

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

4. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Vierte-Scene.

Hildebrand, Helke, Heilinde, die Frauen (später Nanna
mit den Mägden.)

Bewegt (die Viertel ein wenig rascher als vorher)

M. Fl.

gr. Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hörn

3. Trp.

3. Pos.

Pauc. u. C. G.

4. Hör. auf der Bühne

Helke *Stunt.*

Heilinde

Nanna

Hildebrand *(Leidenschaftlich)*

Chor der Frauen u. Mägde *(Von hier ab bis zum Schluss des Actes Frauen u. Mägde zu einem Chor vereinigt.)*

(Kornel aufgeregt aus der verhöllten Pforte) Ich bin durchdrückt, was ich erschaut! Königin, Du zu bleibst die That.

Bewegt (die Viertel ein wenig rascher als vorher)

Viol.

Br.

Vcllo.

B.

Bewegt

Fl. Hob. Clar. Fag. 4 Hörn. Trp (1.2.) Pauk. Hildebr.

aber durch ich dass Einzel naht, vor seinem mildern Grimme mich graut.

Viol.

20.

Hildebr.

! Den russischen Dschick, der singen ein! Den die erstattet, der Loten ist klein. Zwei

Viol.

Hildebr.

Et — sel was von Felde geflohn. Die Au — nen doch lang Waldemar's sehen —

Viol.

B. 30.

Hildebr.

In chunthalichen engem, uechraurtem Stad, da Wal — demar uns belag — et hat, ver — lassen von Sachse

Viol.

Ein wenig zögernd.

FL. *I* *sfp*

Hob. *sfp*

Clar. *sfp*

Fag. *p*

4. Hörn. *p*

Sildbr.
 Hun-ger's Rauch, wie blüh'n laug uns von Bittern saub — ! Als end-lich Gel-ub den

Viol.

Ein wenig zögernd.

In Zeitmaass.

espr.

pp

I: Solo
pp *trumm*

pp *trumm*

Sildbr.
 Demuthzeit, wie war ihm ge-nom-men all' Herze-leid, als der ihm zeigte dass

In Zeitmaass

Hildebr.

Ad libitum
 hohen Rang, wie wollt u ihm dan — ken ja dar-ken sein Le — ben lang! Und

Ad libitum.

31

Pauken

Hildebr.

Viol.

in C. u. G.

(mit deutlichem Ausdruck)

das der Dank! — Viel wurden heut liegen zu Beth, dore je zuvor! Wasu lict mein Königin in Thor!

Zeit.

II.

Hob. *mf*
 Clar. *mf*
 Fag. *mf*
 4. Hörn. *mf*
 3. Pos. *mf*
 Pauk. *mf*
 Hiltbr. *mf*
 Viol. *mf*

Kö-nigin, seth dich vor — , dass solch Ver-ges — sen dich bald

Hörend.

Doppelt so langsam.

70. (mit der Sängerin.)

Fl. *p*
 Hob. *p*
 Clar. *p*
 Fag. *p*
 Hörn. *p*
 3 Trp. *p*
 Pauk. *p*
 Hiltbr. *p*
 Viol. *p*

nicht reut
 mit Hände gelassen
 Dies ricken gut zu

Hörend Doppelt so langsam.

Fl.
 Hob.
 Clar.
 3. Horn.
 Pauk.
 Helke.
 Viol.

kei — ler ward ich allein ge — ma — chet, dass er den Ber — ren mein — te, wie hoch ich das ge —

Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4. Horn.
 2. Trp.
 Pauk.
 Helke.
 Hildebr.
 Viol.

80 *Bedeutend rascher.*
rit. Von al — ten Zeit — en stam — met die Preu — ßen hoch — ge — schick — lich
ff (*heftig*) Wie al — ter A — melun — gen!
Bedeutend rascher.
Bedeutend rascher.

Zurückfallender

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn. (1.u.2.)
Pauk.

(ironisch.)

Wilst du das verschlecht? Doch sind wir immer Herren von Herren tief in der Schuld.

Viol.

Zurückfallender

Hörn. 3 u. 4.
4 Hörn. auf der Bühne.
Pauk.

(bestimmt.)

Das ist wohl die Ursache, weshalb wir solche Bure Schuld! Nun! König Etzel

Viol.

2 Hörner in A.
(Hörner der Scene) Hörner in D.
in D u. A.

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hörn.
 3. Tpp. in F.
 3. Pos.
 Pauk.
 4 Hör. auf der Bühne.
 Helke.
 Hanna.
 Heulinde.
 Hildebr.
 Ober der Frauen u. Mägde.
 Viol.

Weto! (*aufgeregt*)
Helf der Kö-nigin!
Helf der Kö-nigin (*schmerzhaft*)
nahe! Japan. (*aufgeregt*)
Helf der Kö-nigin.
Helf der Kö-nigin.
O mei — he kaffe et en vä che jidde wot wird all ihre Tod — z on
Helf der Kö-nigin.
Helf der Kö-nigin.

in A.
in D.

mf
mf
mf