

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

10. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Zehnte - Scene.

Herrat im Brustharnisch und mit einem Schwerte bewehrt führt Bewaffnete die Treppe herab zum Entsatz Friedrichs. Sabens Kammern werden links im Hintergrunde hinausgedrängt. Saben bleibt zurück.

Daselbe Tempo, feurig.

Violon

Kob.

Clar.

Fag.

4. Hörn.

3. Trompet.

3. Fes. & Tuba

Tank. *tr* *tr* *tr* *tr*

Mecken & gr. Trommel

Friedrich

Saben

Viol.

mf *mf*

Daselbe Tempo, feurig.

Sabens Kammern werden links im Hintergrunde hinausgedrängt. Saben bleibt zurück.

Schlag an zu — ! Das schafft mir Rath!

Ha vor! bin ich!

Im Zeitmaass, nicht schleppend.

Flöt.

Kob.

Clar.

Fag.

4 Hörn.

3 Tromp.

3. Jos. x
Tuba

Sauk.

Becken &
gr. Tromm.

Im Zeitmaass, nicht schleppend

Fiedrich

Solon.

Für Mannen, die sich nicht lassen! mein ist die Rache! Ich

Im Zeitmaass, nicht schleppend

Kiol.

Im Zeitmaass, nicht schleppend.

Etwas Zurückhalt.

Rasch

Flöt. *3e Bassinetten zu nehmen!*

Fag. *al. p*

4. Horn

1. & 2. Tromp.

Fiedrich *(mitt.)*
sa ge Sie: Ergieß' Sieh! Ich vorzei he vielleicht!

Saben. *lentschütern* *Tom* *Schel* *me gleich, der ent*

Kiol.

Etwas Zurückhalt. Rasch.

Etwas ruhiger, (Hauptzeitmaass)

Klarin.

Flöten

Kob.

Fag.

6. Horn

3. Tromp.

3. Fes. & Tuba

Fiedrich *Etwas ruhiger (Hauptzeitmaass)* *[Beide Kämpfer, beim ersten Ergüsse fällt aben und wird lentschütern.]* *3. & 2. Fes.*
Wilt' Sie kämpfen röm den Lehr! Licht zot verschwandten!

Saben. *richt! Zeit!*

Kiol.

Etwas ruhiger, (Hauptzeitmaass)

Etwas Zurückhalten *Im Zeitmaass, nicht schleppend.*

Flöten
Kob.
Fag.
4. Horn
3. Trompete
3. Pos. & Tuba
Fag.
Fiedrich
Viol.

Solo tr
Die Scene wird anfänglich mit Fackeln erhellt, doch wird es mehr und mehr Tag, sodass auch diese bald ausgelöscht werden.

Es *Im Zeitmaass, nicht schleppend.*

Etwas Zurückhalten. *Im Zeitmaass, nicht schleppend.*

Flöten
Kob.
Clar.
Fag.
4. Horn
3. Trompete
3te Pos.
Fiedrich
Viol.

Es *Etwas Zurückhalt.* *Im Zeitmaass/behaglich!*

Es *Im Zeitmaass/behaglich!*

Es *Etwas Zurückhalt.* *Im Zeitmaass/behaglich!*

Lohn! *(Er strickt und dehnt sich in behaglicher Weise)*
Die Abzogen gruppiren sich um ihn

Es *Im Zeitmaass/behaglich!*

Flöt *I solo*

Kob. *espr.*

Clar.

Fag.

♯Körn.

Fiedrich
Dan-ken! Rechter Zeit seit ihr ge-Kommen. Viel Arbeit

Viol. *mf*

Detailed description of the first system: This system contains the upper woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), the Violin I and II parts, and the vocal line. The vocal line has the lyrics: "Dan-ken! Rechter Zeit seit ihr ge-Kommen. Viel Arbeit". The woodwinds and strings provide harmonic support with various dynamics like *p*, *mf*, and *espr.*

al. p espr.

♯Körn.

1x25
Fomp.

