbier von Sevilla**

**Rossini, Gioachino**

**Leipzig, 1821**

6. Duett

[urn:nbn:de:bsz:31-134804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134804)

niato av vi li to cal pe sta to, sot to il pu bli co fla gel lo per gran sor te va a cre par, sot to il pu bli co fla  
 zagen, den Verläumdung hat geschlagen, schuldlos geht er dann ver achtet, als ein Eh renmann, zu Grund, schuldlos geht er dann ver  
 gel lo per gran sorte va a cre par, si va a cre par, si va a cre par  
 achtet, als ein Ehrenmann, zu Grund, ja, schuldlos geht er dann zu Grund, er geht zu Grund

*Allegro*  
 ROSINA  
 No. 6  
 Dunque io son tu non m'inganni dunque io son la fortu nata già me le ro im ma gi na ta lo sa  
 Al so ich? meinst du es wirklich? al so ich wär die Erwählte? was der Schwär zer mir er zähl te, ach! das

DUETTO  
 di Rosina  
 e Figaro

pe vo prima di te dunque io so no, tu non m'ingan ni, già me le ro im ma gi na ta, lo sa pe vo prima di  
 must ich, di wie er, al so ich? glaubst du es wirklich? was der Schwär zer mir er zähl te, ach! das must ich, di wie

te, già lo sa - pe - vo pri - ma di te, lo sa - pe - vo pri - ma di te  
 er, ach! das, ach! das müsst ich, ich wie er, ach! das müsst ich, ich wie er.

Di Lindoro il va - go oggetto siete voi bella Ro - sina, siete voi, sie - te voi, bel - la - Ro - si - na ah che vol -  
 In Lindoro flammst von Lie - be für die rei - zen de Ro - sine, für Ro - sine, flammst Lindoro, Schel - min mit der sü - ßen Mie -

pe sopra fi - na, ah che vol - pe so - pra fi - na, ma l'a - vrà da far con me si, ma l'a -  
 ne klein Schelmin, Schelmin mit der sü - ßen Mie - ne, ach, du hin - ter - gehst mich schwer, ach, du, du

vrà da far con me ma l'a - vrà da far con me Senti senti, ma a Lindoro parlate co - me si  
 hin - ter - gehst mich schwer, ey, du hin - ter - gehst mich schwer! Hör' doch, hö - re! mit Lindoro? ay, wann ich sprechen

*Fig* *non* *un po'* *non Lindoro ha parlato più forte*

fa. Zitto, zitto, qui Lindoro per parlarvi or ora sarà, zitto, zitto qui Lindoro per parlarvi or ora sarà. *Ros.* Per parlarmi, bravo, *bravo,*  
*kann Stille, stille! der Lindoro der Geliebte selbst wird nun stille stille! der Lindoro, ja, Lindoro selbst wird nun — Mich zu sprechen, brave,*

*Fig* *non* *un po'* *non Lindoro ha parlato più forte*

bravo, venga pur, ma con prudenza! Io già moro, io già moro d'impazienza, ma che tarda cosa fa! *Ros.* Egli at  
*brave! komm er nur, doch sehr bescheiden. Still im Herren, doch, ihr Freunde, stille, stille! doch was will er, ist nicht hier? Der Ge-*

*molto sofferto*

tende! qualche se gno po verin del vostro affetto, sol due ri ghe di bigliet to, sol due righe di li  
*lichte mitrecht ein Wörtchen, was er wohl zu hoffen hätte, schwarz auf weiss, ja, im Billet te, schwarz auf weiss, ja im Bil-*

*Ros.*

glietto gli mandate e qui verrà, gli man da te e qui verrà, gli man da te mandate e qui verrà. *Ros.* Che ne di te? *Non vor-*  
*lette, hat er das, so ist er da, hat er das, so ist er da, ja hat er das, so ist er da, so ist er da. Nun die Antwort? Ich! ich*

