

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Barbier von Sevilla

Rossini, Gioachino

Leipzig, 1821

16. Tempesta

[urn:nbn:de:bsz:31-134804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134804)

si cre - par mi con - vien co - si cre - par, mi con - vien co - si cre - par, co -
 mich be - glückt, bis er kommt und mich be - glückt, bis er kommt und mich be - glückt, und

si cre - par co - - si cre - - par mi con - vien co - - si cre - par.
 mich be - - glückt, und mich be - - glückt, bis er kommt und mich be - glückt.

N° 16
 TEMPESTA. *Allegro*

co -
und

The image shows a page of handwritten musical notation, page 149. It features seven systems of two staves each. The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The key signature has two flats. There are dynamic markings 'f' and 'p'. The notation includes various rhythmic values and rests. The paper is aged and shows some staining.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

Nº 17.
Ros.

Andante

Ah qual col - - po, ah qual colpo in aspet - ta - - to! E - gli
 Ist - es wirk - lich? welche freu - di - ge! Entdek - kung! Er - ist's

TERZETT.

stesso, oh ciel che sen - - to, da - mor pres - - sa e di con - ten - - to, son vi -
 selbst, der Heus - - erschu - - te, deg' ich fer - - ne ven - mir wahn - - - - - te, ach die

Piano accompaniment for the second system, including lyrics in Italian and German.