Fiedrich
ward uns hier zu Wohl- Letzt ruh'n wir aus from-der er-

Viol. *f espr.*

Detailed description of the second system: This system continues the woodwind parts (Horn, Trumpet), the Violin I and II parts, and the vocal line. The vocal line has the lyrics: "ward uns hier zu Wohl- Letzt ruh'n wir aus from-der er-". The woodwinds and strings continue with dynamics such as *p*, *f*, and *espr.*

18^{tes} Horn
 18^{tes} Tromp.
 3^{tes} Sos.
 Haut.
 Fiedrich
 Viol.

III. *And.*
in C. G. F.

fal le on fal le Ja. Jours Klaus Hier tra ven

4^{tes} Horn
 18^{tes} Tromp.
 Sos.
 Fiedrich
 Viol.

Hil fa spender, wolt mir auch sa gen wer mir so

Im Zeitmaass

Handwritten musical score for the first system, including parts for Horn, Harfe, and Violoncello. The score is in a minor key and features various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Solo I" and "capo".

Horn
Solo I
capo.

Harfe
voll.

Violoncello
hold — ?
Im Zeitmaass.
/fruchtig entaunt/ Gott lin

Viol.

Violoncello
pizz.

Im Zeitmaass.

Handwritten musical score for the second system, including parts for Horn, Harfe, and Violoncello. The score continues with lyrics and includes performance instructions like "pizz." and "p".

Horn
mf

Harfe

Violoncello
pizz.

de! Ha! die Teufeliche Masch die mich gepflegt, sie

4. Horn

Korfe.

Süßlich

Fiol.

Violoncello

Violon

Violon

focht für mich! *begeistert!* *Götterden gleichst du, die wirklich*

I Solo *espr.*

III Solo

I Solo

I Solo *glad*

Korn.

1^{te} Tromp.

Korfe

Süßlich

Fiol.

Violoncello

Violon

Ich liebe dich nur alle Zeit *Götterden lebt in dir in*

Violoncelli *arco*

Clarinetten

Fagott

3tes Kornet

1tes Trompete

Harfe

Korral *Sanft abnehmend!*

Chor

Violin I *pizz.*

Violin II *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncelli *pizz.*

Text:
So t. bin de nacht! Sieh quist die Maid Korral

Flöten

Klober

Clarinetten

Fagott

4tes Kornet

1tes Trompete

Korral

Korral's

Mannen

Violin I *forte*

Violin II *forte*

Viola *forte*

Violoncelli *arco*

Text:
Luthers En kel Kind, O Lüd, mit ahrem In ge sind!
Her rat unvreeg
Her rat unvreeg

Tempo/Performance instructions:
Ben wenig Zurückhalt.
Bewegt! viel rascher als vorher!
Ben wenig Zurückhalt. Bewegt! viel rascher als vorher.

4. Horn

3. Tromp.

3. Fag.

Fauleen

Klarinet

Fiedel

Klarinet

Mann

Königin — Her — rat unser Königin — Teil der Tochter von Kentwin — Her — rat

Königin — Her — rat unser Königin — Teil der Tochter von Kentwin — Her — rat

Fiedel

The musical score is handwritten and spans 11 staves. The top five staves are for woodwinds: 4. Horn, 3. Tromp. (Trumpets), 3. Fag. (Bassoon), Fauleen (Flute), and Klarinet (Clarinet). The next three staves are for brass: Klarinet (Clarinet), Mann (Trumpet), and Klarinet (Clarinet). The bottom four staves are for strings: Fiedel (Violin), Fiedel (Violin), Fiedel (Violin), and Fiedel (Violin). The vocal part includes German lyrics: 'Königin — Her — rat unser Königin — Teil der Tochter von Kentwin — Her — rat'.

4 Hörn.

3. Trompete

3. Trombonen

3. Sax.

Flaut.

Klarinet.

Fagott.

Männer

Viol.

Wärst.

nachkommen zu Herrat!

Lal Her-rat Lal Her-rat uns-erer Kö-nig-in!

Lal Her-rat Lal Her-rat uns-erer Kö-nig-in!

