

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le triomphe des sens**

**Mouret, Jean-Joseph**

**Paris, 1732**

Scene IV

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

*Le Triomphe des Sens***SCENE IV.**

Proserpine, Protesilas,

Leodamie *Evanouie.*

Proserpine, a Protesilas.

Ouvre les yeux a la clarté celeste, Triomphe de la mort c'est le prix de tes

feux, Pour Admete autre fois j'ay fait revivre Alceste Tendre Epoux je te

Protesilas, a Laodamie.

Laodamie.

rends a l'objet de tes vœux. Enfin je vous revois amante trop fidele, Qu'en =



Seconde Entrée Scene IV<sup>e</sup>

119

tens=je, Quelle voix m'appelle, L'ombre de mon É =

6 6 6 5

Protesilas.

poux, Non je revois le jour, Et ce bien m'est cent fois moins

6 6

Laodamie.

cher que ton amour. Quel prodige ! qui l'eust peu croire ...

4 3 6 5 x



## Le Triomphe des Sens.

Protesilas.

Proserpine.

Voy la divine main qui nous rejoint tous deux. Que le fidelle a =

amour en ait toute la gloire. Pour remplir ses desirs j'ay rallumé vos feux.

Laodamie.

Triom - - phe Cendre amour tout cede a ta puissance, La parque t'obé =

Protesilas.

Triom - - phe Cendré amour tout cede a ta puissance, La parque t'obé =



Seconde Entrée, Scene IV.<sup>o</sup>

121

it tu dontes ses Rigueurs, Cri-queurs, Quels torrens de plaisirs tu verses dans nos

it tu dontes ses Rigueurs, Cri-queurs, Quels torrens de plaisirs tu verses dans nos

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a minor key and features various ornaments and phrasing marks.

coeurs, Plaisirs que n'avoit pas prevenus L'esperance, Quels torrens de plaisirs tu

coeurs, Plaisirs que n'avoit pas prevenus L'esperance, Quels torrens de plaisirs tu

The second system continues the musical piece with three staves. It includes the same vocal and basso continuo parts as the first system. The lyrics are repeated. The basso continuo line includes figures such as 4, 5, and 6.



*Le Triomphe des Sens.*

ver - - ses tu ver - - ses tu verses dans nos cœurs, Plaisirs que n'avoit  
 ver - - ses tu ver - - ses dans nos cœurs, Plaisirs que n'avoit

pas prevenus L'Esperance, Plaisirs que n'avoit pas prevenus L'Esperance.  
 pas prevenus L'Esperance, Plaisirs que n'avoit pas prevenus L'Esperance.



Seconde Entrée Scene IV.

123

Proserpine, Air.

Notre bonheur, vous est rendu. Aux feux constans il n'est rien d'impossible, ble, Le plai-

-sir qu'on retrouve est cent fois plus sensible Que le plaisir qu'on n'a jamais perdu. le plai-du.

