

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Le triomphe des sens**

**Mouret, Jean-Joseph**

**Paris, 1732**

Scene VIII

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

SCENE VIII.

Ulisse, Orphée.

Les Sirenes.

*Viste*

Prelude.

Orphée.

Ulisse éveillez vous. sortez d'un piége affreux.



*Visto.*

*Violons.* *Visto.* *Chœur des Sirenes*

*Quel mortel vient jey nous faire Resistance,*

*Quel mortel vient jey nous faire Resistance,* *Orphée.*

*Vielle éveillez*

*Violons.*

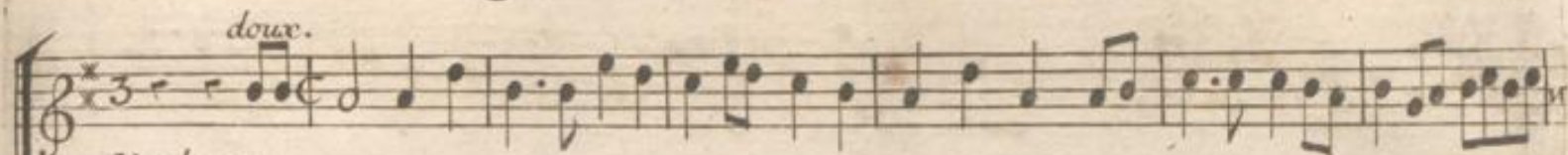
*nous sortez d'un piege affreux, Mais ce profond sommeil favorise mes*

The musical score is written on six staves. The first two staves are for violins, marked 'Violons.' and 'Visto.'. The third staff is for the 'Chœur des Sirenes' with the lyrics 'Quel mortel vient jey nous faire Resistance,'. The fourth staff is for Orpheus, with the lyrics 'Quel mortel vient jey nous faire Resistance,' and 'Orphée.'. The fifth staff is for a lute, marked 'Vielle éveillez'. The sixth staff is for another set of violins, marked 'Violons.'. The lyrics for the bottom two staves are 'nous sortez d'un piege affreux, Mais ce profond sommeil favorise mes'. The score includes various musical notations such as treble clefs, a 3/4 time signature, and various note values and rests.



Quatrieme Entree Scene VIII.

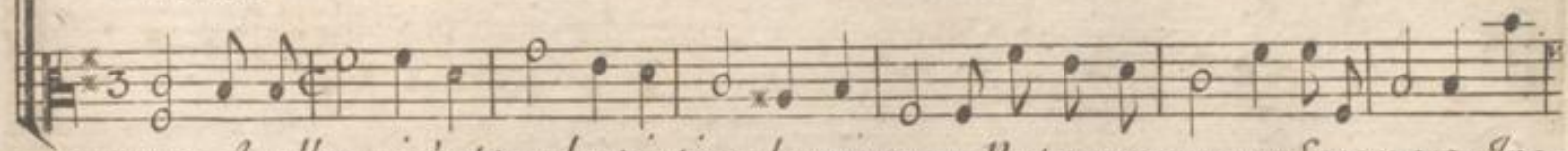
245



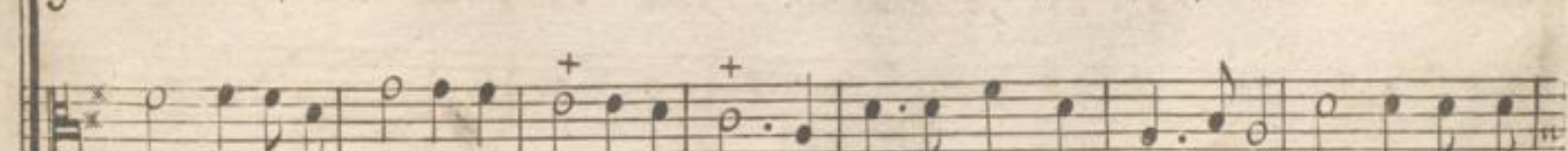
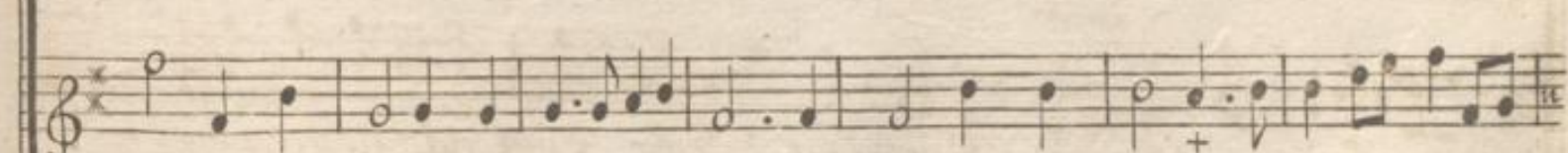
Violons.



Violons.



vœux, Apollon si c'est toy dont je tiens la naissance, Ne trompe pas mon Esperance, Ins-



= truit par tes leçons je rendis autre fois Les arbres les Rochers dociles, Par des pro-



## Le Triomphe des Sens

= diges plus utiles, soumetts la nature a mes loix, par des prodiges plus utiles soumetts la na-

*lentem.<sup>t</sup>* Chœur des Sirenes.

*Violons*  
*lentem.<sup>t</sup>* Est-ce vn Dieu dont la voix confond notre puissance.

*Violons*  
*lentem.<sup>t</sup>* Est-ce vn Dieu dont la voix confond notre puissance.

*Violons*  
*lentem.<sup>t</sup>* Est-ce vn Dieu dont la voix confond notre puissance,



Quatrieme Entrée Scene VIII.

247

Orphée.

Monstres, gardez un Eternel silence Dangereux Ecüils de ces mers que vötre change =

les Sirenes sont  
changées en Rochers.  
Violens.

= ment étonne l'univers et signale a jamais une juste vengeance

Volez venez guerriers, Enlevons ce Heroe Assurons ces jours et sa gloire, Qu'il



## Le Triomphe des Sens

*Missé est Enlevé  
dans le Vaisseau*

parte, qu'il fende les flots La fuite des plaisirs, de vient vne victoi-re.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 5, 6x6, and 4x.

*trés viste.*

Simphonie.

The second system consists of two staves. The upper staff is a symphony line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, x, 6, 6, 3, 4, and x.

The third system consists of two staves. The upper staff is a symphony line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 6, 6, and 6/5.