Et was belübet worden.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal parts:

- Kornat.:** *Wach!* Ruhe ist alle mein fürwahr! *Et was belübet worden.* König
- Fiedrich:** Du von Helke's Sippe gar? *Und* Ja, doch, wie genau er den Land?

Instrumental parts: Flöte, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Additional markings: *Et was belübet worden.* (top right), *Et was belübet worden.* (bottom right).

Im Zeitmaass, ruhig.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal parts:

- Kornat.:** *gestopft* *gestopft*
- Fiedrich:** Lentrain hat eris entwandt. *Im Zeitmaass, ruhig* Ich fangen leib' ich hiernuldem ge-fangen auch meiner Namen Erso.

Instrumental parts: Flöte, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Additional markings: *Im Zeitmaass, ruhig.* (bottom center).

Kleine Hörn
 Hörn I Solo
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 1te Tromp.
 Hornat.
 Ten. Schlüssel erzwängt ich, von Zwinger fand ich die Rec. Kon, die ge-

This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Kleine Hörn, Hörn I Solo, Hob., Clar., Fag., 1te Tromp., and Hornat. The vocal line (Hornat.) has the lyrics: "Ten. Schlüssel erzwängt ich, von Zwinger fand ich die Rec. Kon, die ge-". The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Hob. *al. f*
 Clar. *f*
 Fag. *f*
 Hörn II Solo
 2te Tromp.
 Hornat.
 Triel.
 schnell hielt der Räu- bar, dessen Spiel verpfeift! Jetzt schwindet des Hirtens Leben hin,

This system continues the musical score. It includes staves for Hob., Clar., Fag., Hörn II Solo, 2te Tromp., Hornat., and Triel. The vocal line (Hornat.) has the lyrics: "schnell hielt der Räu- bar, dessen Spiel verpfeift! Jetzt schwindet des Hirtens Leben hin,". The music continues with various dynamics and articulations.

Flöten

Kob.

Klar.

Fag.

Hörn.

3 Tromp.

3 Fag.

Tuben

Herrats

szc gräs — sen wie-der mich Kö — ni — gin!

Tubor.

Herrats

Mannor

Heil Herrat, unser Königin — Heil Herrat unser

Heil Herrat, unser Königin — Heil Herrat unser

Fiel.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and a vocal choir. The instruments include 4. Horn, 1st Trumpet, 3. Sax., Trombone, and Violin. The choir part includes German lyrics: "Königin Heil Herrat Heil un-ster Kö-ni-gin!" and "Königin Heil Herrat Heil un-ster Kö-ni-gin!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts. It includes performance instructions such as "Immer langsamer werdend." and "Bedeutend ruhiger als vorher." The violin part has the instruction "I solo". The horn part has the instruction "I solo". The saxophone part has the instruction "I solo". The trombone part has the instruction "I solo". The trumpet part has the instruction "I solo". The lyrics for the vocal parts are: "Ich liebt Sie so sanft als Kron." and "Ist". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

I Solo

I Solo

I Solo

I Solo

4. Hörn.

3. Tromp.

II Solo

Kerrät

rich. des Reusse, Waldemars Sohn,
Er ben. sollt er Helingard's Thron! doch er entwich

Viol.

Viol.

I

al. ff.

4. Hörn.

3. Tromp.

3. Fosaunen

Kerrät

Begeistert!
und sie sich dem Meer
mit Schreung!
schloß er bestimmt dem
Lohn! Du schloß den Meern, der

Viol.

4. Horn
3. Horn
Hornat
Viol.

allegro *allegro* *allegro* *allegro*

begeistert

Wikingen Reich wir setzen frei, — beherrscht zugleich. Ver-eint — wohl schlage Feindes Macht.