Vous qui de vos ardeurs conservez la memoire Habitans fortunéz



## Le Triomphe des Sens.

de ma paisible cour, Venez ombre venez rendre hommage a L'amour, Je

6 3 4 x 6 4 b6 5 6

fais briller icy mon pouvoir et sa gloi re mon pouvoir et sa gloi =

6 6 6 6 6 6 b6 6

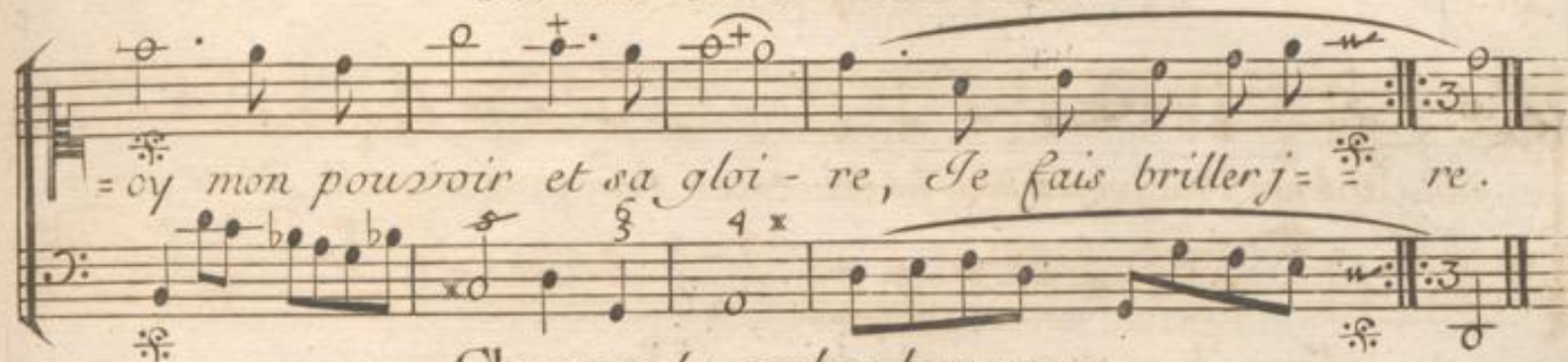
re, Je fais briller icy mon pouvoir et sa gloi ----- re, Je fais briller j =

b6 5 x 6 x6



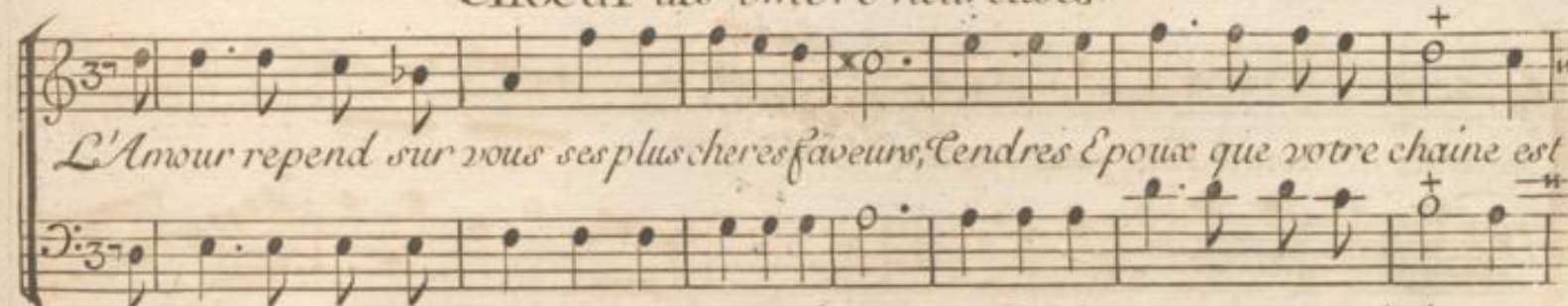
Seconde Entrée Scene IV<sup>o</sup>

125



oy mon pouvoir et sa gloi - re, Je fais briller j = re.

Choeur des ombre heureuses



L'Amour repend sur vous ses plus cheres faveurs, Cendres Epoux que votre chaine est



L'Amour repend sur vous ses plus cheres faveurs, Cendres Epoux que votre chaine est  
belle Cendres Epoux que votre chaine est belle Puissiez vous aux transports des nais  
belle Cendres Epoux que votre chaine est belle Puissiez vous aux transports des nais



## Le Triomphe des Sens

santes ardeurs Vnir comme nous les douceurs D'une paix eternelle, Vnir comme

santes ardeurs Vnir comme nous les douceurs D'une paix eternel

nous les douceurs d'une paix eternel le. *violons*

le D'une paix eternel le. *B. C.*

Puissiez vous aux transports des naissantes ardeurs Vnir comme nous les dou-

Puissiez vous aux transports des naissantes ardeurs Vnir comme nous les dou-



Seconde Entrée Scene IV.

127

*=ceurs D'une paix eternal - - - - - le V =*

*=ceurs D'une paix eternelle Vnir comme nous les douceurs d'une paix eternal - -*  
*=nir comme nous les douceurs d'une paix eternelle Quissiez v. aux transports des nais =*

*le d'une paix eternal le Quissiez v. aux transports des nais =*  
*=santes ardeurs Vnir comme nous les douceurs d'une paix eternelle Vnir comme*  
*=santes ardeurs Vnir comme nous les douceurs d'une paix eternal - - -*



## Le Triomphe des Sens.

nous les douceurs d'une paix eternal

le Puissiez vous aux transports des naissantes ardeurs Vnir comme nous les douceurs d'une paix eternal-le

deurs Vnir comme nous les douceurs d'une paix eternal-le

Puissiez vous aux transports des naissantes ardeurs Vnir comme nous les dou-

Puissiez vous aux transports des naissantes ardeurs Vnir comme nous les dou =



Seconde Entrée Scene IV.

