

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Barbier von Sevilla

Rossini, Gioachino

Leipzig, 1821

8. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-134804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134804)

FINALE

Marziale

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with dynamics such as *sf*, *p*, and *tr*.

Conte

E chi di casa! buona gente! chi di casa! chi!
 He, ihr Leute! hier vom Hause! hört ihr Leute! he! chi di
 ihr vom

Musical notation for the first system, including the vocal line for Conte and the piano accompaniment. Dynamics include *tr*, *p*, and *sf*.

Bartolo.

casa, chi di casa! ni un mi sente? chi!
 Hause! alle, alle! hört mich niemand? he! Chi è costui? che brutta faccia! e u_briaco! chi sa
 Wer ist der Mann, die garstige Miene, und betrunken, wer mag's

Musical notation for the second system, including the vocal line for Bartolo and the piano accompaniment. Dynamics include *tr*, *p*, and *sf*.

Conte

E chi di casa! male_detti, male_detti! chi!
 Ihr vom Hause! alle Teufel! Donnerwetter! he!

ra, chi sa, ra?
 sein, wer mag's sein?

Co_sà vuoi, Si_gnor sol_da_to?
 Herr Soldat! was steht zu Diensten?

Musical notation for the third system, including the vocal line for Conte and the piano accompaniment. Dynamics include *tr*, *p*, and *sf*.

poca già è po-ca dif-fe-renza. Non si vede, che impazienza, quando
Teufel! ist denn da ein Un-ter-schied? *Ich durchpäh die Viertel alle,* *we mag*

lo già perdo io già per-do la pazien-za, io già perdo, io già perdo la pa-
In mir regt sich, regt sich, regt sich schon die Gal- *le, in mir regt sich, regt sich, regt sich schon die*

tardo dove stà, Dunque voi sie-te Dot-to-re?
die Ge-lichte seyn? *Al-wo Sie, Sie sind der Doktor?*

zien-za, qui pru-denza ci vorrà, qui pruden-za ci vor-rà. *Son Dot-*
Gal-le, doch heisst'still und ruhig seyn, doch heisst'still und ruhig seyn. *Ja, mein*

Ah be-nissimo! un ab-braccio, qua, col-lega! qua! Sono anch'io Dottor
Ha! vortrefflich! ei-ne Umarmung, Herr Col-lega! ja! Auch in mir sehn sie den

to-re, sì, Signore! In-dietro! *Son Dot-*
Herr! ich bin der Doktor! *Mir vom Leib!* *Ja, mein*

lento, Dekter. mare_scal_co al reggimento, dell'allogio sul bi_glietto, dell'allogio sul biglietto os_servate ecco_lo
bin-der-Schmilt vom Regiment, und kurire auch die Esel, und kurire auch die Esel, steht zu Diensten hier mein

colla parte *Più Andante*
 qua, ec_co_lo qua, ec_co_lo qua, ec_co_lo qua! Ah venisse il caro og_getto!
Billet, hier mein Billet, hier mein Billet, hier mein Bil-let! Ach' wo bist du, Heiser-schnte?

Più Andante
 Dal_rabbiadal dispet_to, io già moro in ve_ri
Nun bleibt der Imper-ti-nen-te mir zur Pla-ge im Quar-

Conte *Ros.*
 Un_sol-da-to! il tu_und der
Wie? ein Soldat!
 del_la mia fe_li-ci-tà. Vie_ni, vie_ni il tuo di_let-to, deh vieni il tuo di
dein Geliebter kommt zu dir. Un_sers Glückes Ruf er_tön-te, ja, des Glückes Ruf

ta, tier, ah ch'io fo! se mi ci metto qualche gran bestiali_tà, ch'io fo!
wenn ich ihn entfernen könnte, ach, was gäbe ich da für? was gab' ich, ah ch'io fo!
was gab' ich!

to-re co-sa mai fa-ran-no qua, che fa-ran-no qua, co-sa
 Vormund? ey, was thun die bei-den hier? ey was thun die bei-den hier? ey was

let-to deh vieni, il tuo di-letto pien d'amor t'attende già. t'at-ten-de già, pien d'a-
 tön-te, des Glückes Ruffer, tönte dein Geduch-ter weilet hier, er wei-let hier, dein Ge-

qualche gran bestia-li-tà, s'è qual che gran bestia-li-tà, ah che fa-ranno ei-mento, qualche gran bestia-li-tà, qual-
 wenn ich ihn entfer-nen könnte, ach was gäbe ich da-für! wenn ich ihn entfer-nen könnte, ach was gäbe ich da-für! ach was

cras *f* *p* *f* *p*

mai fa-ran-no qua, co-sa mai fa-ran-no qua,
 thun die bei-den hier? ey was thun die bei-den hier?

mor-tat-ten-de già, pien d'a-mor t'at-ten-de già. E Rosi-na or son con-
 lieb-ter wei-let hier, dein Ge-lieb-ter wei-let hier. Da Rosi-ne, ach, welch Ent-

gran be-stia-li-tà, qual-
 gib' ich doch da-für! ach was gäbe, ach was gäbe ich, was gäbe ich, was gäbe ich dafür!

Et mi sguardo, savvi - ci - na,
 Er fi - xirt mich und er naht sich,
 o ciel, che sento! ah giu - dizio, ah giudizio per pie - ta!
 o welch Entzücken! nur behutsam, nur behutsam, stille, stil - le!

Conte
 lento!
 züchen!

son Lindo, ro,
 bin Lindero,

Bart.
 Signo - ri - na! che cer -
 Ha, mein Fräulein, was be -

Vado, vado, non gri - da - te!
 Ach, ich gehe schon von hinnen!

Conte
 Ehi ra -
 Ha, mein

ca - te!
 liebet?

presto, presto andate vi - a!
 hurtig, hurtig auf ihr Zimmer!

presto, presto, presto, presto, presto presto via di qua!
 eilig, hurtig auf ihr Zimmer, eilig, eilig, fort von hier!

gaz - za!
 Täubchen!

vengo anch' i - o,
 auch ich komme

in ca - serna,
 gleich in's Wirthshaus,

ah quest'è bel la.
 wenn Sie's er - lauben.

dove, do - ve, Signor mio?
 sachte, sachte, nur von dannen!

in ca - serna,
 gleich in's Wirthshaus,

in ca - ser - ma, ba - ga -
 gleich in's Wirthshaus, wär' nicht

Conte. *Caro! O cie-lo!* *Dunque vado!* *Come,*
Theure! O Himmel! *Nun wir gehen!* *Denner.*

tella. *O-la! co-spetto!* *ah no, Si-gnore, qui dallogio non puo star, qui d'al-logio non puo star.*
übel! *Holla! was soll das?* *Muss höflich bitten, hier ist kein Quartier für Sie, nein, hier ist kein Quartier für Sie.*

come? *co-me, come?* *il brevetto!*
wetter! *tausend Teufel!* *die Dispense!*

Oh no, vè re-plica, *ho il brevetto dispensazione,* *mio pa-drone, un momento, un momento, un momento, un mo-*
Ich kann nicht helfen, Herr! *hab' als Arzt Quartier-Dispense,* *ju, mein Herr, ich will es holen, ja, mein Herr, ich will es holen, will es*

mento, un momento, un momento, un mo-men-to e il mo-strerò. *Conte.* *Ah se qui re-star non posso, deh pren-*
holen, will es holen, will es holen, gleich, mein Herr, zeig' ich es vor. *Nun darf' ich denn hier nicht bleiben? mein, Ge-*

Ros.

dele. Ahimè! ei guarda.
liebe. Nein, nein! er sieht uns

Pruden-za!
Be-hutsam!

