

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

2. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Zweite Scene.

Uebel, Hildebrand, Mannen, Lustwachtbläser Helke u. ihre Frauen (keine Mägde)

Merklich rascher.

Musical score for the second scene, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in common time (C) and includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *sf* (sforzando).

Instrumental Parts:

- 1. Flöte
- 2. Flöten
- 2. Hoboern
- 2. Clar.
- 2. Fag.
- 4. Hörner
- 3. Trp.
- 3. Pos.
- Tuba
- Pauken
- Becken
- Triangel
- Tambourin
- 3 Trompeten
- auf der Bühne 3 Hörner
- 3 Hörner

Vocal Parts:

- Helke
- Uebel
- Hildebrand
- Einzelne Mannen
- Frauen
- Chor Mannen

String Parts:

- Viol.
- Br.
- Vclla
- B.

Lyrics (Uebel):

Der Bo — He, Frau kam nicht zuhause.
 (Helken, schüchtl.) Verlos — vor die vierzig Tage sind,
 mit

Flöten

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3. Pos.

Etbl.

Sopr.

Chor.

Viol.

die - sen - kahl - ten Le - ben - er - rin - ne. Nicht - ho - fe - zu - ver - ren - den - Zu - ver - tra - gen - !

Etwas zurückh. Kleinlich bewegt. (etwas rascher als der vorhergehende Chorsatz.)

Fl. *mf*
 Hob. *mf*
 Clar. *mf* *in B.*
 Fag. *mf*
 4 Hör. *mf* *espr.*
 2. Trp.
 3 Pos. u. Tuba. *mf* *Pos.*
 Pauk. *mf* *in Fu. C.*
 Cel. *mf* *Es was zurückh. Kleinlich bewegt. (etwas rascher als der vorhergehende Chorsatz.)*
 Chor der Männer *I^{te} Bässe.* *Es hab neu Herr! Es flieht eine*
I^{te} Bässe. *Es hab neu Herr! Es flieht eine*
Es hab neu Herr! Es
 Viol. *p* *fi*
p *fi*
p *fi*
mf
mf
mf *espr.*
Es was zurückh. Kleinlich bewegt. (etwas rascher als der vorhergehende Chorsatz.)

Handwritten musical score for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal parts. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in German and describe a scene of despair and suffering.

Flute: *Flöte*

Clarinet: *Clarinete*

Bassoon: *Fagott*

Violin: *Viol.*

Viola: *Viola*

Violoncello: *Violoncello*

Double Bass: *Double Bass*

Vocal Parts: *Soprano*, *Alto*, *Tenore*, *Bass*

Lyrics:

(ausser sich gesticht, in Brand geräth)
 So laßt sie nicht in ihrem Stimm!

singt, jam-mernd am Stoo-ne nie-der sinkt.

singt, jam-meud am Stoo-ne

singt, jam-meud am Stoo-ne da-nie-der sinkt.

singt, die jam-meud, jam-meud am Stoo-ne da-nie-der sinkt.

in Verzweiflung singt, die jam-meud am Stoo-ne da-nie-der sinkt.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

3. Pos.

Hildebr.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures.

nieder erblickt dies al- te Aug' aller Rec- kon Haupt! Ich züme aus, weil mir der Her-

Im Zeitmasse, etwas hastig.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment.

Helke

Hildebr.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment.

Im Zeitmasse, etwas hastig.
 Ich sand' ihm nicht so fröhlich aus! Wer hält ihn gekollert? es waren freus-! Ton-
 — nur ge- raubt!

Im Zeitmasse, etwas hastig.

2. Hör.
(2. II)
Helke.

100.

San-der ein-ger erst kömmt das Blut, doch lies, sich nicht zu empfinden Rec-keut. er kehrt noch wie-der!

Viol.

Etwas zurückhaltend. *Ein klein wenig bewegter (wie 3/4 in Orchesterorchester)*

Hob. *pp* *espr.*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

4. Hör. *pp*

3. Trp. *pp*

Pauck. *pp*

in C u. F.

