

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Scene IV

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

Cinquieme Entrée.

277

SCENE IV.^{me}

Bacchus et les Chœurs

Bacchus

O Toi que L'univers adore, Toi, qui pour Semelé, brulois des plus beaux

feux, jupiter c'est son fils, C'est ton sang qui t'implore, Certain de ton secours je n'avois point en-

= core, Reclame, Ton pouvoir en des perils affreux, Le moment est ve-

Le Triomphe des Sens

= nu, jupiter fait eclore, un Prodiges, garand du Succes de mes feux.

This system shows the vocal line on a single staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff. There are some markings above the staff, including a '+' sign and a '6' with a dot.

Viole *On entend le Tonnerre.*

Prelude

This system contains the instrumental introduction for the Violin. It is written in 2/4 time. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The word 'Prelude' is written below the first staff. There are markings '6' and '3' above the second staff.

This system continues the instrumental introduction for the Violin. It features more rapid sixteenth-note passages. There are markings '6', '7', and '4 3*' above the second staff, and a '*' symbol below the staff.

Cinquieme Entrée, Scene IV.^{me}

279.

Bacchus

Jupiter me repond par la voix du Tonnerre. re, De L'ob-

jet de mes vœux trop fortunéz Sujets je vais changer pour vous la face de la

Le Theatre se Change en Portiques Chargéz de Treilles et de grape, de Raisin.

Le Triomphe des Sens

par trop lent. Doux

Violons

Bacchus.

Naissiez Pampres seconds sur ces Rochers arides faites en pour moy des au

= tels, Nair = tels, Coulez. nectar divin Coulez

The musical score consists of three staves. The top staff is for Violons (Violins), the middle for Bacchus (Vocal), and the bottom for a basso continuo line. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'par trop lent. Doux'. The lyrics are in French and describe Bacchus's triumph over the senses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Cinquieme Entrée, Scene IV.^{me.}

281.

... a flots rapides Que le goût précieux de mes trésors fluides Ranime les mortels Cou-

Reprise

Reprise

lez nectar divin Coulez a flots rapide, Coulez . . . nectar divin, Coulez . . .

Reprise

Le Triomphe des Sens

a flots rapides, que le goût précieux de mes trésors. Huidez ranime, les mortels. Cou. del.

Leggerem.^t *Chœur*

O Digne fils du Dieu qui lance le Tonnerre Amour du Ciel, Delices de la Terre, O Bac-

O Digne fils du Dieu qui lance le Tonnerre Amour du Ciel, Delices de la Terre, O Bac-

-chus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau! Quels aimables présents, Amour du Ciel, De-

-chus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau! Quels aimables présents, Amour du Ciel, De-

Cinquieme Entrée. Scene IV.^{me}

283

=lices de la Terre, O Bacchus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables pre-
=lices de la Terre. O Bacchus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables pre-
=sens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables presens, Amour du Ciel, De lices de la Terre,
=sens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables presens, Amour du Ciel, Delices de la Terre,
O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bac-cens.
O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bac-cens

Le Triomphe des Sens.

Entrée d'Égipans, et de Bacchantes

The image displays three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, featuring various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments, marked with a cross symbol (*), are placed above certain notes. The piece is titled 'Le Triomphe des Sens' and the specific section is 'Entrée d'Égipans, et de Bacchantes'. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with a plus sign (+) and others with a cross (*). The bass staff often contains more complex rhythmic patterns and fingerings, including some with a '6' or '6*' above them, possibly indicating sixteenth notes or specific fingering techniques.