Ah trovarlo ancor non posso;
Ach! so kann ich es nicht finden;

ma, sì, sì, lo tro-ve-
doch, ja, ja ich find'.

Cento smanie io sento addosso, ah più regge-re non so,
Welche Angst in dieser Stunde! ach wie wird es uns er-
gehen!

cento smanie io sento addosso, cento smanie io sento ad-
welche Angst in dieser Stunde! ach wie wird es uns er-

ro
st
Cento smanie io sento addosso, ah più regge-re non so, cento
Welche Angst in dieser Stunde! ach wie wird es uns er-gehen! welche

colla parte

ah più regge-re non so
ach wie wird es uns ergehen!

Bart.

Eh! andate al dia-vo-lo! non mi sta-te più assec-
Fört zum Teufel, fort mit dir! Dis-pen-sa hier! ich werde

ah più reggere non so,
ach wie wird es uns ergehen,

non so. Ho, ecco lo qua! (legge) Colla presente il Dottor etc.
ergehn! Ha! hier ist sie! (er liest) Ich, Vorzeiger etc.

colla parte

sf

car toll

Zit-to là, Dottor Som-ma-ro, il mio al-loggio è qui fis-
Stil-le, Dohtor Tod-ten-grüber, mein Quar-tier ist hier, und

Co-sa fa Si-gnor mio ca-ro, co-sa fa Signor mio ca-ro?
Was beginnt der Herr? was soll das? was beginnt der Herr? was soll das?

sa-to e in al-loggio qui vo' star, resta si-cu-ro.
Punktum! ja, ich mache mir's be-quem, ja, wie sie se-hen.

vuol restar?
mas? bequem?

Oh son stoffo, mio pa-drone, pre-sto fuo-ri, o un ba-
Herr! wie lang soll es noch währen? soll Ge-walt ihn Mo-res

stone li fa-rà di qua slog-giar, si presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, un buon bastone o un buon basto-ne ti fa-rà di qua slog-
lehren? fert! sonst helf' ich ihm hin-aus, raus, fert von hinnen, fert von hinnen! soll Gewalt ihn Mo-res lehren? soll Gewalt ihn Mo-res lehren? wohl! so helf' ich ihn hin-

pp

Conte

giar. Dunque lei, lei vuol bat taglia, ben battaglia le vuol dar, bella co-sa è u-na bat-
 aus. Hör' ich recht? man will Bataill-le? gut! Bataille soll auch seyn, schöne Sache um eine Ba-

taglia ve la voglio or qui mostrar, os-ser-ya-te! questo è il fosso, l'ini-mi-co voi sa-rete, at-tenzion gli a-
 taillle, gut, ich mü- che sie auch vor, gebet Achtung! da ist der Graben, gebet Ach-tung! hier steht der Feind, und du steh' der

mici, qui fazzo let-to, e gli a-mi-ci standi qua, at-tenzion! Ferma ferma! Che cos'è? Ah! vuol ve-de-re
 Freund, nieder das Schimpflich! und die Freunde stehen da, nun gebt Acht! Haltet, haltet! Nun, was gibt's? He! will doch sehen.

Bart. Conte Bart.

colla parte

Conte

Si se fosse una ri-cetta, ma un bi-glietto! è mio do-ve-re mi do-ve-re perdo-nar. Grazie,
 Hab' doch kein Rezept ver-loren, doch ein Briefchen, es steht zu Diensten, nun hier stell' ich es zurück. Danke,

Ros

Ros. *Conte.*

grazie! *Vuol bat-ta-glie! at-ten*
danke! Nun Ba-tail-le! ge-let
 Bart.

Grazie un corno qua quel fo- glio, qua quel foglio in-pertinen-te a che dico, a che di-co, a che dico, a che di-co, presto
Ei mas danke? her das Briefchen! her das Briefchen! ich be-fehl' as her das Briefchen! sonst gibt's Wetter, her das Briefchen! sonst gibt's Wetter, her das Briefchen! ich be-

Ros.

zion! ih! eh! Ma quel foglio che chiedete, per azzardo mi è ca-to, è la li-sta del bu-
Acht! geht Acht! Dieses Blättchen, das Sie sehen, ist durch Zufall mir entfallen, und ist nur der Wäsche-

qua! *fehlt.*

pp

cato, zettel. *Elisa.*

Il bar- bierre.
 Der Barbier kommt:

Ah frascetta, a frascetta, presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto qua! Ah che vedo! Ho preso sba- glio, è la
Ei-ne Fin-te. ei-ne Finte! her damit! nur hurtig, hurtig her damit, nur her da-mit! Doch was seh ich! Das ist der Zet- tel non der

p

Ros. *Bra - vo, bra - vo il ma - ma - lucco!*
Bra - vo, ach du ar - mer Teufel!

Elisa *Non ca - pi - sco, son di stucco!*
Bra - vo, ach du ar - mer Teufel!

Conte *Bravo, bravo il mama - lucco!*
Brave, brave dummer Teufel!

Bart *Al son proprio un mamalucco, ah son proprio un mama - lue - co!*
Ach ich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer Teu - fel!

Bas *Al son proprio un mamalucco, ah son proprio un mama - lue - co!*
Ach ich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer Teu - fel!

lista, *son di stucco.*
Wäsche, eh-ne' Zwei-fel.

che nel sac - co en - tra - to è già, bra - vo, bra - vo ma - ma - lucco, bra - vo, bra - vo ma - ma -
hat sich sel - ber an - ge - führt; bra - vo, der ar - me Teu - fel hat sich sel - ber an - ge -

qual - che bro - glio qui ci sta, qui ci sta, qui ci
al - le schei - nen sie ver - wirrt, se verwirrt, so ver -

già führt. bra - vo, bra - vo ma - ma - lucco, bra - vo, bra - vo ma - ma -
bra - vo, bra - vo dum - mer Teufel, hast dich sel - ber an - ge -

Al son proprio un mamalucco, ah son proprio un mama - lucco, oh che gran, oh che gran,
Ach ich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer Teufel, o wie dummi, ach wie dummi.

sol sol sol do re

luccho, ma bra-vo il ma-ma-luc-co, che nel sacco entra-to è già en- - - tra - - - to è
 führt, ja der ar-me dum-me Teu-fel hat sich sel-ber an-ge-führt, sel-ber an-ge-
 sta, qual-che imbro-glio qui ci-stà, ci- - -
 wirrt, al-le schet-nen sie ver-wirrt, al- - -

luccho ma bra-vo il ma-ma-luc-co che nel sacco en-tra-to è già en- - - tra - - - to è
 führt bra-vo, bra-vo dum-mer Teu-fel, hast dich sel-ber an-ge-führt, hast dich sel-ber an-ge-
 oh che gran be-stia-li-tà che gran che gran be-stia-li-tà, che gran be-stia-li-tà, be-stia-li-tà,
 ja es blei-bet hier kein Zweifel, hast dich sel-ber an-ge-führt, oh-ne Zweifel hab-ich selbst mich an-ge-
 mi fa-re sol mi la fa-si sol do, ma che imbro-glio è que-sto
 mi fa-re sol mi la fa-si sol do, wel-che See-ne find-ich!