Fig. Ros Fig. Ros Fig. *colla parte* Ros

ce - i Su co - raggio non sa - pre - i - Sol due righe! Mi vergogno - Ma di che? ma di che? si sa, presto, presto qua il biglietto! Un bi -  
*fürchte - Frisch und muthig! Ach! was schreib ich? Nur zwei Zeilen! Ach! ich fürchte - Ei das wäre! warum? wofür? hurtig, hurtig, das Bülletchen! Das Bil -*

*colla parte*

Fig. *colla parte* Ros

glietto, ec - colo qua! Già e - ra scritto, ve che bestia, ve che be - stia, il ma - e - stro fac - cia le i. For - tu -  
*letchen, das wäre da! Schon ist's geschrieben? ei die Schelmin, ei die Schelmin! und ich lehr' sie Muth und List. Süs be -*

*colla parte*

Fig.

na - ti af - fet - ti mie - i, io co - mincio a respi - rar! Ah che in cat - te - dra co - ste - i di ma -  
*glückt wird mein Empfin - den und ich atme leicht und frei. Mir das Mühr - chen an - zu - bin - den, al - ler -*

Ros

lizia può det - tar! Ah tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so - lar - - che mi de - vi, mi devi conso -  
*liebste Schelme - rei! Lieb und Glück wird uns ver - bin - den und belch - nen uns - re Treu - e, ja be - leh - nen uns - re*

lar. Ah tu so-lo a-mor tu se-i, che mi de-vi con-so-lar: ah tu  
 Treu'. Lieb und Glück wird uns ver-bin-den und be-loh-nen uns-re Treu'; Lieb und

Donne, donne, eterni De-i! chi v'ar-ri-va, chi v'ar-ri-va, chi v'ar-riva a indovi-nar, donne, donne, eterni  
 Weiberarglist zu er-grün-den lernt man nicht, das ist vorbei, lernt man nicht, das ist vorbei, lernt man nicht, das ist ver-

so-lo amor tu se-i, che mi de-vi con-so-lar, senti, sen-ti, malendri-no!  
 Glück wird uns ver-bin-den und be-loh-nen uns-re Treu'. Hör' doch, hö-re! wiederkommen?

De-i! chi v'ar-ri-va, chi v'ar-ri-va, chi v'ar-riva a indovi-nar. Qui ver-  
 bei, lernt man nicht, das ist vorbei, das lernt man nicht, das ist vorbei. Ja, er-

venga pur, ma con prudenza. Fortu-na-ti af-fet-ti  
 hemm er nur doch sehr bescheiden! Süß beglückt wird mein Em-

ra. a momenti parlar vi - qui verrà. Zitto, zitto, qui verrà.  
 wis' er wird kommen der Geliebte, er wird nahen, der Geliebte, er wird nahen.

*Solindoro, aggraviatissimo*

*f* *p*

mie- i i- o comin- cio a re- spi- rar, i- o co- mincio a re- spi- rar. Ah tu so- lo amor, tu  
 pfän- den, und ich ath- me leicht und froh, und ich athme athme leicht und froh. Lieb' und Glück wird uns ver-

Donne, donne, eterni de-  
 Weiber-Arglist zu ergrün-

se- i che mi de- vi con- so- lar! ah tu so- lo amor tu se- i che mi  
 bin- den und be- loh- nen uns- re Treu', Lieb' und Glück wird uns ver- bin- den und be-

i! chi v'ar-ri-va, chi v'arri-va, chi v'arri-va a indo- vi- nar, donne, donne eterni de- i. chi v'ar-ri-va, chi v'ar-  
 den, lernt sich nicht, es ist vorbei, das lernt sich nicht, es ist vorbei, Weiber-Arglist zu ergrün- den, lernt man nicht, das ist vor-

de- vi con- so- lar, che mi de- vi con- so- lar, che mi de- vi con- so- lar, che mi de- vi con- so- lar,  
 loh- nen uns- re Treu', und be- loh- nen uns- re Treu', ja, be- loh- nen uns- re

