

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene VII

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

SCENE VII^e

Ulisse,

Choeur des Sirenes.

Flutes

Violons.

Nous Enchainons les coeurs nous calmons les allarmes jeune, guerrier goutez un re-

pos precieux. = eux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des

pos precieux. = eux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des

Le Triomphe des Sens

Dieux, les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

Dieux, les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, Les mortels par nos charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

charmes Deviennent les Rivaux des Dieux, les mortels par nos charmes deviennent les rivaux des dieux.

Quatrieme Entrée Scene VII.

233

doux.

Sarabande.

Reprise

Reprise

Quatrieme Entrée Scene VII^e

235

met vn sort plein d'attraits est il fait pour vous tromper jamais.

Flutes.

Flutes.

Toutes les Sirenes.

Violons doux.

A L'amour offrez tous vos vœux Il ne tient qu'à vous d'Être heureux Il pro =

Le Triomphe des Sens

Flutes

Flutes *fin.*

Violons *fin.*

Leucosie.

met un sort plein d'attraits Est il fait pour vous tromper jamais *fin.*

Vos beaux ans n'ont point de retour le printemps se doit a L'amour le tems

Quatrieme Entrée, Scène VII.

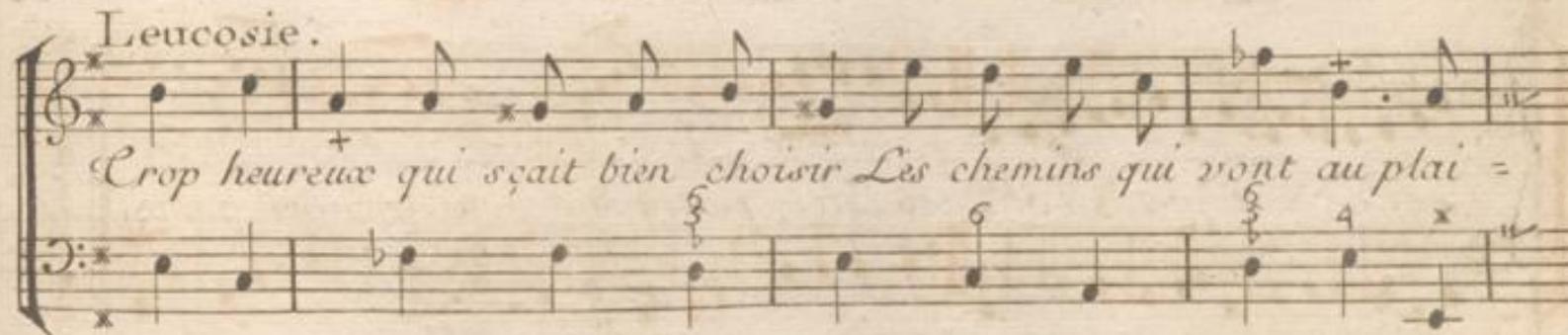
237

au Choeur.



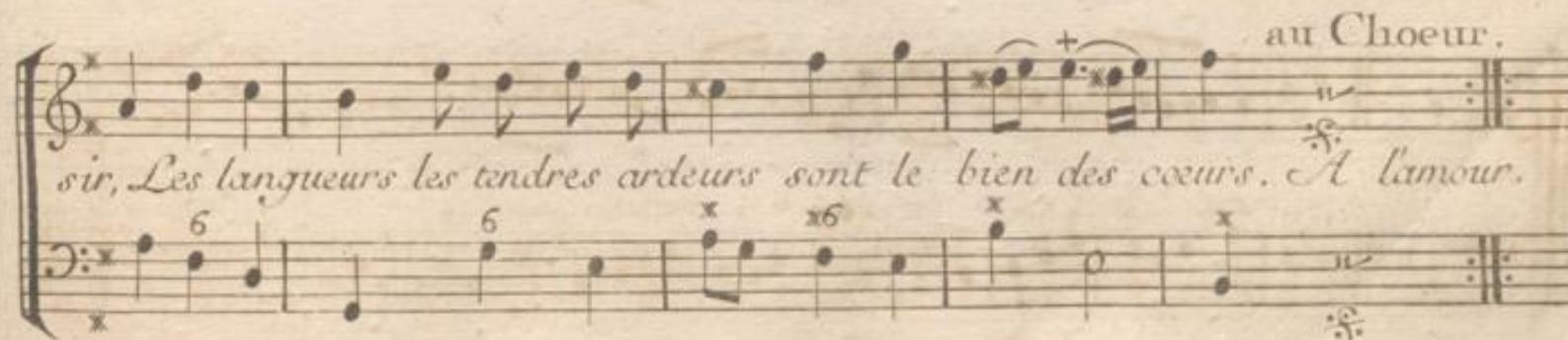
presse, De la jeunesse ne perdez pas un jour. A L'amour.

Leucosie.



C'est heureuse qui sçait bien choisir Les chemins qui vont au plai =

au Choeur.



sir, Les langueurs les tendres ardeurs sont le bien des cœurs. A l'amour.

Quatrieme Entrée Scene VII.^o

239

Partenope.

De L'amour tout subit les loix, Mais ce Dieu plus jaloux du choix ne prodigue pas l'art de

plaire Et l'honneur d'estre sous ses loix, Si L'amour met a ses faveurs un tri-

-but de soins, de Langueurs Heureux ceux que sa main Legere n'enchaîne que de

Le Triomphe des Sens.

*f*leurs. Tous les jours sont pour les amans, Des jours purs, sercins et charmans Des trans-
fin. 6 6 6 6 x

ports toujours renaissans De ces jours ne font que des momens, De Là. Les coeurs
 6 x x4 6 6 x 4 x 5

ne sont que trop punis de ne pas luy rendre les armes, Quels biens leur etoient promis Il faut
 3 x 6 x6 5 x 6 x x 6 x6

Quatrieme Entrée Scene VII.

241

pour juger de ses charmes Les avoir sentis, Liberté tu n'es rien a ce prix. De la...

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef, featuring a 3/4 time signature and various fretting instructions such as '6', 'x', and '5'.

fort.
1. Menuret.

The second system also consists of two staves. The upper staff is a lute accompaniment in treble clef, marked '1. Menuret.' and 'fort.'. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fretting instructions like '6', '7', '6', '6', '4', '6', '5', 'x4', and 'x6'.

The third system continues the lute accompaniment with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex rhythmic figures and fretting instructions such as 'x', '6', '5', 'x', '66', and '5'.

Le Triomphe des Sens.

Flutes.
2.^e Menuet.

deux Violons.

On reprend le 1.^{er} Menuet.

Partenope

Nos chants de toutes parts attirent nos victimes, Elles vont éprouver nos fureurs légitimes.

The musical score is written on five staves. The first two staves are for Flutes (2nd Minuet), the next two for Violins, and the fifth for a vocal part (Partenope). The vocal part includes the lyrics: "Nos chants de toutes parts attirent nos victimes, Elles vont éprouver nos fureurs légitimes." The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (3/8, 6/8), and dynamic markings.