

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

2. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Zweite Scene.

Uebel, Hildebrand, Mannen, Lustwachtbläser Helke u. ihre Frauen (keine Mägde)

Merklich rascher.

Musical score for the second scene, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in common time (C) and includes the following parts:

- 1. Flöte
- 2. Flöten
- 2. Hoboern
- 2. Clar.
- 2. Fag.
- 4. Hörner
- 3. Trp.
- 3. Pos.
- Tuba
- Pauken
- Becken
- Triangel
- Tambourin
- 3 Trompeten
- auf der Bühne
- 3 Hörner
- 3 Hörner
- Helke
- Uebel
- Hildebrand
- Einzelne Mannen
- Frauen
- Chor Mannen
- Viol.
- Br.
- Vclla
- B.

The vocal parts (Uebel, Hildebrand, and the Chorus) include the following lyrics:

Uebel: (Helken, schwächt) Das Bo — He, Frau kam nicht zu ihm. Verlos — vor die vierzig Tage sind, mit

Helke: (Helken, schwächt) Das Bo — He, Frau kam nicht zu ihm. Verlos — vor die vierzig Tage sind, mit

The instrumental parts (Viol., Br., Vclla, B.) feature complex rhythmic patterns and dynamics, including markings like *mf*, *f*, and *ff*.

Flöten

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3. Pos.

Etbl.

Sopr.

Chor.

Viol.

die - sen - kahl - ten Le - ben - er - rin - ne. Nicht - ho - fe - zu - ver - ren - den - Zu - ver - tra - gen - !

Mäßig bewegt (ein wenig rascher als d vorher)

Flöt. *à 2.*

Hob. *à 2.*

Clar.

Fag.

4 Hör.

3 Trp. *I.* *II.* *III.*

3. Pos.

Pauk. *in D. A.*

Styl.

Chordes Frauen

Viol. *picc.*

bar — me Dich, o als — nig, o als — nig reich, wie Al — le
 bar — me Dich, o als — nig reich, wie Al — le wir

Mäßig bewegt (ein wenig rascher als d vorher)

Handwritten musical score for instrumental parts. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinet, and Bassoon. It features various dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like *acc.* and *esp.*. A specific instruction for the Clarinet is noted: "B. Clar. zu nehmen."

Israhel.

(Die Frauen durch Israhel's Stimme erschreckt singen immer leiser.)

Chor der Frauen.

Handwritten musical score for the women's chorus, with German lyrics. The lyrics are: "Kommen mit Belken zu gleich, Und des Königin schmähtliche". The score includes notes for Soprano and Alto parts.

Handwritten musical score for piano accompaniment, likely for the women's chorus. It features complex rhythmic patterns with triplets and various dynamics including *mf*, *f*, and *pp*. Some markings like *pizz.* and *arco* are visible.

Vorwärts drängend.

Fl. *p.* *pp*

Hob. *p* *al.*

Fag. *p* *pp*

4. Hör. *I solo* *pp*

3. Hör. *pp* *(Rauh.)*

2. Hör. *pp*

1. Hör. *pp*

Clarin. *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* *pp*

Vcllo u. C. Bass. *p* *arco.* *pp*

4er-gebers! Einere

Noth, die Heh re wolle nicht weihen dem Tod!

Noth, die Heh re wolle nicht weihen dem Tod!

Vorwärts drängend.

2. Hör. (1 u. 2)

3. Pos.

Clarin.

Viol.

Vcllo u. C. Bass.

Aber wie ich that, die Frist — ist ih-rem Ende genahet, Dreimal bekannt, sich Eitel nie, was sie erbrach,

Etwas zurückh. Kleinlich bewegt. (etwas rascher als der vorhergehende Chorsatz.)

Fl. *mf*
 Hob. *mf*
 Clar. *mf* *in B.*
 Fag. *mf*
 4 Hör. *mf* *espr.*
 2. Trp.
 3 Pos. u. Tuba. *mf* *Pos.*
 Pauk. *mf* *in Fu. C.*
 Cel. *mf* *Es etwas zurückh. Kleinlich bewegt. (etwas rascher als der vorhergehende Chorsatz.)*
 Chor der Männer *mf* *das hübsche Tenöre*
 I^{te} Bässe *(Fallen vor Ethel's Thron auf die Knie.)* *Ev- hab — neu Herr! Es steht eine*
 II^{te} Bässe *Ev- hab — neu Herr! Es steht eine*
 Viol. *p* *fiizz*
 Viola *p* *fiizz*
 Violoncello *p*
 Kontrabaß *p*
Es etwas zurückh. Kleinlich bewegt. (etwas rascher als der vorhergehende Chorsatz.)

