

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Le triomphe des sens**

**Mouret, Jean-Joseph**

**Paris, 1732**

Scene VII

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

Quatrieme Entrée, Scene VII<sup>e</sup>

231

SCENE VII<sup>e</sup>

Ulisse,

Choeur des Sirenes.

*Flutes*

*Violons.*

*Nous Enchainons les cœurs nous calmons les allarmes jeune, guerrier goûtez un re-*

*pos précieux. = eux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des*

*pos précieux. = eux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des*



*Le Triomphe des Sens*

Dieux, les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

Dieux, les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.



Quatrieme Entrée Scene VII.

233

*doux.*

Sarabande.

The first system of the Sarabande consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics. A repeat sign is present at the end of the system.

Reprise

Reprise

The second system of the Sarabande consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system of the Sarabande consists of two staves. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics. A repeat sign is present at the end of the system.



*gracieux, et moderé.*

1. Rondeau.

Letcosie.

A L'amour offrez tous vos vœux, Il ne tient qu'à vous d'être heureux Il pro =



Quatrieme Entrée Scene VII<sup>e</sup>

235

met vn sort plein d'attraits est il fait pour vous tromper jamais.

Flutes.

Flutes.

Toutes les sirenes.

Violons doux.

A L'amour offrez tous vos vœux Il ne tient qu'à vous d'Être heureux Il pro-



## Le Triomphe des Sens

*Flutes*

*Flutes* *fin.*

*Violons* *fin.*

*Leucosie.*

*met un sort plein d'attraits Est il fait pour vous tromper jamais* *fin.*

*Vos beaux ans n'ont point de retour le printemps se doit a L'amour le tems*



Quatrieme Entrée, Scène VII.

237

au Choeur.

presse, De la jeunesse ne perdez pas un jour. A L'amour.

Leucosie.

C'est heureuse qui sçait bien choisir Les chemins qui vont au plai =

au Choeur.

sir, Les langueurs les tendres ardeurs sont le bien des cœurs. A l'amour.



Le Triomphe des Sens.

2. Rondeau.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled '2. Rondeau.' and includes a treble staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The second system features a treble staff with a treble clef and a key signature of two sharps, and a bass staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The word 'fin' is written above the bass staff in the second system. The third system also has a treble and bass staff with a treble clef and a key signature of two sharps, and a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with numerous fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (e.g., f, sf, sfz).



Quatrieme Entrée Scene VII.<sup>o</sup>

239

Partenope.

De L'amour tout subit les loix, Mais ce Dieu plus jaloux du choix ne prodigue pas l'art de

plaire Et l'honneur d'estre sous ses loix, Si L'amour met a ses faveurs un tri-

-but de soins, de Langueurs Heureux ceux que sa main Legere n'enchaîne que de



## Le Triomphe des Sens.

*f* fleurs. Tous les jours sont pour les amans, Des jours purs, sercins et charmans Des trans-  
*fin.* 6 x 6 x

ports toujours renaissans De ces jours ne font que des momens, De Là. Les coeurs  
 6 x x4 6 6 x 4 x 5

ne sont que trop punis de ne pas luy rendre les armes, Quels biens leur etoient promis Il faut  
 3 x 6 x6 5 x 6 x 6



Quatrieme Entrée Scene VII.

241

pour juger de ses charmes Les avoir sentis, Liberté tu n'es rien a ce prix. De la...

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef, featuring a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*fort.*  
1<sup>er</sup> Menuet.

The second system consists of two staves. The upper staff is a lute solo in treble clef, marked *fort.* and *1<sup>er</sup> Menuet.* The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The time signature is 3/8.

The third system consists of two staves. The upper staff is a lute solo in treble clef. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The time signature is 3/8.



## Le Triomphe des Sens.

*Flutes.*

2.<sup>e</sup> Menuet.

*deux Violons.*

On reprend le 1.<sup>er</sup> Menuet.

*Partenope*

*Nos chants de toutes parts attirent nos victimes, Elles vont éprouver nos fureurs légitimes.*

The musical score is written on five staves. The first four staves are for instrumental parts: Flutes (treble clef, 3/8 time), 2nd Minuet (bass clef, 3/8 time), two Violins (treble clef), and a second Minuet (bass clef). The fifth staff is for a vocal part titled 'Partenope' in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.