

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene I

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

LE TOUCHER

87

Seconde Entrée.

*Le Theatre represente le Temple de Proserpine
au milieu duquel est la statue de Protesilas*

SCENE I.^{re}

Laodamie Choeur de grecques, et de Pretresses.

The musical score consists of six staves. The first two staves are for Flutes (Flutes. doux.) and Violons (Violons. doux.), both in 2/4 time. The third staff is for Violons (Violons.). The remaining three staves are for the Choeur (Laodamie, Choeur de grecques, et de Pretresses). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like '+' and 'x'.

Le Triomphe des Sens.

doux.

Flutes

La pretresse.

doux

Violons

fort.

Flutes.

Choeur.

Violons.

Choeur.

Violons.

seau jourdhuy les entendre, Digne fille de Ceres Reçois les vœux d'un cœur tendre Que l'ob-

Digne fille de Ceres Reçois les vœux d'un cœur tendre Que l'ob-

Seconde Entrée, Scene I.^{re}

89

doux

La Pretresse.

jet de nos regrets puisse aujourd'hui les entendre, Que l'objet de nos regrets puisse aujourd'hui les entendre.

Violons

Flutes.
Choeur.
Violons.

dhuy les entendre, Que l'objet de nos regrets puisse aujourd'hui les entendre.

Choeur.

Que l'objet de nos regrets puisse aujourd'hui les entendre.

Choeur.

Violons
Que l'objet de nos regrets puisse aujourd'hui les entendre. *Violons*

Le Triomphe des Sens.

doux.

La pretresse.

doux.

Au nom des droits des amans Ouvre ton cœur a nos plain-

=tes, Au nom des droits des amans Ouvre ton cœur a nos plaintes Au nom de tes traits char-

Seconde Entrée Scène I.^{re}

au Chœur. Flute. +

au Chœur. doux. La prêtresse. Violons. Ces su =

=mans Dont Pluton sent les atteintes, Digne = dre. Violons. doux. Digne = dre. Violons.

doux. +

=jets ont quelque fois Repassé l'onde infernale, Pluton revoquant ses loix. Rendit un doux.

Le Triomphe des Sens

fils a Cantale, Rend nous le plus grand des Roys malgré la Parque fatale, Digne fille de ceres Re

au Choeur

=cois les vœux d'un cœur tendre Que l'objet de nos regrets Puisse aujourd'huy les entendre, Digne

au Choeur

Digne:

Seconde Entrée Scene I.^{re}

93

doux.
Violons.
Air pour les Prestres & co.
doux.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'doux.' (soft). The piece is for 'Violons' (Violins) and is an 'Air pour les Prestres & co.' (Air for the Priests & company). The lower staff includes various fingerings and accents, such as '6 6 6', '6 6 ♯', 'x 6 x 6', 'x 6 6 6', 'x', and '4 x'.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The tempo/mood is 'doux.' (soft). The piece is for 'Violons' (Violins) and is an 'Air pour les Prestres & co.' (Air for the Priests & company). The lower staff includes various fingerings and accents, such as '6 6', '6 6', '6 6', 'x', '♯', '4 3', and '6'.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The tempo/mood is 'doux.' (soft). The piece is for 'Violons' (Violins) and is an 'Air pour les Prestres & co.' (Air for the Priests & company). The lower staff includes various fingerings and accents, such as '6', '6', '6', and '6'.

Lentement.

Prelude.
Laodamie.

doux.

Illustre et cher Epoux non

non la mort cruelle Ne scauroit separer nos cœurs. Tu respires encor dans ce

6 6 5 4 4 5 7 4 4 6 6 5 4 4 3

Seconde Entrée Scene I.^{re}

93

marbre fidele Qui trompe et nourrit mes douleurs, Je le touche, L'Em-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is a keyboard accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the middle staff. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with a '+').

brasse et crois que j'y rapelle La vie et nos chastes ardeurs. Illustre et cher Epoux non

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure as the first system. The lyrics are written below the middle staff. The music continues with similar notation, including note values, rests, and ornaments.

Le Triomphe des Sens.

fort.

Non la mort cruelle. Ne scauroit separer nos cœurs.

Recitatif.

Vous fidelles sujets honnorez ce que j'aime, Posez icy ce fer, ces dards, ce Dia =

=deme, Seuls restes d'un Roy si fameux, Ce Trophée est l'autel qui recevra mes vœux.

Seconde Entrée, Scene I.^{re}

97

Sarabande

petite reprise.

petite reprise.