Zwei Concert-
meister *pp* *tenor (nach hinten zeigend aufgepflegt)* *Ein Boot!* *die Donauschiffahrt*

Hildebrand *pp* *Etwas zurückhaltend.* *am ö-don Rain abut des Zuscha-geren ge-heim.* *Ein Boot!* *Ein klein wenig bewegter.*

Viol. *pp* *Ein wenig bewegter (wie 3/4 in Orchesterorchester)*

Al. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 3. Trp.
 3. Pos.
 Pauh.
 Euph.
 Tuba
 Zwei cor.
 zten Mann
 Chordes
 Frauen
 Tenöre
 Vier Stimmen
 Vier andere
 Alle.
 Bassen
 Viol.

am. Drei Mann - rendien! Wer mag sich nat'ru?
Sonaufläret es her am! Drei Mannrendien! Wer mag sich nat'ru?

(Die Umruke in der Menge vergrö'sert sich nach u. nach u. ergreift gulehft. Alle.)

mf *mf* *f* *f*
mf *mf* *f* *f*
mf *mf* *f* *f*
mf *mf* *f* *f*

fuix. *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with piano (p) and celesta (cl) parts. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The celesta part provides a delicate accompaniment. The score is written in a common time signature.

Erzähl. *Heldes mein?*

Hildebr. *Jaerrig* *Derdem Boenen schlag, er naitet zur Zeit! mit Recht und Trug-*

Mannen

Frauen *Sachs Stömer.* *Wêr uns!*

Chöre *Sachs Stömer.* *Wêr uns!*

Männer *Hil de gacim*

! Du hil de gacim!

Continuation of the handwritten musical score for piano accompaniment, featuring piano (p) and celesta (cl) parts. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The celesta part provides a delicate accompaniment. The score is written in a common time signature.

The musical score is written on 18 staves. The top section consists of 12 staves of instrumental music, including strings and woodwinds. The bottom section features vocal parts for a Chorus (Chor), a Heroine (Heldin), a Man (Mann), a Woman (Frauen), a Chorus (Chor), and a Man (Mann). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, fp), articulation (accents), and performance directions like 'a. l.' and 'Solo'.

Chor.
 Erkennst du den Helden?

Heldin.
 Ach, wie trüb' den Hel- den, den es ge- fällt im Streit!

Mann.
 Der Kanne (auschauend) Solo
 sein Gesicht

Frauen.

Chor.

Mann.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Etzel *Etwas drängender.*

Hildebr. *stetig auffahrend.*
Ha, seht *ma, seht!* Sein Bruder auch,

2. Ab.
läßt er verschülh. *zu Seite Hö-nig Waldemar steht!*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with dynamic markings like "cresc." and "arco".

Etwas drängender.

Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmass.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp*, *f*, and *pp*.

Solcel.

vom Heere steigend

Alle, sa-ge, was soll uns das?

Hildebr.

der mich bezu-er-gen, Eli-as!

Vocal staves for *Solcel* and *Hildebr.* with lyrics and musical notation.

Die Hälfte

Die Hälfte

die Hälfte, die andere Hälfte
 die Hälfte, die Hälfte
 in zwei-tes Boot! Ein zweites Boot
 Ein zwei-tes Boot.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp*, *f*, and *pp*.

Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmass.

Al. Fl. Fl. Hob. Clar. Fag. 4 Hör. 3 Trp. 3 Pos. Tuba Pauken Becken Triangel Tamboren

3 Trompeten in F
2 Hörner in A
2 Hörner in D
2 Hörner in D

Orchester
Viol. Violoncello Kontrabaß

Chor der Frauen
Chor der Männer

in A

(wieder vom Strom aus)
Luden Waf-fer auf!

die andere Hälfte
Lwei - tes Boot - ein rasches Boot -
die andere Hälfte
Lwei - tes Boot - ein rasches Boot!

alle mit Einschluss des vorher einzeln singenden Tenors
Der König ruft: Luden Waf-fer auf!

alle
Der König ruft: Luden Waf-fer auf!

mit Einschluss des vorher einzeln singenden Basses

grazioso

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2. Hör.

Helke

Israel

Hildebr.

Viol.

(Die Menge beunruhigt sich.)

Wer-ten such eine klei-ne Zeit, werden
 en trägt in lässigem Lauf! Ihre Gefolg' und Geleit können näher die Heere!

(Das Schiff welches Dietrich von Bern mit verstelltem Gesicht, Waldemar, Elias u. einige Snappen trägt, ist am Landungsplatz angekommen, die genannten verlassen es u. kommen nach vorne.)

Etwas zurückhaltend.

Helke

Israel

Hildebr.

Es sieht ganz im Hinterquand

Wie können schelm-moch ein Hoffnungs-staat, o der ver-längert-werdende Qual?

Sie-ge des Helden von Bern!

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.