ri- va, v'ar- riva a indo- vi- nar, chi v'ar-ri-va, chi v'ar-ri-va a indovi- nar, chi v'ar-ri-va, chi v'ar- riva a indovi-  
 bei, lernt man nicht, das ist ver- bei, lernt man nicht, nein, lernt man nicht, das ist ver- bei, lernt man nicht, nein, lernt man nicht, das ist ver-

lar, si, con - so - lar, si, con - so - lar, si con - so - lar.  
 Treu', ja, un - sre Treu', ja, un - sre Treu', ja, un - sre Treu',

nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar.  
 bei, es ist vor - bei, es ist vor - bei, es ist vor - bei.

*Andante maestoso.*

Bartolo.

Nº 7.

ARIA.

Aun Dottor della mia sor - te que - ste scu - se, Si - gno. ri - na, a un Dot -  
 Einen Dok - tor mei - ner Gleichen/ fängt man nicht durch sol - che Lü - gen, ei - nen

tor della mia sor - te que - ste scu - se, o Si - gno. ri - na! vi consi - glio, mia ca - rina, un pò meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio  
 Dok - tor meines Gleichen, fängt man nicht durch solche Lügen; will Rosi - ne mich betrügen, man es sei, ner noch geschick, feiner, feiner, feiner,  
 gen



Nach der Vorleumdungs Arie.

Recit.

Fig.

Ma bravi! ma be- none! ho inteso tutto. Evvi -

va il buon Dottore! Porero babbuino! Ina

spora? ... eh, via! pu- lisciti il bocchino.

Or che stano là chinri procuriam di par -

V. S.

-lare alla ragazza : eccola appunto. *Res.* Eb

bene, signor fi-garo? Gran-cose, signo-rina. *Fig.* Eb

*Res.* Sì, davvero? Mangereem dei con-fetti ... *Fig.*

*Res.* Come sar-ebbe a dir? Sarebbe a dire, che il vostro bel Tu- *Fig.*

fore ha stabi-lito esser dentro do-

man vostro marito. *Res.* Eh via! *Fig.* Oh ve lo

giuro; a sfender il con- tratto col, maestro di

musica là dentro se ser- rato. *Res.* Sì? oh

l'ha sbagliata affè! Povero reiscoo! l'avia da far con

me. Ma dite, signor figaro, voi poco fa

sotto le mie finestre parlava- te a un signore?

*Fig.* Ah... un mio cugino. Un bravo giovinotto; buona

testa, ottimo cor; qui viene i suoi studia som-

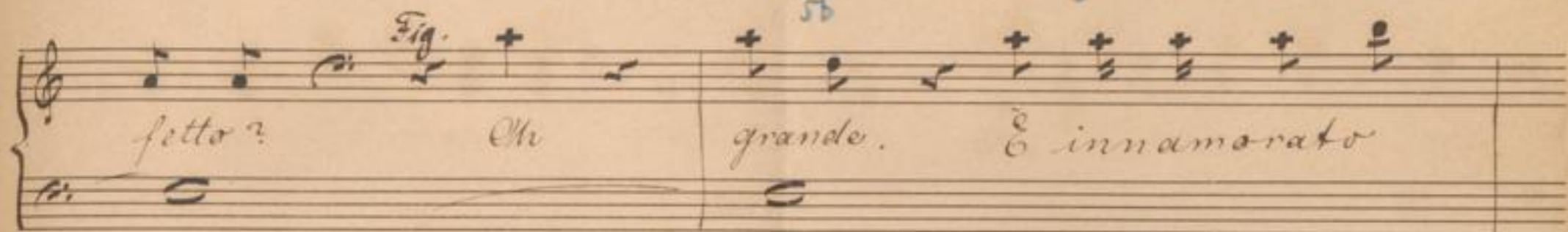
pire, e il poterin corra di far fortuna. *Res.* For-