già führt, che nel sac-co en-tra-to è già führt, che nel sac-co en-tra-to è
 führt, ja er hat sich an-ge-führt, ja er hat sich an-ge-
 sta, qual-che bro-glio qui ci-stà, qual-che bro-glio qui ci-
 le, al-le schet-nen sie ver-wirrt, ja sie schet-nen ganz ver-
 già führt, che nel sac-co en-tra-to è già führt, che nel sac-co en-tra-to è
 führt, ja er hat sich an-ge-führt, ja er hat sich an-ge-
 che gran che gran bestialità, che gran be-stia-li-tà, che gran che gran bestialità, che gran be-stia-li-
 führt ich dummer Teufel habe sel-ber mich schön an-ge-führt, ich dummer Teufel habe sel-ber mich schön an-ge-
 ma che im-bro-glio è que-sto qua, ma che im-bro-glio è que-sto
 hier, wel-che See-ne find-ich hier, wel-che See-ne find-ich

Piangente

già en - tra - to è già en - tra - to è già. *Ec - co qua, sempre un i -*
führt, schön an - ge - führt, schön an - ge - führt. Im - mer - fort nur Schmach und

sta, si qui ci sta, si qui ci sta. *sta.*

già en - tra - to è già en - tra - to è già.

ta, be - stia - li - ta, be - stia - li - ta. *ta.*

führt schön an - ge - führt schön an - ge - führt. *qua, e que - sto qua, e que - sto qua.*

hier ja wel - che Sce - ne find ich hier *low*

storia, sempre op - pressa, oppressa e maltra - ta - ta. *ah che vita di - spe - ratu, non la so più soppor -*
Plage, stets ver - schlas - sen, zur Pein aus - er keh - ren, ach ich gebe mich ver - loren, wäht diow Leben län - ger

Bart Conte Bart Conte

tar. Ah Rosi - na po - ve - ri - na! Tu vi - a qua, cosa l'hai fatto? Ah ferma - te vi - Si - gnore. Ah ca - na - glia tra - di -

noch. Ach Rosin - chen, hol - des Mädchen! Weg von' ihr, du kannst es wagen! Ach, ich weiß ja nichts zu sagen. Ha Ver - rü - Ther, Mädchen -

Via fermate-vi Si-gnore,
Ach, erbarmen/Sie sich sei-ner!

gen-te a ju-to, ma che-
kommt zu Hül-fe, kommt zu

tore.
mörder!

io te voglio subbis-sar, io te voglio subbis-sar,
Frevler, du stirbst heute noch, Frevler, du stirbst heute noch!

la-
nicht

Via fermate-vi Si-gnore,
Ach, erbarmen/Sie sich ^{meiner!} seiner!

gen-te a ju-to, soc-cor-
kommt zu Hül-fe, kommt, zu

Allegro

ta-levi
re-tello
Hül-fe, he!

gente a-ju-to per pie-tà.
Leu-te, kömt zu Hül-fe hier.

scia-te-mi, la-scia-te-mi. Al-to, al-to già.
ret-tet ihn! nichts ret-tet ihn! Stil-le, stil-le, still.

re-temi
re-tello
Hül-fe, he!

gente a-ju-to per pie-tà.
Leu-te, kömt zu Hül-fe hier.

Fig. b.

8va

Fig.

che - cor - zu

la - richte

- cor - zu

Che co - sa ac - cade? Signo - ri miei! Che chiaso è questo,
 Was ist ge - schiehn? Welch tol - los Streiten! Und diess Ge - tö - se!

e - ter - ni De - i! Già sulla piazza a questo stre - pito s'è ra - du - nata
 was soll's be - deuten? Das Volk ver - sammelt sich bei diesem Spasse, schon ist die Strasse

mezza cit - tà, già sul - la piazza a questo stre - pi - to s'è ra - du - nata mezza cit - tà,
 von Menschen voll; das Volk ver - sammelt sich bei die - sem Spasse, schon ist die Strasse von Menschen voll.

(teile zum Grafen.)

Bart

Conte

Alleg. molto

Si - gnor pru - den - za per ca - ri - tà. Questo è un bir - bante. Questo è un brico - ne. Ah disgrà - zia - to!
 Herr Graf! ich bit - te, nicht gar zu toll! Er will nicht weichen, Schelm oh - ne Gleichen! Er will nicht ge - hen.

Conte Fig.

Ah ma - le - detto! Signor sol - dato, porti ri - spetto, porti ri - spetto, porti ri - spetto o questo fusto corpo del
Blut muss ich sehen! Ei, Herr Dra - goner, nicht so ver - messen; nur nicht die Ehrfurcht so ganz vergessen; setzt er noch länger sich hier zur

(*leise*)

diavolo or le cre - anze le inse - gnerà. Signor pru - denza per ca - ri - tà!
Wehre bei meiner Ehre! ich schlage drein. Herr Graf ich bitte, was soll das Schreien!
will ja zu hören!

Conte zu Bart. Ros. e Marc.

Brutto sei - miotto. Zit - to dot - to - re.

Bart. Fig. e Bas. Bart.

Birbo mal - nato. Ich tob', ich ra - se! *Stell doch Herr Doctor!* Voglio gri - Ich will ihm

Fer - mo Si - gnore! Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà,
 Freund, seyd doch ruhig! Conte Seyd doch nur stille, was soll das Schreyn.

Voglio amazza - re. Voglio amazza - re.
 Wirst du wohl schweigen? Wirst du wohl schweigen?

Fig e Bas.

dare. Fer - mo Si - gnore! Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà,
 zeigen! Freund, seyd doch ruhig! Seyd doch nur stille, was soll das Schreyn.

Fa - te si - len - zio per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.
 Seyd doch nur stil - le, was soll das Schreyn, was soll das Schreyn?

voglio ammazza - re, voglio ammazzar.
 ja mit dem To - de soll er's be - reun!

Fa - te si - len - zio per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.
 Seyd doch nur stil - le, was soll das Schreyn, was soll das Schreyn?

(es klopft)

Fa - te si - len - zio per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.
 Seyd doch nur stil - le, was soll das Schreyn, was soll das Schreyn?

(di dentro ven innen)

Zitti che bat-to-ne. Chi mai sa-ra
Hört ihr diess klopfen?

Fig. e Bas. Wer mag das seyn?

Coro La for-za la for-za a-pri-
Die Wa-che, die Wa-che! lasst uns

Bart. Chi è?
Was giebt's?

Zitti che bat-to-ne.
Hört ihr diess klopfen?

Ros. e Marc.

La for-za, oh dia-vo-lo!

Conte Die Wa-che, o Him-mel!

Fig. e Bas. her-cin, lasst uns her-cin!

Bart. La for-za, oh dia-vo-lo!

Die Wa-che, o Him-mel!

ah come dia - - - - - vo - - - - - lo mai fi - - - ni - -

ob ich jetzt la - - - - - che, möch' - - - - - te die Sa - -

Fige Bass
me dia - - - - - vo - - - - - lo mai fi - - - ni - -

die Sa - - - - - che möch' - - - - - te die Sa - -

ra, mai fi - - - - - ni - - - - - ra.

che zu En' - - - - - de seyn.

ra, mai fi - - - - - ni - - - - - ra Coro Fer-mi tutti nun si

che zu En' - - - - - de seyn. Still ge-standen, kei-ner

Andante

muova miei Signori, che si fa, questo chiasso donde na-to, la ca-gione presto qua, la ca-
 rühr sich, mei-ne Herren was soll hier dieser Lärm, wohl be-deuten, nur be-kennet was geschah, nun be-

gion la ca-gio-ne presto qua Questa be-stia di sol-da-to mio Si-gnore mi ha mal-trat-ta-to si Signo-
 Dieser Wüthrich von Sel-daten hält mich bald gespiest, ge-braten, ja ihr Herren, ja ihr
 ken-net, be-kennet was ge-schah