4. Horn
3. Trompe
Hornat
Viol.

allegro *allegro* *allegro* *allegro*

Wal — demas auch — Feindesgedacht. — *(mit leiser Anflug von Scherz)* — Jungfrau, vernichtbräute zu

dolce
dolce
 4. Hörn.
 Tromp.
 Fiedrich
 Nacht, dass du so Erulich mich gerüht, sorgsam meiner Wundtengepfligt, wie der mich schrie
 Viol.
dolce
pizz
arco

4. Hörn.
 Tromp.
 Fiedrich
 Ke in Kampf und Brüt. / *legitort!* / Gottin de lebt. / Unmögliches Leid, schwand, ich
 Viol.
pizz
arco

Viol. I Solo
Fl. Horn
3. Tromp.
Friedrich
Viol.

jauch' in Se ligkeit!
Nicht Land, nicht Kron, Helngards Thron
begeh' ich zum Lohn, ich

Fl. Clar.
3/4 Bassoon
Harfe
Friedrich
Viol.

reich & voll
begehre dich!
Schon ein mal frag' ich: Lie

Etwas langsamer werden.

Im Zeitmaasse, frisch bewegt.

1. Viol.

2. Viol.

3. Viol.

Viola

Cello

Bass

Fl.

Cl.

Fag.

Horn

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

Tromb.

Tuba

Violoncell.

Chor

best du mich - Und wie der frag ich: Lie - best du mich -

heil demgemalten Sie töret, heil demge

heil demgemalten Sietöret, heil demge

heil demge wal - tigen

Etwas langsamer werden.

Im Zeitmaasse, frisch bewegt.

Etwas langsamer werden.

Im Zeitmaasse, frisch bewegt.

4 Hörn.

1. & 2. Tromb.

3. Tr.

Clarinet

Flöte

Oboe

Chor

Orgel

val Sie Friedr. Heil der Königin, Heil der Königin Heil der Braut, Heil der Braut

val Sie Friedr. Heil der Königin, Heil der Königin Heil der Braut der Braut der Braut Heil der Braut Heil der Braut

Sie Friedr. Heil der Königin, Heil der Braut Heil der Braut Heil der Braut Heil der Braut Heil der Braut

Etwas langsamer werdend.

Ein wenig ruhiger, als vorher, doch nicht schleppend.

Horn
 4/24 Trompete
 Fagott
 Klarinette
 Violoncello
 Violin

Als ich dir zu die Lügen schaut die mich gepflegt, für mich gestritten

Etwas langsamer werdend.

Ein wenig ruhiger, als vorher, doch nicht schleppend.

Flöte
 Oboe
 Klarinette
 Fagott
 3/4 Horn
 4/24 Trompete
 Violoncello

Im Zeitmaass
 Sopra
 Tenor
 Bass

die lange hier im Herkor gebiet ten, Gott lende Gott lende gleichst du die er

Im Zeitmaass
 Sopra
 Tenor
 Bass

Etwas zurückhaltend Im Zeitmaass

Drängender werdenä Nachlassend. Im Leitmaass ruhig.

4 Hörn.

Kornet

Fiedrich

Blück, die ewig lich in Fein auf Neu e zicklie hen will !

Drängender werdenä Nachlassend Im Leitmaass ruhig.

Fiedrich

Drängender werdenä Nachlassend Im Leitmaass ruhig.

Zurückhaltenä Lebhafter Zurückhaltenä

4 Hörn.

Fäuker

Kornet

Fiedrich

Solo

Zurückhaltenä

Sol. könnte starb? nur Fein Genahl?

Zurückhaltenä

Zurückhaltenä Lebhafter Zurückhaltenä

Flöt. —

Clar. —

Fag. *I Solo* $\frac{1}{2}$ *I Solo* $\frac{1}{2}$

Harfe *Sons harmoniques*

Sietrich *hat ohne Kennt zu beachten, / Ihre versich kein singend } König Gol — demar schuf ihr Qual — !*
Immer im Zeitmaass

Grste Violinen *ppp*

2te Violinen *ppp*

Br. —

Kb. —

Cb. —

Immer im Zeitmaass (nicht allein)

Flöt. —

Koborn *ppp*

Clar. *f*

Fag. *pp*

Harfe

Sietrich *Laut zu Terrat*
Unsichtbar hat er sie stets umschwärmt, da hat sie sicher Sa de gehörrnt. vergessen kontlich die Sate

Grste Violinen *ppp*

2te Violinen *ppp*

Br. —

Kb. —

Cb. —

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts.

