

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene I

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

LA VÛE.

Croisieme Entrée.

Le Theatre Représente une vaste Campagne

SCENE I.^{re}

L'Amour, Zephire.

Prelude.

L'Amour.

Mes yeux qu'un voile épais a si longtems couvers

S'ouvrent enfin a la Lumie=re, Mes=re, Cher zephire je crois voir

Le Triomphe des Sens.

naître L'univers, Je crois que le Soleil qui colore les airs Commence pour

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with several measures containing a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with some sixteenth-note passages. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

Zephire.

moy sa carriere. Songe a quel prix Les Dieux t'accordent ces bienfaits.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melody from the first system, with a '+' sign above the first measure. The lower staff continues the bass line, featuring some sixteenth-note passages and a small 'x' below the first measure.

Air

Amour quand ta main temeraire Fait voler au hazard tes flammes et les

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a '+' sign above the first measure. The lower staff continues the bass line, with a small 'x' below the first measure and a double bar line at the end.

Troisieme Entrée, Scene I.^{re}

141

traits, A = traits, Ton bandeau sert d'excuse aux maux que tu peux fai-re,

L'excuse cesse desormais C'est pour le bien des coeurs que le destin t'eclairé. Si je

Air.
dois m'occuper a faire leur bonheur je veux en Essayer le secret sur moy mê-

Le Triomphe des Sens.

Reprise.

= me, Si je = me, Et je sens déjà que mon cœur a trouvé ce qu'il faut que j'ai =

Zephire.

Air.

= me, Et je sens dé = me. Ce n'est pas flore au moins qui te tient sous sa loy, L'A'

=mour est un rival a causer trop d'effroy Pour ce maître des cœurs Il n'est

Croisieme Entrée Scene I.^{re}

143

point de cruelle, Le destin m'a donné des aisles comme a toy, Nous passedons tous

deux la jeunesse immortelle, Tu cesses d'Utre aveugle, on te prendra pour moy,

L'Amour.
Alors s'y tromperoit sans paroître infidelle. Je ne troubleray point tes feux

Le Triomphe des Sens.

*f*ort. doux

Violons. L'Amour.

C'est entre la terre et les Cieux Que bril - le l'objet qui m'en-

chante, Son trône est un arc radieux Et toutes les couleurs qui s'eduisent les

Troisieme Entrée Scene I^{re}

145

yeux forment sa parure eclatante C'est sur son front serein qu'on voit ré =

= gner les jeux, Sa presence toujours chérie et bienfaisante Dissipe en un me =

ment les orages affreux C'est jris de jupon L'aimable confiden = te .

Zephire Air.

Amour tu tes blessé du plus beaux de tes dards Rien n'égale l'objet a qui ten

cœur s'arrete, Et ce choix nous aprend que c'est par les regards Que doit tou =

Troisieme Entrée Scene I.^{re}

147

jours commencer la conquête, Et ce te. Mais scavo tu qu'Aquilon luy

porte ses soupirs, Aquilon l'ennemy de Zephire et de flore, Qui ravage les

donc que nos feux font é-clore Et qui trouble le monde en troublant nos plai-

Le Triomphe des Sens.

L'Amour.

sirs, Que je seray content s'il perd toute Esperance; Va, je n'oubli-
 ray

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in G minor. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (accents, mordents, and grace notes) and a key signature change to one flat. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Zephire.

rien pour hater ta vengeance, Quissai-je a mon retour voir com-
 =

Musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble and bass staff in G minor. The treble staff has a melodic line with ornaments and a key signature change to one flat. The bass staff has a harmonic accompaniment.

= bler tes desirs, Je pars, je vais a flore en faire confiden- ce

Musical notation for the third system, concluding the piece. It features a treble and bass staff in G minor. The treble staff has a melodic line with ornaments and a key signature change to one flat. The bass staff has a harmonic accompaniment.