Vivace

Fig.
 Bart. Jo qui ven-ni mio Si-gnore que-sto chiasso ad ac-chet-tar, si Si-gnor, si Si-
 Herr ich kam nur, un-ter allen Fried zu stif-ten, ja ich kam, ja mein Herr, ja ich
 re si Si-gnor mi ha maltra-ta-to, que-sta be-stia di sol-da-to mio Si-gnor mi ha maltrat-ta-to, si Si-gnor, si Si-
 Herrn die-ser Wüthrich von Sel-da-ten hält mich bald gespiest, ge-braten, hät-te mich ge-spiest, ge-braten, ja mein Herr, ja mein

Fig.
 gnor, questo chiasso ad acchet-tar, io qui ven-ni mio Si-gnore que-sto chiasso ad acchet-tar, si Signor, si Si-gnor, questo
kam Fried' zu stiften, wenn ich kann, ja' ich kam nur: un-ter allen Fried' zu stif-ten, wenn ich kann, ja' mein Herr, ja' ich kam Fried' zu

Bart.
 gnor, si Signor mi ha maltra-tatto, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-
Herr, er hätt mich gespießt, ge-braten, ja' mein Herr, ja' mein Herr, die-ser

Bas.
 Fa un in-ferno di ru-more par-la sempre da mma-zare, si Signor, si Signor, si Si-
Ja' er lärmt hier zum Be-täuben, droht nur immer was er kann, ja' mein Herr, ja' mein Herr, er hätt

Conte
 chiasso ad ac-chet-tar. In al-log-gio quel bri-cone non mi vol-le qui ac-cet-tar, si Signor, si Si-gnor, non mi volle qui ac-cet-
stif-ten un-ter allen. Er will mich vom Hause treiben, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja' mein Herr, ja' mein Herr, nicht's Quartierbillet nicht

Fig.
 gnor mi ha maltratta-to. Si, Si-gnor, si Si-gnor, questo chiasso ad acchet-
Wüthrich von Sol-daten, Ja' mein Herr, ja' mein Herr, Fried' zu stiften unter

gnor mi ha maltrat-ta-to, fa un infer-no di ru-more par-la sempre da mazzaz-re, si Signor, si Si-gnor, par-la sempre da mazzaz-
mich gespießt, ge-braten, ja' er lärmt hier zum Betäuben, droht nur immer was er kann, ja' mein Herr, ja' mein Herr, ja' er drohet was er

Ros
 Perdo-na-te pove-rino, tutto effetto fu del vino, tutto effet-to fu del vino, perdo-nate pove-rino, perdo-na-te pove-rino, perdonate pove-
Ach, verzeiht dem armen Manne, nur der Wein hat ihn be-rücket, nur der Wein hat ihn berücket, ach, verzeiht dem armen Manne, ach, verzeiht dem armen

Elisa
 Fa un inferno di rumore, fa un inferno di rumore, par-la sempre da mazzare, par-la sempre da mazzar-e fa un in-ferno di rumore, fa un inferno di ru-
Ja, er lärmt hier zum Betäuben, ja er lärmt hier zum Betäuben, ja er lärmt hier zum Betäuben, droht nur immer was er kann, ja, ja er lärmt hier zum Betäuben, ja er lärmt hier zum Be-

Conte
 tar. Si Signor, si Signor, si Si-gnor, si Signor, non mi vol-le qui accet-tar, si in alloggio quel bric-
an. Ja, mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja er nimmt, nichts Quartier billet nicht an, ja er will mich vom Hause

Fig.
 tar. io qui venni mio Signore, io qui venni mio Signore, questo diasso, questo diasso, qua venni ad acet-tar, io qua venni mio Signore, io qua venni mio Si-
allen Herr, ich kam nur, unter allen Fried' zu stiften, wenn ich kann, ja, Herr, ich kam nur, unter allen Fried' zu stiften, wenn ich kann, Herr, ich kam nur, unter allen Fried' zu stiften, wenn ich

Bart
 Questa bestia di sol-dato, questa bestia di soldato mio Signore mi ha maltratto, mio Signore mi ha maltratto, si Signor, si Signor, si Signor, si Si-
Dieser Wüthrich von Soldaten, hätte mich gepisst, gebraten, dieser Wüthrich von Soldaten hätte mich gepisst, gebraten, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein

Bas
 zar, fa un inferno di rumore, fa un in-ferno di ru- more, fa un inferno di ru- more, par-la sempre da mazzar, par-la sempre da mazzar, fa un inferno di ru-
kann, ja, er lärmt hier zum Betäuben, ja, er lärmt hier zum Betäuben, ja, er lärmt hier zum Betäuben, droht nur immer was er kann, ja, ja, er lärmt hier zum Betäuben, ja er lärmt hier zum Be-

Handwritten notes in red ink: "4. mal" and "auf dem..."

ri-no, tutto effetto fu del vi-no, tut-to ef-fet-to fu del vi-no si Si-gnor, si Si-gnor, si Signor, si Si-gnor.
Manne, nur der Wein hat ihn berücket, nur der Wein hat ihn be-rücket, ja

mo-re par-la sempre d'ammazzare, par-la sempre d'ammaz-za-re si
täuben droht nur immer was er kann, ja, ja mein Herr, ja, ja mein Herr, ja, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

cone, in alloggio quel bric-cone non mi vol-le qui accet-tar,
treiben, er will mich vom Hause treiben, nimts Quartierbil-let nicht an.

gnore, questo chiasso, questo chiasso, questo chiasso ad ac-chet-tar, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-gnor.
kann, ja Herr, ich kam zu sitzen unter al-len, dazu kam ich, Herr,

gnor, questa bestia di Solda-to, mio Si-gnor m'ha maltratta-to,
Herr, dieser Wüthrich von Soldaten, hüt-te mich gespisst, ge-braten, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

more faun inferno di ru-mo-re par-la sempre d'ammazza-re, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-gnor.
täuben droht nur immer was er kann, ja, ja mein Herr, ja, ja mein Herr, ja

Un Officiale

Ho in te-so, ho in-
Hab verstanden, hab ver-

te-so, galant-uom, siete in ar-resto, fuori presto, via di qua In ar-re-sto, in ar-
 standen, nun, Herr Wildfang, fort ins Ge-fängnis, fort von hinnen, fort von hier! Ins Ge-fängnis, ins Ge-

re-sto io? fermi o - la! Ros. Freddo ed im-
 fängnis ich? keinen Schritt! *Waylo* Staunen und

mo-bi-le, co-me una sta - tua, fia-to non re - sta-mi da re - - - spi - rar, fia - to non
 Schrek - ken / lähmt meine Sin - ne, was ich be - gin - - ne; ich weiss - - - es nicht, was ich be -

grat Freddo ed im-
 Staunen und

re-sta-mi da re-spi-rar, fia-to non re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non
 gin - ne; ich weiss es nicht; was ich be - gin - ne, ich weiss es nicht; was ich be -

mobi - le, come una sta - tua, fia-to non re - sta - gli da respi - rar, fia - to non
 Schrecken lähmt seine Sin - ne; was er be - gin - ne, er weiss es nicht; was er be -

Bart

Freddo ed im -
 Stau - nen und

resta - mi da re - spi - rar fia-to non re - sta - mi da re - spi - rar. Fred - do ed im -
 gin - ne; ich weiss es nicht was ich be - gin - ne, ich weiss es nicht; Stau - nen und

resta - gli da respi - rar, fia - to non re - sta - gli da re - spi - rar. Guarda Don Barto - lo, guarda Don
 gin - ne; er weiss es nicht; was er be - gin - ne, er weiss es nicht. Seht nur den Barto - lo, seht nur den

mobi - le come u - na sta - tua, fia - to non re - sta - mi da respi - rar. rar.
 Schrecken lähmt meine Sin - ne, was ich be - gin - ne, ich weiss es nicht.

