

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene V

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

Le Triomphe des Sens.

SCENE V.^e

La Reine, Ulysse.

Ulysse.

Qu'enten-je c'est la voix les sons victorieux A qui mon cœur rendoit les

armes, Ah! les prodiges de ces lieux n'avoient pas préparé mes yeux A soutenir l'='

clat de tant de charmes. C'est Ulysse, fuyons, Dissipez vos allarmes, De-

Quatrieme Entrée Scene I.^{re}

217

= esse, c'est sans doute un nom que je vous dois, Recevez a vos pieds les hommages d'un

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

La Reine.

Roy. Moy Deesse jugez de mon sort par mes larmes, Le ciel met la Deesse au des-

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Ulisse.

sus des malheurs, Le ciel laisse aux mortels les soupirs et les pleurs. Reprochez vous aux

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Le Triomphe des Sens.

Dieux des Rigueurs trop cruelles! Dieu tendre amant pleurez vous le trépas? De si beaux

yeux ne pleurent pas Des ingrats ny des infidelles. De si beaux-les. Non des loix de l'a-

La Reine.

Ulissee.

mour mon cœur s'est dispensé, Gémissez vous icy dans un triste Esclavage, Que voulez vous sa-

La Reine.

Quatrieme Entrée Scene V^e

219

Ulisse. Air.

voir et quel zele Empressé... Vos accens en ces lieux captivoient mon courage, je cher-

The first system of musical notation consists of a vocal line and a lute line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, followed by a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The lute line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, followed by a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

=chois d'ou partoit le trait qui m'a blessé vos ac = sé, Vos attrait sur mon cœur ont ache =

The second system of musical notation consists of a vocal line and a lute line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, followed by a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The lute line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, followed by a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

=vé L'ouvrage Que vos chants avoient commencé, vos at = ce. Si parmi tous les

The third system of musical notation consists of a vocal line and a lute line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, followed by a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The lute line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, followed by a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Le Triomphe des Sens.

noms marquez par la victoire Le nom d'ulisse est venu jusqu'à vous, c'est luy qui de vous

plaire, uniquement jaloux, feroit à ce bonheur ceder toute sa gloire Ah! que n'avez vous

fuy l'approche de ces lieux, Qu'entens-je vous suis-je odieux! Un trouble moins cruel

Quatrieme Entrée, Scene V.

221

Ulissee.

La Reine.

el agiteroit mon ame, Qui peut vous Empacher de recevoir mes vœux, Les Dieux

O posez vous ces Rivraux a ma flame, Leur voix, ma sureté, celle de ce se-

jour, Tout me condamne a vous ravir le jour. Nous devons perir l'un ou

Le Triomphe des Sens.

Ulissee .+

l'autre, je ne puis prevenir ma mort que par la votre Et bien, voila mon

La Reine.

coeur, frapez, que tardez vous, Quoy! tu perirois par mes coups! non, tu ne mourras

point, fuy genereux Ulisse, D'ust on vanger ta fuite en me perçant le flanc.

Quatrieme Entrée, Scene V.

223

D'ust la foudre en tombant mouvrir un précipice, va, fuy des Ennemis alterez de ton

Ulysse. La Reine. Ulysse. La Reine.
sang, Des monstres... ou sont ils? Tu vois en moy leur Reine, Vous, Cumas'arra-

Ulysse.
ché ce secret plein d'horreur, Et je perds mes droits sur ton cœur. Ah ne m'outragez

Le Triomphe des Sens.