4. Hörn.

1. u. 2. Tromp.

Fiedrichs

nicht — , auf Ruhm und Krone thätlich Verzicht. In Lirtdoch, Kant, — Leb

I unisono Violinen

II unisono

sopr.

sopr.

sopr.

ka.

ka.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral and vocal parts.

4. Hörn.

Tromp.

Kornet.

Fiedrichs

Trängender werdend — — — — — Nachlassend

mir Solblind, — so sage mir jungfrau traue, — darofich grüssen laut als Braut. ?

Trängender werdend. — — — — — Nachlassend

Viol.

Trängender werdend — — — — — Nachlassend.

Etwas langsamer werden! *Iolo* *Im Leitmaas, etwas erregt.*

Etwas langsamer werden! *Im Leitmaas, etwas erregt.*

berregter

Nur gehen willst du mit nicht empfangen? Sie sahen dachten wir die

Etwas langsamer werden! *Im Leitmaas, etwas erregt.*

This system contains the first part of the musical score. It features vocal lines for Soprano (Iolo) and Tenor (Herrat) with German lyrics. The instrumental parts include Horns, Trumpets, and Violins. The tempo and mood markings are 'Etwas langsamer werden!' and 'Im Leitmaas, etwas erregt.'.

mit sanftem Torwurf

Han gen, Herrat küssich, die elende Maid, — Kammer war mir Lese leut, an dem die See sie mich be

This system continues the musical score with the second part of the vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics continue: 'Han gen, Herrat küssich, die elende Maid, — Kammer war mir Lese leut, an dem die See sie mich be'. The tempo and mood markings are 'mit sanftem Torwurf' and 'Im Leitmaas, etwas erregt.'.

Mit der Sängerin.

4 Hörner

Hornat. *frei* Willst du vom schändlichen Kron und Land, die Trauer dich der Augenmannt & den Stamm nicht, sel len der

Friedrich.

Viol.

piu mosso

piu mosso

piu mosso

piu mosso

Mit der Sängerin.

Mit der Sängerin.

4 Horn.

1^{te} Tromp.

Hornat. *ruhiger* *Et was geteilt, aber eitel*
 Willst du dich erze hem nicht mit Schwer ter Kracht! Dem viel gerühmten Kelden tau gen nur Blüche in einer

Friedrich.

Viol.

Mit der Sängerin.

Etwas zurückhalt. Ziemlich bewegt und feurig.

4 Hörn.

3 Tromp.

2. Pos.

Kornet

Fiedrich

Küchleins Liegen!
Bei Notan denn! Du machst Noth mir
Her- rat, ich folge Deinen Gebot.

Etwas zurückhalt. Ziemlich bewegt und feurig.

Fiol.

Etwas zurückhalt. Ziemlich bewegt und feurig.

Solo

4. Flöte

3. Trompete

3. Pos.

Horn

Friedrich

Ich fülle den Wurm, — mit deiner Schaar — mit deiner Schaar. Ich zieh ich hinaus gegen Thal — demarx

Viol.

*) Bei der ersten Aufführung wurde dieser Fact benutzt, das folgende einen halben Ton tiefer zu nehmen.
Für die hier allein folgende „Filar Version“ ist dieser Fact unnöthig und zu überspringen:
Der Clavierauszug enthält beide Versionen.

Etwas langsamer werden

4. Horn

3. Tromp.

3. Ten.

Etwas langsamer werden

Kornet

Violonch.

Sucht Reichthum an saez reicher Feld, schick kost Du nachtraichem Feld.

Viol.

Etwas langsamer werden

Ruhiger

4. Hörn

3. Tromp.

3. Sax.

Ruhiger
(Innig & überströmend)

Soprano
O Tagl von Stern, mengrünt als Korn wohl lie vor je die

Tenor

Ruhiger

Kontr.

Ruhiger

Sehr ruhig.

4. Horn
3. Tromp.
3. Fag.
Tuba
Kornet
Fiedel

in CkF
So nimm mich herauf, wie ich bin
und all' mein Sorgen und Fühlen kein
an Dietrichs Thron!