Ros.

c Mare.

Conte

Bas.

Fig.

Bart.

fia-to non re-sta-mi da re-spi-rar, fia-to non
was ich be-gin-ne, ich weiss es nicht, was ich be-

Freddo ed immobi-le come una sta-tua + er + re-sta-gli + fia-to non
Stauen und Schrek-ken lähmt seine Sin-ne, er re-sta-gli er + was er be-

mo-bi-le, co-me sta-tua, da re-spi-rar, + + +
Schrek-ken lähmt sei-ne Sin-ne, da ich weiss es nicht

Barto-lo! sembra una sta-tua sembra una sta-tua! ah ah, dal ri-de-re sto per cre-par;
Barto-lo! was wird er ma-chen, was wird er ma-chen, ha ha, vor La-chen halt ich mich nicht;

Fia - - - - - to, fia-to non
Schrek-ken, was ich be-

restami da re-spi-rar, da re-spi-rar.
gin-ne ich weiss es nicht, ich weiss es nicht.

restagli da re-spi-rar, da re-spi-rar,
gin-ne er weiss es nicht,

restami da re-spi-rar, Fred-do ed im-mo-bi-le
ich weiss es nicht, Stauen und

guarda Don Barto-lo, guarda Don Barto-lo, guarda Don
Scht nur den Barto-lo, scht nur den

restami da re-spi-rar, da re-spi-rar.
gin-ne ich weiss es nicht, ich weiss es nicht.

fiato non re-sta-mi da re-spi-rar. fia-to non restami
was ich be-gin-ne; ich weiss es nicht; was ich be-gin-ne;

Freddo ed immobile come una sta-tua, re-stagli. er be-restagli
Stauen u. Schrecken lähmt seine Sin-ne; was er er

mo-bi-le co-me sta-tua da re-spi-rar. restami
Schrek-ken lähmt mei-ne Sin-ne; ich weiss es nicht.

Bartolo! sembra una sta-tua, sembra una sta-tua ah ah, dal ri-de-re sto per crepar.
*Barto-lo! was wird er ma-chen; was wird er ma-chen; ha ha, vor La-chen halt ich mich nicht; Guarda Dⁿ Barto-lo!
 Seht nur den Barto-lo!*

Fia-to non restami
Schrek-ken; was ich be-gin-ne;

da re-spi-rar, da re-spi-rar, da re-spi-rar. da re-spi-
ich ich weiss es nicht; ich ich

er weiss es nicht, da re-spi-rar, er weiss es nicht, er weiss es
ich ich weiss es nicht; ich ich

ah ah, dal ri-de-re sto per crepar ah ah, dal ri-de-re sto per cre-
ha ha, vor Lachen, vor Lachen halt ich mich nicht, ha ha vor Lachen vor Lachen halt ich mich

da re-spi-rar, da re-spi-rar, da re-spi-rar, da re-spi-
ich weiss es nicht; ich weiss es nicht; ich weiss es nicht; ich weiss es

Allegro

rar. nicht.

rar. nicht.

par. rar. nicht.

Bart.

Ma Signor, Doch, mein Herr, UnOfficiale

ma un Dottor, Dec - tor ich,

ma se lei, und wenn Sie,

ma vorrei und wenn ich.

Chor

Allegro

Zitto tu Stille, still

oh non piu, stille - still,

non parlar, still kein Wort,

non gri kein Ge

Ros e Elisa a due Ros

Ma se noi, ma se poi ma se poi ma se poi

Doch wen ich, doch wen Sie, doch wen ich, doch wen ich,

dar rausch zit-to tu, stil-le, still, pensiam noi, kein Geräusch.

zitto tu, still, kein Wort,

non parlar, vada ognun per fat - ti suoi, si fi - kein Ge - rausch, Jeder geh an sein Ge - schäfte, und ver -

piu mosse

piu mosse

Ros.
 Zit-to sù, zit-to quà, zit-to quà, zit-to

Elis.
 Stil-le, still, stil-le, still, stil-le, still, stil-le

Conte.
 Zitto tu, zit-to quà, zit-to quà, zit-to là,

Fig.
 Stille, still, stille, still, stil-le, still, stil-le hier

Bart.
 Ma senti-te, ma sen-ti-te, ma senti-te, ma sen-ti-te, as-col-ta-te, as-col-ta-te, as-col-ta-te, ascol-
 Doch vernehmet, doch begreifet, doch vernehmet, doch be-greifet, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört mich, doch be-

Zit-to sù, zit-to quà, zit-to quà, zit-to
 Stil-le, still, stil-le, still, stil-le, still, stille

ni - sca dal - ter - car, va - da o - gnun per fat - - ti su - oi, va - - da o - gnun per fat - - ti
 halt sich ru - hig still,

je - - der geh' an sein Ge - schäf - te, je - - der geh' an sein Ge-

cro

zit-to



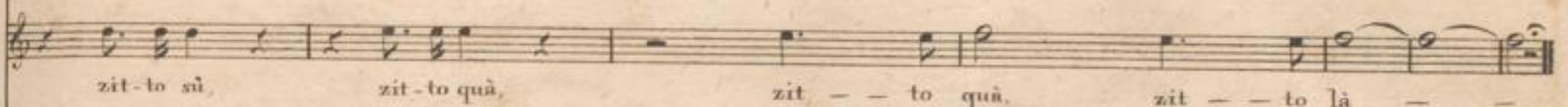
là, zit-to quà, zit-to sù, zit - - to quà, zit - - to là - -

stil-le



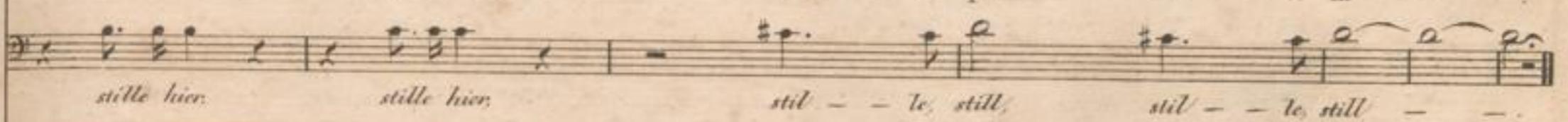
still, stille hier, stille, still, stil - - le, still, stil - - le, still - -

zit-to sù,



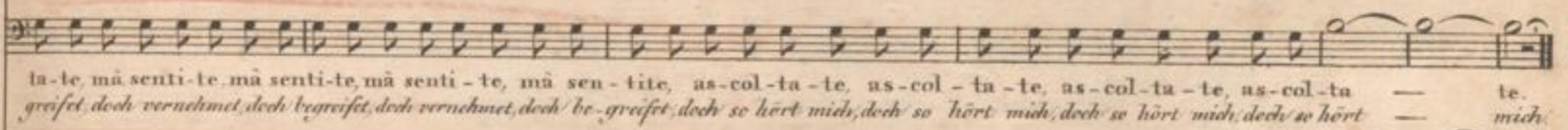
zit-to sù, zit-to quà, zit - - to quà, zit - - to là - -

stille hier,



stille hier, stille hier, stil - - le, still, stil - - le, still - -

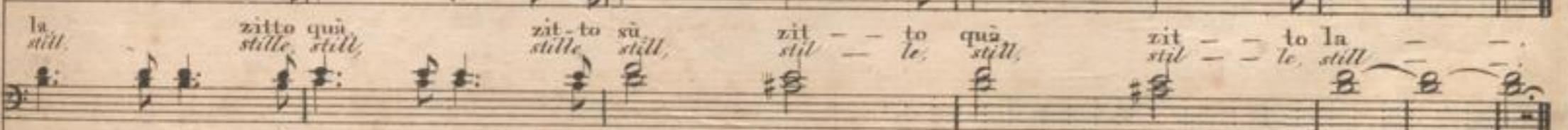
ascol-
ti, doch/te



ta-te, mà senti-te, mà senti-te, mà senti - te, mà sen - tite, as-col-ta - te, as-col - ta - te, as-col-ta - te, as-col-ta - - te.

