

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Barbier von Sevilla

Rossini, Gioachino

Leipzig, 1821

Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-134804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134804)

car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.
 Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht.

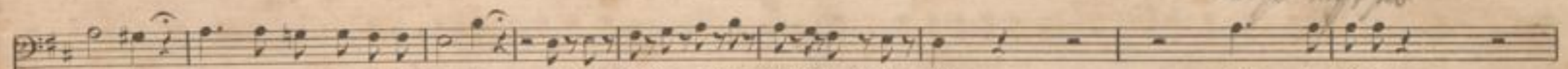
Allegro
 Basilio
 N° 5
 ARIA

La ca - lunnia
 Die Ver - läumdung.

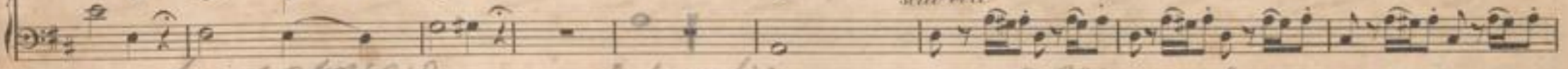
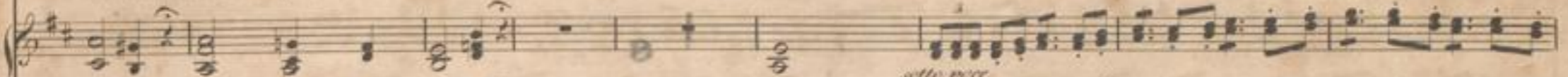
è un ven - ti - cel - lo, un au - ret - ta,
 sie ist ein Lüft - chen, kaum ver - nchubar

as - sai gen - ti - le, che insen - si - bi - le an
 in dem Ent - ste - hen, still und lei - se ist an

leise nach sich



ti - le, leg - germente, dolcemente, inco - mincia, inco - mincia a susur - rar, pia - no, piano!
Me - sen, herch' wann kringt es an zu säuseln, immer näher, immer näher kommt es her, sach - te, sachte!

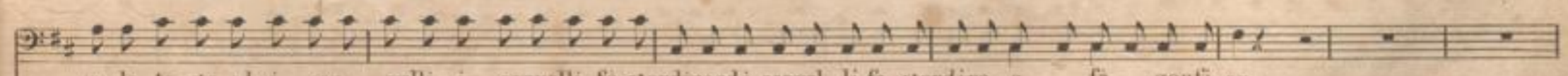
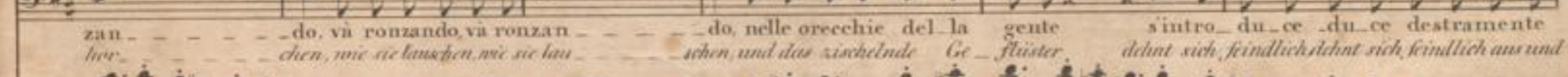


hervorwand flüsternd *so / ganz leise* *im Zeit verrufen*

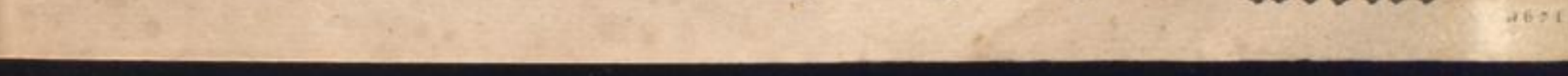
ter - ra, terra! sot - to vo - ce! si - bi - lando! và ronzando, và ron -
nah zur Erde! kriechend, schleichend! dumpfes Nauschen! nie sich horchen, nie sic



zan - do, và ronzando, và ronzan - do, nelle orecchie del la gente s'intro - du - ce - du - ce destramente
her - chen, wie sie lauschen, wie sie lau - schen, und das zischelnde Ge - flüster, dehnt sich, feindlich dehnt sich, feindlich aus und



e le te ste ed i cer - velli i cervelli fa stordire ed i cervel - li fa stordire, e fa gonfi - ar.
duster, und die klugen und die Tropfe, und die klugen und die Tropfe und die tausend hohlen Höpfe macht sein Sausen voll und leer.



