

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene V

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

Troisieme Entrée Scene V^e

175

SCENE V^e

Jris, L'Amour.

Jris.

L'Amour.

Ah! je tremble pour vous, Ah! trop aimable crainte, En faveur de mes

feux je l'explique aujourd'hui, Mais Aquilon exalte une inutile plainte, Et L'a-

-mour, qu'il menace, est plus puissant que luy. Quoy vous estes L'Amour, ce

Jris. Majeur.

Le Triomphe des Sens

L'amour.

Dieu dont le partage Est de rendre les cœurs heureux, Vous deviez le connoître à L'Ex-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Jris.

ces de vos feux, Quoy vous estes L'amour, C'est l'amour, qui m'engage, Et qui m'offres

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written below the staves.

ses premiers vœux, Mon trouble Étoit donc votre ouvrage, Mais L'amour n'a t'il

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are written below the staves.

Croisieme Entrée Scene V^e

177

L'amour.

plus un bandeau sur les yeux. De la clarté le ciel me rend L'u-

= sage, C'est vous qui m'en rendez L'voa = ge précieux.

L'amour. Ensemble,

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Jris

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Le Triomphe des Sens

doux

-traits, Que notre chai - - - ne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

-traits Que notre chai - ne, que notre chaîne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

6 x 6

doux

chère Que pour vous aimer à jamais Ah! Ah! que notre

doux

chère Que pour vous aimer à jamais L'immortalité ne m'est chère Que pour vous ai-

6 3 x 6 9 8 7

Le Triomphe des Sens.

= mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =
 = mais, L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =

= mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.
 = mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.

Croisieme Entrée Scene V^e

181

L'Amour.

Zephire scait l'ardeur qui pour vous me devore, Il va bien tost parêtre dans ces lieux.

This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

Prelude

This system contains a prelude for the lute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and fingerings indicated.

L'amour.

Je l'Entens: sur ses pas voyez la cour de flore, Vous avez Cloigné L'Aquilon furi-

This system contains the second vocal line and its accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

= eux, Ces Bergers vont chanter ces jours, ces jours heureux Que vous seule faites Eclo-re.

SCENE VI^e

Jris, L'Amour, Zephire.

Chœur de Bergers.

Entrée de Bergers.

fin.