greifet, doch vernachmet, doch begreifet, doch vernachmet, doch/te, greifet, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört - - mich.

zit-to
stille

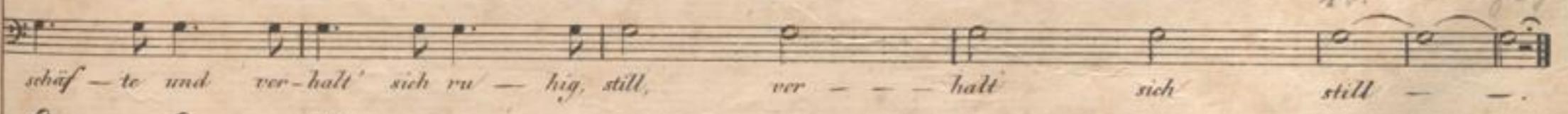


la, stille, zitto qui, stille, still, zit-to sù, stille, stil - - le, quà, stil, zit - - to la, stil - - le, still - -

- ti

su - oi si fi - ni - - sci dal - - ter - ear, si dal - - - ter - - - car - - -

Ge-



schaf - te und ver - halt' sich ru - hig, still, ver - - - halt' sich still - -

gea



sotto voce

Ros. e Elise.
Mi par d'es - - ser col - - - la te - sta in un or - - ri -

Conte
Ist mir doch, als wie im Ko - pfe ei - - ne gros - - se

Fig. Bart. e Bas.

sotto voce

da fu - ci - - na, par - - mi des - - ser col - - la te - sta in un or - - ri -

Feu - - er - schmie - de, und das sau - - sen - de Ge - klo - pfe to - - bet im - - mer.

sotto voce

ri-
da fu - ci - na, do - - - ve cre - - - see e mai non re - - - sta, e mai non resta

sc
wird nicht mü - de, te - - - bet im - - - mer fort und drauf, ja fort und drauf, ja

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German and Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

ri-
dell' in - cu - - di - ne so - no - - ro l'im - - por - tu - - no stre - - -

mer
und der Lär - - - men keh - - - ret wie - - - der, und es schmet - tert auf und

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German and Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same eighth-note accompaniment in the piano part.

Conte
 pitare, al-ter-nando questo e quello pe-san-tis-si-mo martel-lo al-ternando, questo e quello pesan-tis-simo mar-tello. Alter-nando questo
 nieder, wie des Himmels Donner to-sen; wie des Himmels Donner to-sen; Hammerwuth im Wetterlaufe; Hammerwuth im Wetter-laufe.

pitar.
 Bart. *Basilio* Bart. *Basilio* Bart. *Basilio* Bart.
 Al-ter-nan-do. Al-ter-nando. Questo e quello. Questo e quel-lo. Alter-
 Auf und nie-der. Auf und nie-der. Wird nicht mü-de. Wird nicht mü-de. Auf und
 nieder.

pp

Ros. e Elisa.
 quello pe-san-tis-simo martello al-ter-nando questo e quello pe-san-tis-si-mo martello. Al-ter-nando questo e quello pesan-tis-simo mar-
 Wie des Himmels Donner to-sen; Hammerwuth im Wetter-
 tosen; Hammerwuth im Wetter-laufe; wie des Himmels Donner tosen; Hammerwuth im Wetter-laufe.

Bas.
 nan-do, questo e quel-lo mi par d'esser colla te-sta in un or-ridu fu-
 nie-der. wird nicht mü-de, und das sausen de Ge-klopfe te-bet immer wird nicht

Bas. *Coro* Bas.
 Al-ter-nando, questo e quel-lo *Grp II* Al-ter-nan-do. Alter-
 Auf und nie-der, loco wird nicht mü-de Auf und nie-der. Auf u-

Ros. e Marc.

bombar, si alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armonia mille volte rimbombare, fa
 Conte auf, ja wie des Himmels Donner tosen Hämmerwuth im Wetterlaufe, ja so brüllt u. rast der Lärm stets mit neuem Schrecken fort, und
 Fig. fa con barbara ar- und der kopf dreht sich in
 Bas. e Bart. +
 Coro
 quel - lo questo e quel - lo questo e quel - lo al - ter - nan - do, si und
 mü - de wird nicht mü - de wird nicht mü - de wird nicht mü - de

bar - ba - - - ra ar - monia, fa con barbara ar - monia, fa con barbara ar - mo - nia, con bar - ba - - - ra ar -
 Kopf dreht sich im Kreise, u. der kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäu - se der Kopf dreht sich im
 monia, fa con barbara ar - monia, Kreise, und der kopf dreht sich im Kreise, ar - monia, fa con barbara ar - monia, fa con barbara ar -
 Ge - säuse, in dem schrecklichen Gesäuse, u. der kopf dreht sich im
 der si que - sto e quel - - - lo si in si
 der kopf dreht sich im Krei - - - se

Handwritten notes: Ros. e Marc. vi = milt

Handwritten notes: auf 2. milt

Handwritten notes: auf 2. milt

Handwritten notes: si und

Handwritten note: bar

al la *Stimme,* *ist* *weiß* *nicht was* *ist bu-*

gin *ne,* *ist* *weiß* *nicht was* *ist*

bu *gin-ne,* *nicht* *kennt* *ist* *was*

Sprechend, Sprechend lauf, wie der geseu al- le Simma, is weiß

ist was is bu ginnu *uilig, uilig* auf mit *nimm* diesen *in* zu *Stimmen*

lauf *nißt* *sumt* *dieser* *Sprechend* *lauf,*

nicht zum Einem Tzuchtens laif wir nicht zum Einem

Tzuchtens laif, wir nicht zum Einem Tzuchtens laif

ist wie das wir die Reg fa ni un

The image shows three systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive script below the vocal notes. A large, thin 'X' is drawn across the entire page, crossing out the music.

System 1:
Vocal: *gro ße Säue sündlich ist mit böse alle*
Piano: *alle*

System 2:
Vocal: *alle in böse sa nung gro ße Säue*
Piano: *alle*

System 3:
Vocal: *sündlich sind das sind die gro ße ysa*
Piano: *alle*

So hab' ich mich zu dir gesungen
 und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen

Handwritten musical notation on a single staff, likely a continuation of the vocal line or a specific instrumental part.

und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen

Handwritten musical notation on a single staff, likely a continuation of the vocal line or a specific instrumental part.

so hab' ich mich zu dir gesungen
 und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen
 und dich gelobt und dich gepriesen

Handwritten musical notation on a single staff, likely a continuation of the vocal line or a specific instrumental part.

lühre auf und nieder wird nicht
müde sein das Himmel Lohrer loben wir das Himmel Lohrer

loben Lohrer auf und nieder
Auf und nieder, wird nicht

müde, auf und nieder
wird nicht müde,

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the vocal lines. A large, thin diagonal line is drawn across the entire page, crossing out the music. The paper is aged and yellowed.

auf und nieder, auf und nieder, auf und nieder, auf und nieder

nieder, nicht auf nieder, nicht auf nieder, auf und nieder

ni-lig, ni-lig auf und wirren einum

Pyrongi

Ja
 du
 Lamm
 küllt und
 we- get stalt mit

minne Speckan
 auf und du
 Lamm küllt und

we- get stalt mit
 minne, stalt mit
 un- un,
 stalt mit

mühen Sprechen auf, we brillt mit

ma- sch stalt mit nun we Sprechen,

mit we Sprechen auf, mit Sprechen auf mit Sprechen auf mit Sprechen

mf!

