

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Barbier von Sevilla**

**Rossini, Gioachino**

**Leipzig, 1821**

16. Tempesta

[urn:nbn:de:bsz:31-134804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-134804)

si cre - par mi con - vien co - si cre - par, mi con - vien co - si cre - par, co -  
 mich be - glückt, bis er kommt und mich be - glückt, bis er kommt und mich be - glückt, und

si cre - par co - - si cre - - par mi con - vien co - - si cre - par.  
 mich be - - glückt, und mich be - - glückt, bis er kommt und mich be - glückt.

N° 16  
 TEMPESTA. *Allegro*

co -  
und

The image shows a page of handwritten musical notation, page 149. It features seven systems of two staves each. The notation is complex, with many notes and rests. The first system has a vocal line starting with the lyrics "co - und". The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

Nº 17.  
Ros.

*Andante*

TERZETT.

Ah qual col - - po,      ah qual colpo in aspet-ta - - to!      E - gli  
Ist - es wirk - lich?      welche freu-di-ge Entdek - kung!      Er - ist's

stesso,      oh ciel      che sen - -      to, da-mor pres - -      e di con - ten -      to, son vi -  
selbst,      der Heus -      erschu - -      te, deg' ich fer - -      ne      ven      mir wahn - - -      te, ach die