

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le triomphe des sens**

**Mouret, Jean-Joseph**

**Paris, 1732**

Scene IV

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

# SCENE IV.

La Reine seule.

*tendrem!*

Prelude.

*doux.*

Ah! de quel trait fatal mon

ame est elle atteinte, Je dois contre moy meme Exercer mes Rigueurs, Je ne connois en-



*Le Triomphe des Sens.*

cor L'amour que par la crainte Et ma defaite helas, commence par des pleurs,

Je ne connois encor L'amour que par la crainte, Et ma defaite helas, commen-ce par des



Quatrieme Entrée, Scene IV.

*fort*

*fin*

pleurs

*fin* C'est l'Espoir d'Etre unis qui flatte tous les coeurs malheur

This system contains the first three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the dynamic marking 'fort' and ends with 'fin'. The middle staff is in alto clef and contains the lyrics 'pleurs'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains the lyrics 'C'est l'Espoir d'Etre unis qui flatte tous les coeurs malheur'. The bass staff includes figured bass notation: x6, 7 4 x, 5, 6, 6.

reux, et je suis contrainte de bannir pour jamais l'objet de mes ardeurs. Ah!

This system contains the next three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff is in alto clef and contains the lyrics 'reux, et je suis contrainte de bannir pour jamais l'objet de mes ardeurs. Ah!'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains the lyrics 'reux, et je suis contrainte de bannir pour jamais l'objet de mes ardeurs. Ah!'. The bass staff includes figured bass notation: 6 x6.