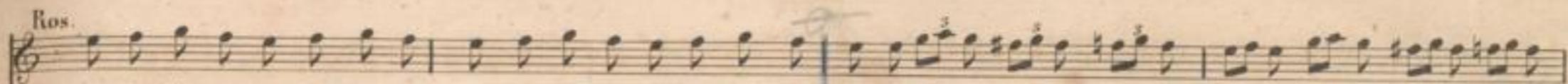
pp

Ende des 1^{ten} Actes.

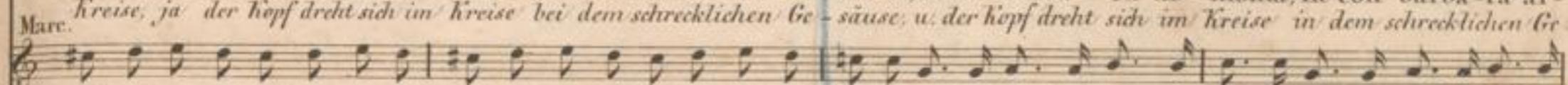
Handwritten

Musical score manuscript page with 12 blank staves. Faint handwritten text is visible at the top center of the page.

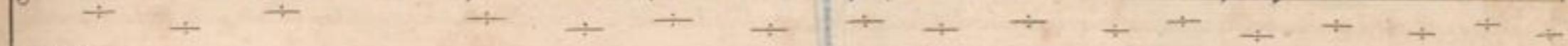
Partial view of the adjacent page showing musical notation and instrument labels: R, M, C, F, B, B, C.

Ros.


monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar -

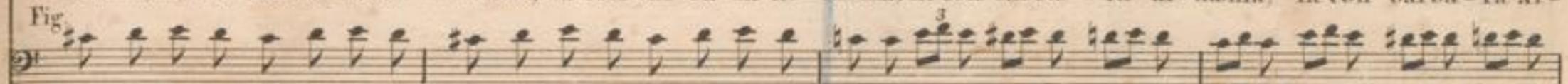
Marc.


Kreise, ja der köpf dreht sich im Kreise bei dem schrecklichen Ge - säuse, u. der köpf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Ge -

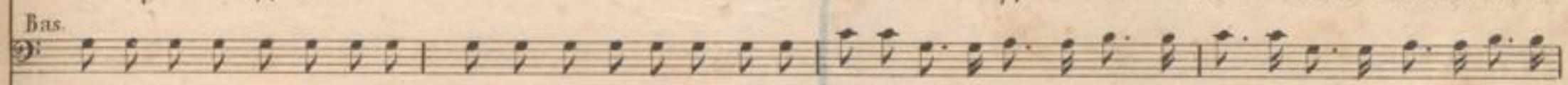


Conte

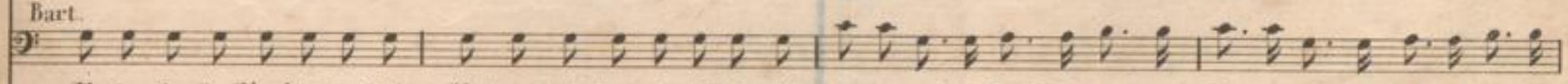

monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con bar - ba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar -

Fig.


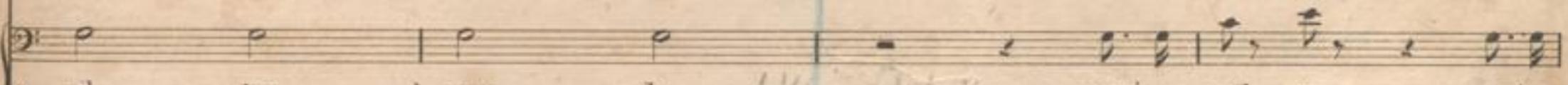
Kreise, ja der köpf dreht sich im Krei - se bei dem schrecklichen Ge - säuse, u. der köpf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Ge -

Bas.


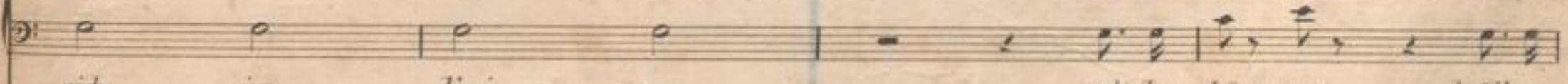
monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar - monia, fã con bar - ba - ra ar - monia, fã con barba - ra ar -

Bart.


Kreise, ja der köpf dreht sich im Kreise bei dem schrecklichen Ge - säuse, u. der köpf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Ge -

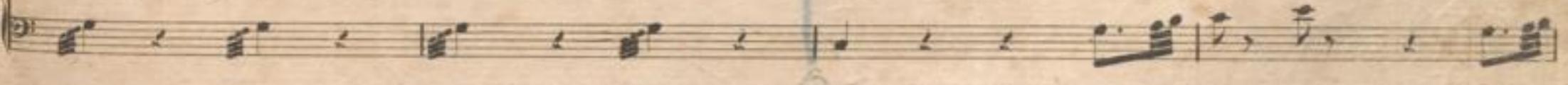


Coro al - - - ter - - - nan - - - do, *hofft im Lärm zu sitzen* mur' e vol - te, mur' e



sich im Krei - - - se, und der Lär - men brüllt u.





monia, mur'e volte, mur'e volte, mur'e volte rimbombar, fà con barbara ar - monia, fà con barba - ra ar - monia, mur'e volte, mur'e

säuse/ und/ der Lärmen brüllt u. raset stets mit neuem Schrecken fort, u. der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Ge - säuse, u. der Lärmen brüllt u.

monia, mur'e volte, mur'e volte, mur'e volte rimbombar,

säuse, u. der Lärmen brüllt u. raset stets mit neuem Schrecken fort.

monia, mur'e vol - te, mur'e vol - te, mur'e volte rimbombar.

säuse, und/ der Lärmen brüllt u. ra - set stets mit neuem Schrecken fort:

vol - te, mur'e vol - te rimbom - bar,

ra - set stets mit neu - em Schrecken fort.

Ros. e Marc.

Fig. Bas. e Bart.

vol - te mur' e vol - te rimbombar. fà con bar - ba - ra ar - monia, fà con bar - ba - ra ar - mo - nia mur' e vol - te, mur' e
 ra - set stets mit neuem Schrecken fort. Und der Kopf dreht sich im Krei - se in dem schreckli - chen Ge - säu - se, und der Lärmen brüllt u/

Ros. e Marc.

