

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

6. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Sechste - Scene.

Mäßig bewegt

Flöten

Oboen

Clar.

Fag.

Hörner in F.

2. Tromp.

Viol.

in. d.

copp.

Mäßig und sanft bewegt:

divisi

sosten:

copp.

copp.

copp.

copp.

copp.

sosten:

sosten:

sosten:

sosten:

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pppr*. The music is written in a complex, multi-measure format.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Solo*, *p dolce*, *pizz*, and *pp*. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Bass allein
zurück pzzl

Der Mittelvorhang geht auf: Saalartiges Gemach in Säulens Trug Rechts ziemlich nach vorn ein Fenster, nahe demselben, etwas mehr nach dem Hintergrunde, eine durch Vorhänge verschließbare Lagerstatt, über der eine Ampelbeleuchtung angebracht ist; durch das große Fenster kann die Lagerstatt vom Monde bestrahlt werden. Sie gewährt Raum für Dietrich's Schwert und Schild und kann auch vom Bühnenmittelgrunde seitwärts betreten werden. Links vertieft sich das Gemach etwas nach dem Hintergrunde zu. Links im Vordergrunde eine Treppe mit etwa 5-6 Stufen, von welcher oben herab kommt, später auch Herrat, und die nach unten führt. Herrat, Dietrich und die Magde sind eingetreten. Die Vorhänge der Lagerstatt werden zurückgeschlagen. Erst Nacht, kein Mondschein, Ampelbeleuchtung. Dietrich legt die Rüstung ab und stützt sich auf dem Lager nieder. Die Magde, später Herrat, sind pflegend um ihn beschäftigt.

Im Zeitmaas.
gr. Flöten

p dolce
in E
in E
dolce
arzo dolce
pzzl

Flöte
Kob.
Clar.
Fag.
4 Horn
Kor.
Viol.

I Solo
p espr.
dolce
arco
dolce

Herrst am Eingang des Schlosses zu Friedrich
Kon rulle ruh und

30

4 Horn

Hornat
Träu-men nach vielvndem Arzet, die Ndg- de kienich wa- ren Sei- ne Kunden weit.

p, *f*, *p dolce*, *dolce*

30

40

Hornat
Sann natlich Balsam le- gon zuä manch' maldes Kraut, das zum Heilen nützet, ich hab's mit.

p, *p dolce*, *pizz*, *accr*

40

Im Zeitmaass aber etwas drängen

Etwas Zurückh.

4. Horn

Horn

Chor

eigner Land ge-bräut
 Sie Nigte um HCB. Weil Klaffen die Wun den dem schwertranken Mann
 Zurück beschäftigt. Weiz Klaffen die Wun den dem schwer Kranken

Etwas Zurückh. Im Zeitmaass aber etwas drängen.

5. Horn

Chor

noch keinem aller Rec-ken so viel Blut entranen so viel Blut ent.
 Mann noch keinem aller Rec-ken so viel Blut so viel Blut ent.

Etwas Zurückh.

Im Zeitmaasse, ruhig.

dolce

ramm

Lach fließt es schon ge lass' ner. Die Augen fallen zu, wie wohl ist nun dem

Lach fließt es schon ge lass' ner. Die Augen fal len

Im Zeitmaasse, ruhig.

pizz

arco

60.

dolce

mf

mf

mf

pizz

mf

60.

Hel den dass er kam zur Ruh' wohl ist nun dem Hel den dass er

zu die Augen fal len zu wohl ist nun dem Hel den dass er

This system contains the first page of the musical score. It includes vocal parts for a soloist (Kant.) and a choir (Chor.), piano accompaniment, and a cello/contrabass part. The lyrics for the soloist are: "ans Lager tretend / Wenn Ihr dazugehen det, / den Platz räumt mir." The choir part has the lyrics: "Kam zur Ruh!" The piano part has dynamic markings like *pp* and *p*. The cello/contrabass part has dynamic markings like *pp* and *p*. There are also some performance instructions like *I* and *II*.

This system contains the second page of the musical score. It includes vocal parts for a soloist (Kant.) and a character (Friedrich), piano accompaniment, and a cello/contrabass part. The lyrics for the soloist are: "Kant. lirst sich am Lager nieder / Sie beschäftigt sich mit Zeit / zu's Späze". The lyrics for Friedrich are: "Nun sollst du Eindrück spü ren, / Tu ab der Rec. Kon Exer." The piano part has dynamic markings like *pp* and *p*. The cello/contrabass part has dynamic markings like *pp* and *p*. There are also some performance instructions like *agitato*, *tr. mol.*, *Andalato*, and *Etwas drängen.*

Immer dringender.

4 Hörn.

Hornat
Führer

mit erschreckendem Ausdruck.
wie drängen sich die Hun- den, neu und aus- alt! wer hat die so verräumt?

arco

Nachlassend und ruhiger werdend.

Immer dringender.

Im Zeitmaass und sehr ruhig

Clarinet

Hornat
Führer

ich nicht ihr, Lu- chen bald!

(Führer im Schlaf)

Nachlassend und ruhiger werdend

Sol- len- de

Im Zeitmaass und sehr ruhig.

Nachlassend und ruhiger werdend

Im Zeitmaass und sehr ruhig.