Sehr ruhig.

Fiedel

Sehr ruhig.

Sehr ruhig.

Sehr lebhaft und feurig

Klarn. Solo

Flöten

Kob.

Olar.

Fag.

Hörn.

3. Tromp.

3. Ff.

Faiken

Hornat

Sehr lebhaft und feurig

begeistert

Die rich

Sehr lebhaft und feurig

Viol.

Sehr lebhaft und feurig

Inte lin de lebt und Her rat treibt ! Ja

Handwritten musical score for a symphony or opera. The score includes the following parts:

- 4. Horn:** Four staves with notes and rests.
- 3. Tromp:** Three staves with notes and rests.
- 3. Tos:** Three staves with notes and rests.
- Tromm:** Drum part with notes and rests.
- Kornet:** Clarinet part with notes and rests.
- Dieterich:** Vocal line with German lyrics: "sich die Nacht — mir zu ei — gen giebt, der lan — ge musste das & lenit".
- Fiol:** Violin part with notes and rests.
- Violon:** Viola part with notes and rests.
- Viola:** Violoncello part with notes and rests.
- Violon:** Double bass part with notes and rests.

The score is written in a historical style with various musical notations, including dynamics like *pp*, *p*, and *ppz*.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for:

- 4. Horn
- 3. Trompete
- 3. Fag.
- Fauleon.
- Harfe
- Kornet
- Violoncelle
- Viol.

The vocal line (Violoncelle) includes the following lyrics:

bau—en, *glühvoll*
 mir schwindet es hin— in Nacht— und Trau—en, Mit

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *f*.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for 4. Horns, 3. Trompeten, 3. Fag., Violon., Klarf., Hornat., and Viol. The vocal part is for Friedrich. The lyrics are: diesen Ar-men halt' ich Feck, mit diesem Kunde Küssre ich Feck, Herrat, die Heh-re.

Violon. *al. sopr.*

4. Horns *mf*

3. Trompeten *mf*

3. Fag. *p.*

Violon. *mf*

Klarf. *3ma*

Hornat. *mf*

Friedrich

Viol. *arco*

Viol. *arco*

Viol. *arco*

4 Hörn.

3 Tromp.

3. Pos.

Faut.

Klarke

Kornet

Fiedrich

Fied.

Ich veracht' dich e... was dich...!
 ward nun mein und ward mir e... was ei... gen sein...!

Ich ländle starb, doch Diet.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Flute, Clarinet, Cornet, and Violin. The vocal part features German lyrics: "Ich veracht' dich e... was dich...! ward nun mein und ward mir e... was ei... gen sein...!". The music is written in a historical style with various dynamics and articulations.

A handwritten musical score for orchestra and voices, page 117. The score is arranged in systems. The top system includes staves for strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns), and trumpets. The middle system includes staves for Trombones, Horns, and Trombones. The bottom system includes staves for Horns, Trombones, and Trombones. The vocal parts are labeled 'Kerrat' and 'Fietrich'. The lyrics are: 'rich lebt, das G. lennt, das, ich laut, ent'. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, pp, f, mf), and articulation marks.

4 Hörn.

3. Tramp.

3. Pos.

Flut.

Klarf.

Herrn
schwebt. Mich liebt der Recken höchste Luz und Lant und Kraus theilt er mit

Dietrich

Viol.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for 4 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 2 basses, 2 cellos, 2 violas, 2 violins, and a vocal line. The vocal line has German lyrics: "Mit diesen Armen halt' ich dich, mit diesem Munde". Performance markings include "weich. Weill.", "gluthvoll", and "p".

A handwritten musical score on aged paper, page 120. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top, there are staves for woodwinds and brass. The woodwinds include a 4th Clarinet (4. Korn), 3rd Trumpet (3. Tromp.), and 3rd Horn (3. Pos.). The brass section includes a Trombone (Tromb.) and a Horn (Horn). Below these are the strings, with a section for Violins (Viol.) and a section for Cellos (Viol.). The vocal part is for a male voice (Herrn) with lyrics in German. The lyrics are: "Hörst du mich nicht, du kehrt der Herr nicht streitet für mich, die". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, and *ppp*. There are also performance instructions like *gmo* and *pp*. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

4 Hörn.

3. Tromp.

3. Ten.

Cymb.