Conte

Mur' e vol - te, mur' e vol - - te rim - bom -
 Und der Lär - men brüllt und ra - - set im - mer

Coro

volte mur' e vol - te rimbom - bar, mur' e vol - te, + + + + +
 raset stets mit neuem Schrecken fort! und der Lär - men mur' e vol - te, mur' e vol - te rimbom -
 Mur' e vol - te, Und der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - em Schrecken/

bar, fà con barba - ra ar - monia, fà con barbara ar - monia mur e volte, mur e volte, mur e volte rimbombar, fà con barbara ar -
 fort, u. der köpf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, u. der Lärmen brüllt u. rasct stets mit neuem Schrecken fort, u. der köpf dreht sich im/

bar, fà con barba - ra ar - monia, fà con barba - ra armonia mur e volte, mur e volte, mur e volte rimbombar.

fort, u. der köpf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, u. der Lärmen brüllt u. rasct stets mit neuem Schrecken fort.

bar, fà con barba - ra ar - monia, fà con barbara ar - monia mur e volte, mur e volte, mur e volte rimbombar.

fort, u. der köpf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, u. der Lärmen brüllt u. rasct stets mit neuem Schrecken fort.

bar, mur e vol - te, mur e vol - te, mur e vol - te rimbom - bar.

fort, und der Lär - men brüllt u. ra - set stets mit neu - em Schrecken fort.

Fig. Bas. e Bart.

monia fà con barba-ra ar - monia mur'e volte, mur'e volte, mur'e volte rimbombar. Fà con barbara ar -
kreise in dem schrecklichen Gesäu-se, und der Lärmen brüllt u. raset stets mit neuem Schrecken fort. Und der köpf dreh sich im krei-se in dem schrecklichen Ge-

mur e vol - te, mur' e vol - te rimbom -

und der Lärmen brüllt und ra - set im - mer

monia mur'e vol - te, mur' e vol - te rimbombar, mur' e vol - te, mur' e vol - te rim - bom -
 Bart. brüllt und ra - set im - mer

säuse, und der Lärmen brüllt u. ra - set stets mit neuem Schrecken fort, und der Lär - men mur e volte, mur'e volte rimbom -

Coro mur' e vol - te, und der Lär - men brüllt und raset stets mit neuem Schrecken

bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz -

fort, und der Lär - men brüllt und rasel stets mit neuem, stets mit neuem, neu - em / Schrek - ken /

bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz -

fort, und der Lär - men brüllt u. ra - set stets mit neuem, stets mit neu - em, neu - em / Schrek - ken /

bar, e il cervello, e il cer - vello pove - rel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad impaz -

auf, und der Lär - men brüllt u. ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - em, stets mit neu - em / Schrek - ken /

bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz -

auf, ja der Lär - men brüllt u. ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - em, stets mit neu - em / Schrek - ken /

zar, e il cer - vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - - paz - - -

auf, ja der Lär - men brüllt u. raset stets mit neuem, stets mit neuem, neuem Schrek - - ken

zar, e il cer - vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - - paz - - -

auf, ja der Lär - men brüllt u. raset stets mit neuem, stets mit neuem, neuem Schrek - - ken

zar, e il cervel - lo, e il cer - vello po - verello, pove - rello, si ri - duce, si ri - du - ce, si ri - duce, si ri - duce ad impaz -

auf, und der köpf dreht sich in Kreise in dem schrecklichen Gesäu - se, und der Lär - men brüllt und ra - set, brüllt und raset stets mit neuem Schrecken

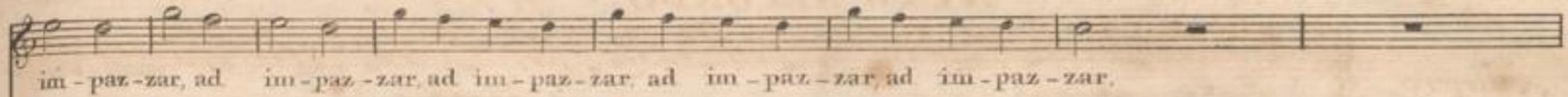
zar, e il cer - vel - lo pove - rello, si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz -

auf, ja der Lär - men brüllt u. ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - em, stets mit neu - em Schrecken

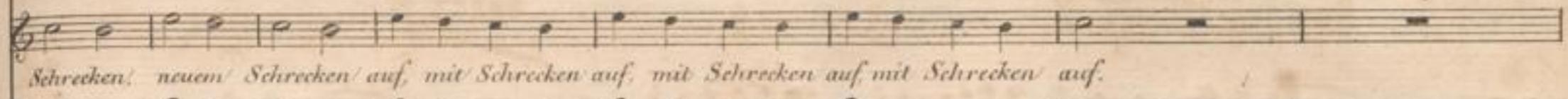
zar, e il cer - vel - lo pove - rello, si ri - du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz -

zar, ad im — — — paz — — — zar, ad im — — — paz — — — zar, ad
 auf, er brüllt und ra — — — set stets mit neuem
 zar, e il cervel-lo po-ve-rel-lo, si ri-duce ad impazzar, e il cervel-lo po-ve-rel-lo, si ri-duce ad impazzar, ad
 ja der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt u. ra-set stets mit neuem Schrecken, stets mit neuem
 zar, ad im — — — paz — — — zar, ad im — — — paz — — — zar, ad
 auf, er brüllt und ra — — — set stets mit neuem

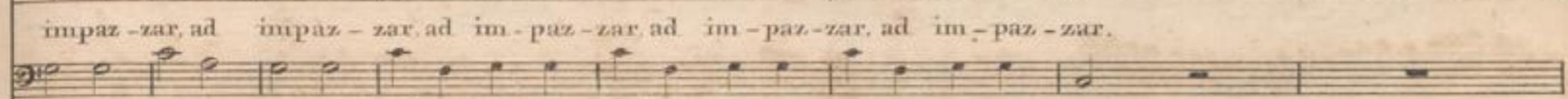
im - paz - zar, ad im - paz - zar.



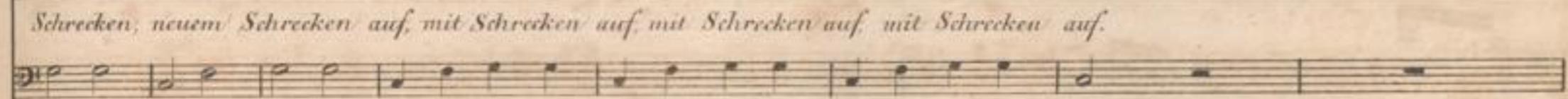
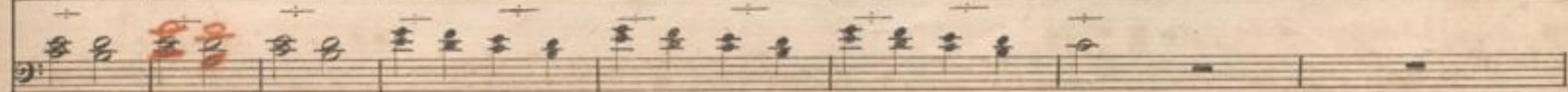
Schrecken! neuem! Schrecken! auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.



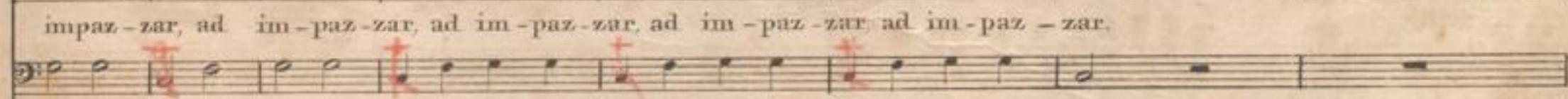

impaz - zar, ad impaz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.



Schrecken; neuem! Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

impaz - zar, ad im - paz - zar.



Schrecken; neuem Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

