

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene V

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

Troisieme Entrée Scene V^e

175

SCENE V^e

Jris, L'Amour.

Jris.

L'Amour.

Ah! je tremble pour vous, Ah! trop aimable crainte, En faveur de mes

feux je l'explique aujourd'hui, Mais Aquilon exalte une inutile plainte, Et L'a-

Jris. Majeur.
-mour, qu'il menace, est plus puissant que luy. Quoy vous estes L'Amour, ce

Le Triomphe des Sens

L'amour.

Dieu dont le partage Est de rendre les cœurs heureux, Vous deviez le connoître à L'Ex-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. Fingering numbers (6, b7, 6, 6, 6 x 6) are written below the bass line. There are also some decorative symbols like a cross and an asterisk above the treble staff.

Jris.

ces de vos feux, Quoy vous estes L'amour, C'est l'amour, qui m'engage, Et qui m'offres

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. Fingering numbers (4 x, 3, 6, 5) are written below the bass line. There are also some decorative symbols like a cross and an asterisk above the treble staff.

ses premiers vœux, Mon trouble Étoit donc votre ouvrage, Mais L'amour n'a t'il

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. Fingering numbers (x4, 6, x6, 4) are written below the bass line. There are also some decorative symbols like a cross and an asterisk above the treble staff.

Croisieme Entrée Scene V^e

177

L'amour.

plus un bandeau sur les yeux. De la clarté le ciel me rend L'u-

- sage, C'est vous qui m'en rendez L'oa = ge précieux.

L'amour. Ensemble,

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Jris

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Le Triomphe des Sens

doux

-traits, Que notre chai - - - ne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

-traits Que notre chai - ne, que notre chaîne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

6 x 6 x 6

chère Que pour vous aimer à jamais Ah! Ah! que notre

chère Que pour vous aimer à jamais L'immortalité ne m'est chère Que pour vous ai-

6/3 x 6 9 8 7 x

Troisième Entrée, Scène I^{re}

chaine à d'attraits, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja-
mer à jamais Ah! Ah! que notre chai - - - - ne a d'at-

6 6 6 6 6 6

- mais à ja mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja-
traits L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja-

6 6 7 6 x6

Le Triomphe des Sens.

= mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =
 = mais, L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =

= mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.
 = mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.

Croisieme Entrée Scene V^e

181

L'Amour.



Zephire scait l'ardeur qui pour vous me devore, Il va bien tost parêtre dans ces lieux.

The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the bass line. There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 'x' and '+').

Prelude



The prelude is written for two staves in treble and bass clefs. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is primarily composed of sixteenth and thirty-second notes, with some rests and ornaments. The bass line includes fingerings such as '6', '6 6', '6 6 6', and '6 6 6 3 4 3'.

L'amour.



Je l'Entens: sur ses pas voyez la cour de flore, Vous avez Cloigné L'Aquilon furi:

The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the bass line. There are various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with '+').

= eux, Ces Bergers vont chanter ces jours, ces jours heureux Que vous seule faites Eclo-re.

SCENE VI^e

Jris, L'Amour, Zephire.

Chœur de Bergers.

Entrée de Bergers.

fin.

fin. x6