The musical score is written in a historical style, likely from the 19th century. It consists of several systems of staves. The top system includes woodwind parts (flutes, oboes, bassoons) and strings. The middle system features two trumpet parts (labeled '2 Trp.') and a double bass part. The vocal parts are written in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: 'singt, jam-meund am Stoo-ne nie-dar sinkt.' and 'singt, die jam-meund, jam-meund am Stoo-ne da-nie-dar sinkt.' There are also instructions like '(ausser sich zustellen / Inand gemendet)' and 'So laesst sie nicht in ihrem Stimm!'.

Flöte.

2 Trp.

Viol.

(ausser sich zustellen / Inand gemendet) So laesst sie nicht in ihrem Stimm!

singt, jam-meund am Stoo-ne nie-dar sinkt.

jam-meund am Stoo-ne

singt, jam-meund am Stoo-ne da-nie-dar sinkt.

singt, die jam-meund, jam-meund am Stoo-ne da-nie-dar sinkt.

in Verzweiflung singt, die jam-meund am Stoo-ne da-nie-dar sinkt.

acc. *fp*

mf

mf

fp

fp

Etwas zurückhaltend.

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Clar. *fp*

Fag. *fp* *à L.*

4. Hör. *fp*

3. Pos. *fp*

Etwas zurückhaltend.

fast sehr zurückhaltend.

Helke.
 Hildebrand, leih' mir Deine Stimme. Die Schmach' wen- de von Rother's Kind, steh' was ich, heil' die

Viol. *fp*

Etwas zurückhaltend.

70 *Etwas gemessener, aber nicht schleppend!*

dol. *p*

dol. *p*

I *p*

II *p*

Etwas gemessener. *aber nicht schleppend!*

Helke.
 hold gesinnt!

Hildebrand.
 Kälte den Herz - er würd' ihn gepflegt, vor Spol nicht in im Staube lag!

dol.

dol.

piu. arco

piu.

acco.

Etwas gemessen, aber nicht schleppend.

Hildebr.

Dass ich des - sen Kunden versäumt, rothrin - nen kaltes Blut geträumt dass ich es nicht gel - ben soll,

Pauck.

Hildebr.

dem Her - ren zahllos die blutigen Koll! Der hat in die Lande geschickt, den sie doch kein, nie

Etwas drängend.

in C. G.

Etwas drängend.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

3. Pos.

Hildebr.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures.

nieder erblickt dies al- te Aug' aller Rec- kon Haupt! Ich züme aus, weil mir der Her-

Im Zeitmasse, etwas hastig.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment.

Helke

Hildebr.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment.

Im Zeitmasse, etwas hastig.
 Ich sand' ihm nicht so fröhlich aus! Wer hält ihn gekollert? es waren freus-! Ton-
 — nur ge- raubt!

Im Zeitmasse, etwas hastig.

100.

2. Hör. (2. II)
Helke.

Viol.

fp

Etwas zurückhaltend. *Ein klein wenig bewegter (wie 3/4 in Orchesterorchester)*

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hör.

3. Trp.

Pauck. *in C u. F.*

Zwei Concert-
ne Bassen

Hildebrand

Viol.

pp

Etwas zurückhaltend. *Ein wenig bewegter (wie 3/4 in Orchesterorchester)*

Al. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 3. Trp.
 3. Pos.
 Pauh.
 Euph.
 Tuba
 Zwei cor.
 zten Mann
 Chor der
 Frauen
 Chor der
 Mannen
 Viol.

am. Drei Mann - rendier! Wer mag sich nat'ru?
Donauflehet es her - an! Drei Mannrendier! Wer mag sich nat'ru?
 (Die Umruke in der Menge vergeis: seit sich nach u. nach u. ergreift gulehft. Alle.)
 Tenöre *Vier Stimmen* *Vier andere* *Alle.*
 Chor der *mf* *Wer mag sich nat'ru?* *Wer mag sich nat'ru?* *f* *Drei*
 Mannen *bässe* *Vier Stimmen* *Drei Mannrendier! Wer mag sich*
nat'ru?