Air

pas par cette crainte vaine, Je vous aime toujours adorable sirene Les Dieux ja-

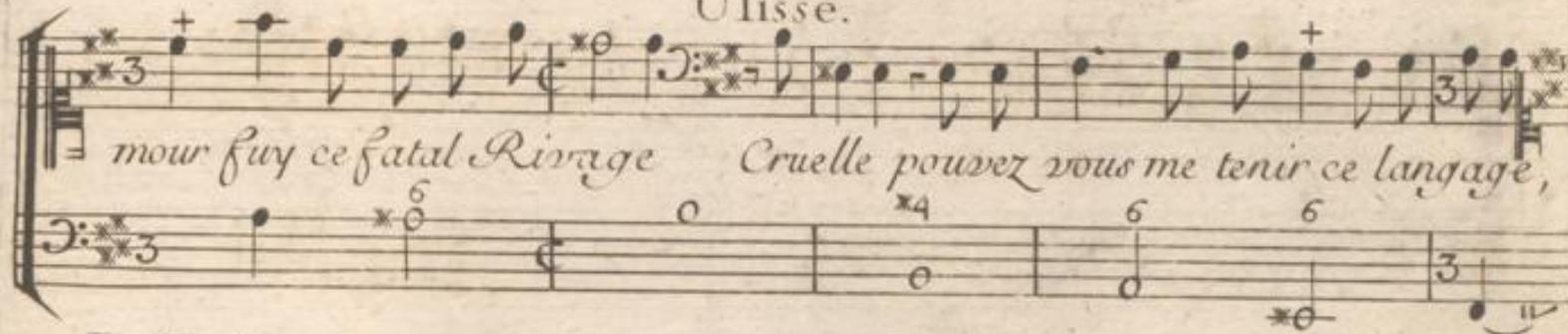
= loux me tenoient dans L'erreur, Je vous = reur, Sous un nom qui causoit ma haine, je

La Reine.
trouve en depot deax l'objet de mon bonheur sous vn = heur. Au nom de notre a =

Quatrieme Entrée Scene V.

225

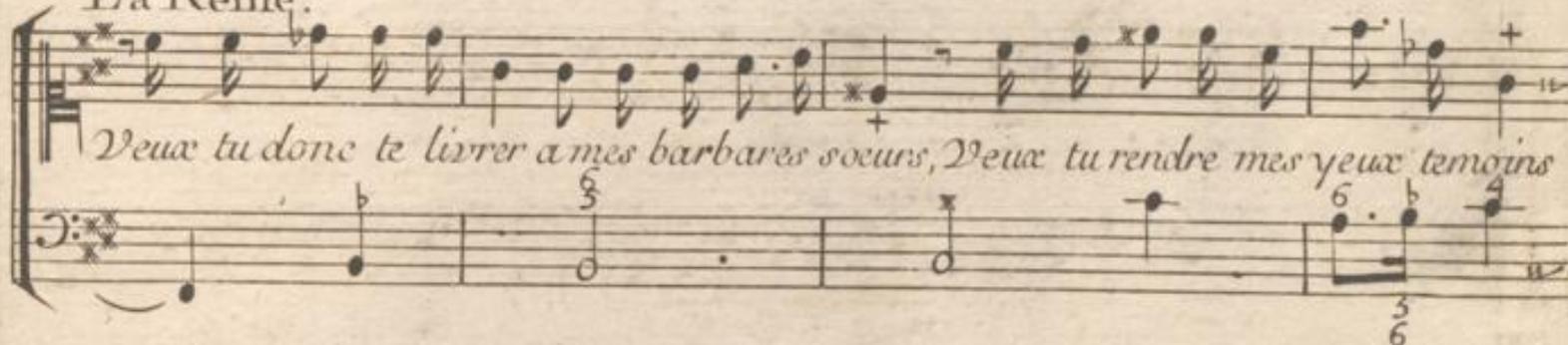
Ulisse.



mour fuy ce fatal Rivage Cruelle pouvez vous me tenir ce langage,

The musical score for Ulisse consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains several trills and ornaments. The basso continuo line begins with a bass clef and contains figured bass notation, including figures like 3, 6, 4, 6, 6, and 3.

La Reine.



Veux tu donc te livrer a mes barbares soeurs, Veux tu rendre mes yeux temoins

The musical score for La Reine consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains several trills and ornaments. The basso continuo line begins with a bass clef and contains figured bass notation, including figures like 5, 6, 4, and 6.



de ton suplice, non, non, a ton depart la nuit sera propice Et je vais quelque,

The musical score for the third part consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains several trills and ornaments. The basso continuo line begins with a bass clef and contains figured bass notation, including figures like 6, 5, 6, and 3.

Le Triomphe des Sens

Ulisse.

tems suspendre leurs fureurs. Eh! qu'importe qui nous separe, ou de la fuite ou de la

La Reine.

mort, Reine c'est a vos pieds que j'attendray mon sort, Que dis tu ma raison se

trouble, je m'égare... faut il quitter mon trône et trahir mes Etats, faut il estre injuste et bar=

Quatrieme Entrée Scene V.

227

Ulisse.

bare, parle me voila prete a voler sur tes pas... Venez, je vous soumets de plus heureux cli-

La Reine.

mats. Je vais tout preparer pour notre delivrance L'amour va dementir les

Ulisse.

Elle sort

Dieux et leur vangeance, Votre absence apour moy les Rigueurs du Crepas.