Dalla bocca fuori uscendo, lo chiamazzo va crescendo prende forza poco a poco, vo li già di loco in
Und von Zungen geht's zu Zungen, das Geräde schwellt die Lungen, das Gemurmel wird Geheule, wälzt sich hin mit Last und

cras poco a poco f

loco, sembra il tuono la tempesta che nel sen della fo resta fischando bronto lando e ti fa d'orror ge lar al la fin tra bocca e
Eile, und der Lasterzungen Spitzen zischen drein mit Feuerblitzen, und es schwirrt sich lag und Schrecken schaurig immer mehr und mehr, endlich bricht es los, das

lco

scoppia, si propa ga, si raddop pia e pro du ce un'es pressione come a un colpo di ca no
Wetter unter grässlichem Geschmetter, durch der Luf te lie gi onen, tobt's vom Brüllen der Ka no

ne come a un colpo di ca no ne un tremoto un tempo ra le, un tremo to ge ne ra le che fa l'aria rimbombar sì che fa l'aria rimbom
nen, tobt's vom Brüllen der Ka nen, und der Erde Stoss und Littern wiederholt in den Gemittern in der Blitze Höllenschlund, ja in der Blitze Höllensch

OLD

di loco a
mitthust un

bar.
schleun.

E il meschi_ no ca_ lun_ niato, av_ vi_ li_ to, cal_ pe_ _ sta_ to, sotto il pu_ bli_ co fla_

3 Und der Ar_ me muss ver_ sagen, 3 den Verläumdung hat ge_ _ schlagen, schuldlos geht er dann ver_

pp *colla parte* *p*

ra bocca
s lex, da

gel_ lo per gran sor_ _ te va a cre_ _ par; e il meschi_ no ca_ lun_ niato av_ vi_ li_ to, cal_ pe_ _ sta_ to sotto il

ach_ tet, als ein Eh_ _ ren_ mann, zu Grund; und der Arme muss ver_ sagen, den Verläumdung hat geschlagen, schuldlos

p *p*

publi_ co fla_ _ gello per gran sorte va a crepar; e il meschino ca_ lun_ niato, av_ vi_ li_ to cal_ pe_ _

geht er dann ver_ achtet, als ein Ehrenmann, zu Grund; und der Arme muss ver_ sagen, den Verläumdung hat ge_

p

aria rimbom
litre Hellen

stato, sotto il pu_ bli_ co fla_ _ gello per gran sor_ _ te va a cre_ _ par; e il mes_ chino ca_ lun_ niato

schlagen, schuldlos geht er dann ver_ _ acht_ tet, als ein Eh_ _ ren_ mann, zu Grund; und der Arme muss ver_

p *p*

niato av vi li to cal pe sta to, sot to il pu bli co fla gel lo per gran sor te va a cre par, sot to il pu bli co fla
 zagen, den Verläumdung hat geschlagen, schuldlos geht er dann ver achtet, als ein Eh renmann, zu Grund, schuldlos geht er dann ver
 gel lo per gran sorte va a cre par, si va a cre par, si va a cre par
 achtet, als ein Ehrenmann, zu Grund, ja, schuldlos geht er dann zu Grund, er geht zu Grund

Allegro
 ROSINA
 No. 6
 Dunque io son tu non m'inganni dunque io son la fortu nata già me le ro im ma gi na ta lo sa
 Al so ich? meinst du es wirklich? al so ich wär die Erwählte? was der Schwär zer mir er zähl te, ach! das

DUETTO
 di Rosina
 e Figaro

pe vo prima di te dunque io so no, tu non m'ingan ni, già me le ro im ma gi na ta, lo sa pe vo prima di
 must ich, di wie er, al so ich? glaubst du es wirklich? was der Schwär zer mir er zähl te, ach! das must ich, ich wie