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The second system includes a grand staff and a single bass clef staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Erzähl. *Heldes mein?*

Hildebr. *Jaerrig*
Der dem Boenen schlag, er naitet zur Zeit! mit Recht und Tug-

Mannen

Frauen *Sachs Stömer.*
Sachs Stömer.
Wêr uns!

Chöre *Wêr uns!*

Männer *Hil de gacim*
! Du hil de gacim!

Handwritten musical score for vocal parts, including lyrics for different groups: Erzähl., Hildebr., Mannen, Frauen, Chöre, and Männer. The lyrics are in German and include phrases like "Heldes mein?", "Jaerrig", "Der dem Boenen schlag, er naitet zur Zeit! mit Recht und Tug-", "Sachs Stömer.", "Wêr uns!", "Hil de gacim", and "Du hil de gacim!".

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section. It consists of two systems of staves, including a grand staff and a single bass clef staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Etzel *Etwas drängender.*

Hildebr. *stetig auffahrend.*
Ha, seht *ma, seht!* Sein Bruder auch,

2. Ab.
lägt er vorhüllh. *zu Seite Hö-nig Waldemar steht!*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics and performance instructions like "cresc. arco" and "cresc. ff".

Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmass.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp*, *f*, and *pp*.

Satz.

vom Heere steigend

Alle, sa-ge, was soll uns das?

Hildebr.

der mich bezu-er-gen, Eli-as!

Vocal score for two voices (*Satz* and *Hildebr.*) with German lyrics and musical notation.

die Hälfte
die Hälfte
die Hälfte in zwei-tes Boot!
die Hälfte in zwei-tes Boot!
die Hälfte in zwei-tes Boot!

Piano accompaniment for the vocal section, showing dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

Etwas zurückhaltend

Im Zeitmass.

Al. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3 Trp.

3 Pos.

Tuba

Pauken

Becken
Triangel
Tamborini

3 Trompeten in F

2 Hörner in A

2 Hörner in D

2 Hörner in D

Obel.

Hildebr.

Chor der Frauen

Chor der Männer

Viol.

(wieder vom Strom aus)
Luden Waf-fer auf!

die andere Hälfte
Zwei — des Boot — ein rasches Boot —
die andere Hälfte
Zwei — des Boot — ein rasches Boot!

(alle mit Einschluss der vorher einzeln singenden Stimmen) der König
die andere Hälfte
die andere Hälfte Ein rasches Boot — Ein zwei — des Boot — alle Der König ruft: Lüden Waf-fer auf!

(alle mit Einschluss der vorher einzeln singenden Stimmen)
Der König ruft: Lüden Waf-fer auf!

Violoncel. *arco*
 Violen *arco*
 Trompeten *ff*
 Trommeln *ff*
 Tambourin *al. s.*
 Flöten *ff*
 Klarinetten *ff*
 Fagotte *ff*
 Bassen *ff*

Stroh.
Hilfshör.

*Alle Hornet Hörhornbläser blasen Trauer samolre. (Hilfshör. mit aller Kraft entgegen
 sich vorwärts und Vordergunde, die Mannen schreit, rufend und abwärts.)
 (Zu dem König rufen.)*

Non Bravi

du König ruff: Zu den Waffen auf!
 ruff: Zu den Waffen auf!
 Waffen auf!
 - sen auf!

Zu den Waffen auf!
 Zu den Waffen auf!
 Zu den Waffen auf!
 Zu den Waffen auf!

Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!

Zu dem Waf sen auf!
 Zu dem Waf sen auf!
 Zu dem Waf sen auf!
 Zu dem Waf sen auf!

grazioso

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2. Hör.

Helke

Esrel

Hildebr.

Viol.

(Die Menge beunruhigt sich.)

Wer-ten such eine klei-ne Zeit, werden
 en trägt in lässigem Lauf! Ihre Gefolg' und Geleit können näher die Heere!

(Das Schiff welches Dietrich von Bern mit verstelltem Gesicht, Waldemar, Elias u. einige Snappen trägt, ist am Landungsplatz angekommen, die genannten verlassen es u. kommen nach vorne.)

Etwas zurückhaltend.

Helke

Esrel

Hildebr.

Es sieht ganz im Hintergrunde

Hilf-ten men schelm-moch ein Hoffnungs-statt, o-der vor-längere-würdige Qual?

Sie-ge der Hölle von Heere!

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.