129

*-ceurs d'une paix eternelle Vnir comme nous les douceurs d'une paix eternel - -*

*-ceurs d'une paix eternel - - - - - le Puissiez*

*- - - - - le Vnir comme nous les douceurs D'une*

*vous aux transports des naissantes ardeurs Vnir comme nous les douceurs D'une*

*paix eternelle Vnir comme nous les douceurs D'une paix eternel le.*

*paix eternelle Vnir comme nous les douceurs D'une paix eternel le.*



Le Triomphe des Sens

*flutes.*

Air pour les ombre heureuses. *doux fort.*

*Cou.*

*Violons.*  $\flat$   $\frac{6}{4}$  6 7 6  $\frac{\flat 6}{4}$  6

*doux fort doux.*

7 6 x 6x6 x6 6  $\frac{6}{5}$  4 x

Detailed description of the musical score: The score is written on three systems. The first system contains three staves: Flutes (treble clef), Cello/Double Bass (labeled 'Cou.'), and Violins (bass clef). The Flute part starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The Cello/Double Bass part starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The Violin part starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The second system contains three staves: Flutes (treble clef), Cello/Double Bass (labeled 'Cou.'), and Violins (bass clef). The Flute part starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The Cello/Double Bass part starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The Violin part starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



*Seconde Entrée, Scene IV.<sup>e</sup>*

131

The musical score is written in a historical style, featuring a treble clef and a common time signature. The first system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a second treble clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation (5, 6 5, 6 5, b, 6 7, -x6). The second system also consists of three staves, with a key signature change to two flats and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments.



Le Triomphe des Sens

*piqué sans lanteur.*

2.<sup>e</sup> Air pour les memes.

*b 6 x6 6 6 x6 5 x 6 6 3 4 x*

*6 6 7 6 b b*

*5 x x6 x b0. x6 5 6 4 x*



Seconde Entrée Scene IV.<sup>e</sup>

133

Proserpine Air.

Dans le paisible séjour Reservé pour l'innocence. Regne le Tranquille a-

This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. Fingerings and breath marks are indicated with numbers and 'x' symbols.

=mour Affranchy de L'inconstance, = ce, . Entre d'immortelles

This system contains the second two staves. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the staves. There are repeat signs in both staves.

fleurs Le Lethé cou- - - le sans ces-se nous oubli-

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The melody concludes with a fermata. The lyrics are written below the staves.



## Le Triomphe des Sens

ons nos malheurs Et jamais Et jamais notre tendresse

This system contains the first two lines of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various ornaments and fingerings, such as 'x6', 'x', 'b0', 'x6', '6', '6', '4', and 'x'.

Le soleil de ses Rayons Jamais ne nous Environne,

This system contains the third line of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various ornaments and fingerings, such as 'x3', 'x3', '2', and '5'.

Nous ne goutons plus les dons De cérés et de Lomo = ne, Le so = ne,

This system contains the fourth line of music. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music includes various ornaments and fingerings, such as 'x', '6', 'x6', 'x6', '6', '6', '4', and 'x'.



Seconde Entrée Scene IV.

135

Mais les doux Embrassemens des ombres qu'amour enchai = ne

Les de domage sans peine des plaisirs des autres sens. sens. le 2<sup>e</sup> air des Ombres.

On reprend

*Legèrement*  
Flutes  
Air.  
deux.  
Violons.



Le Triomphe des Sers

*Reprise.*

*Reprise.*

*doux.*

*Violons.*

*Rondeau.*

*doux.*

2

6 6 6 6 6 6 6 6

Fin.

7 7



Seconde Entrée Scene IV.<sup>e</sup>

157

On reprend  
l'air des flutes

On reprend le Chœur  
L'Amour repend sur vous &c  
Cy devant page 125.

**FIN.**

de la Seconde Entrée.