tuna? eh la farai. *Fig.* Oh ne du-bito

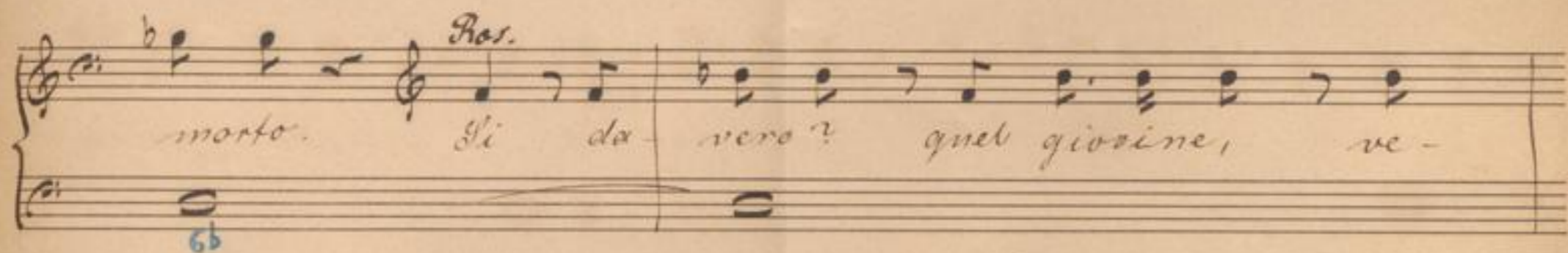
afrai: in confidenza, ha un gran difetto adosso! Un gran di-



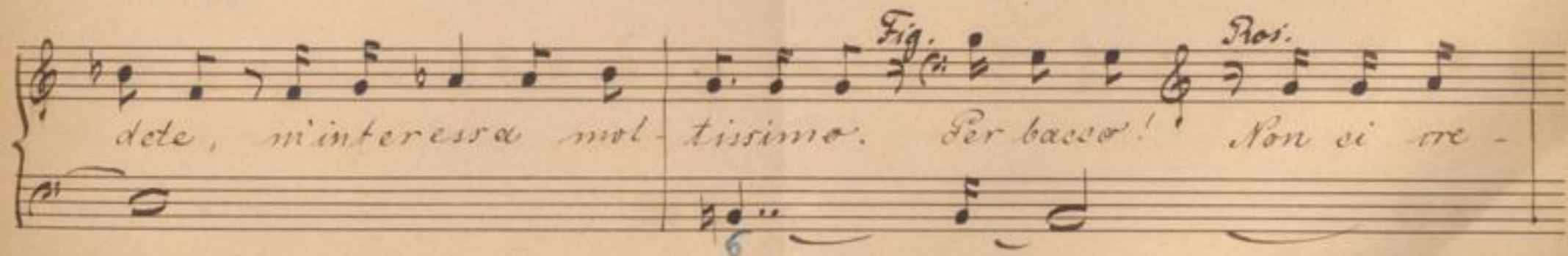
fetto? Oh grande. E innamorato



morto. Si da vero? quel giovine, ve-



dete, m'interessa moltissimo. Per bacco! Non ci cre-



dete? Oh si! E la sua bella, dite,



*Fig.*  
a-bita lontano? Ah no, ciò è ...

*Res.* *Fig.*  
qui, tre passi ... Ma è bella? Ah bella assai!

Eccovi il suo ritratto in tre parole. Garotta, genia -

lotta, capello nero, quancia perporina, occhio che

*Res.* *Fig.*  
parla, mano che inna - mora. E il nome? Ah il nome

408

arrora? il nome... ah che bel nome! Si chiama... Eh

#

ben? si chiama? Per- rina! Si chiama R - o -

Fig.

Ro, - s - i - ri, - Ro - si, - n - a - na, - Ro - rina!

h

4/2

# #

segue il Duetto.

in duplo sed unfl unfl