Harpf.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Voice

Sei re benichnung e nig lich! mit diesen Armen halt' ich dich, mit die sem Munde
 Mit die sen Ar men halt ich dich, mit die sem Munde

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

4 Hörn.
3 Tromp.
3 Fag.
Taub.
Clarfe
Herrat
Friedrich
Tsch.

die sem Munde Küsse ich dich Du hehrster Kel der strei test für
Küsse ich dich Herrat die hehrer focht für mich und ich
warä nun mein und wird.

Nachspiel: in F-dur

1. Flöte
2. Flöte
3. Flöte
4. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
Fagott
Hörn
3. Trompeten
4. Trompeten
1. Trombonen
2. Trombonen
3. Trombonen
4. Trombonen
Perc.
Cymb.

gr...
sv...
gr...
sv...

mich die See re bin ich e wig lich Ihre um-
verfechte ich e wig lich schlangewacht
mär e wig ei gen sein !

Nachspiel: in F-dur

Zurückhalten.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for 4 Violins (4. Viol.), 3 Trombones (3. Tromb.), 3 Saxophones (3. Sax.), Clarinet (Clari.), Flute (Flöte.), Horn (Horn), and Bassoon (Fagott). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind parts have some specific markings like 'p' and 'mf'.

Zurückhalten.

Musical score for strings, labeled 'Viol.' (Violins). The notation shows a dense texture with many sixteenth notes and rests. There are some dynamic markings like 'p' and 'mf'.

*Zurückhalten.
Ende des Vorchors*

Nachspiel: in E dur

Handwritten musical score for a chamber ensemble. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Violoncello), Double Bass (Kontrabaß), Clarinet (Klarin.), Bassoon (Fagott), Trumpet (Trompete), Trombone (Trombonen), and Percussion (Perc.). The music is in E major and features various dynamics such as *f*, *al.*, and *rit.*. The percussion part includes the instruction *f in E. tr.*. The double bass part includes the instruction *luch sein!*. The violin part includes the instruction *(Seeumachlungen nicht)*. The score is written on multiple staves, with some parts having multiple staves (e.g., Violoncello and Double Bass). The music is in a 4/4 time signature and consists of several measures of music.

Nachspiel: in E dur

Zurückhaltend.

Clarinetten
in B.

4. Horn

3. Tromp.

3. Fag.

Tromb.

Flaut

Harfe

Tromp.

Fiedrich

Zurückhaltend

Viol.

Zurückhaltend. Ende des Stückes

Fanfare Leitmaass.

Handwritten musical score for a fanfare titled "Fanfare Leitmaass". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left include 4 Horns, 3 Tromps., 3 Fas., Suit., 2 Tromp. in D., 2 Tromp. in F., Chor (Soprano, Tenor, Bass), Hornetorhore, Hornet, and Viol.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*, *pp*, *ff*), and articulation marks. The vocal parts have lyrics in German, including "Catholische Frauen", "Catholische Mamen", and "Heil demgewaltigen Dietrich!".

At the bottom of the page, the title "Fanfater Leitmaass." is written again.

Fanfater Leitmaass.

Mässig bewegt, nicht schleppen.

Flöten
Koborn
Clar.
Fag.
Kornet
Fidelrich
Kof ?
Chor
Viol.

Lasst ein!
Lasst ein lasst ein Kommt alle zumal!

Ein von den
Männern Der Arm vorläuft
= das der Räuber Todt, das Kornet Braut,
des Volkes Zuhel dringt um Saal.

Mässig bewegt, nicht schleppen

Im selben Zeitmaass

4 Korn.
16. 2^{te} Tromp.
3. Fag.
Viol.

Die Trommeln dringt sich zur Thüre herein. Ein weiches Landvolk, Karmen,
Frauen darunter die Köpfe aus der Scene.

Im selben Zeitmaass

Im selben Zeitmaass