

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Troisieme entrée

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

LA VÛE

Troisieme Entrée.

Sujet.

*C'est une fiction hazardée, mais cependant fondée sur la nature.
Les Couleurs font L'objet et le plaisir de la vie,
Iris favorite de Junon offre a la Terre le plus riant spectacle par la variété de ses
couleurs, L'Amour en ouvrant les yeux donne a Iris ses premiers regards, Elle
ecarte les nuages que luy opose Aquilon, ce qui fonde son aversion pour luy.*

Acteurs.

L'Amour.
Zephire.
Iris.
Aquilon.
Bergers et Bergeres.

*On a fait le Rôle de L'Amour, et celui de zephire, pour deux
dessus qu'il est plus aise d'assortir que deux hautes contres, cependant
deux hautes contres peuvent chanter les deux Rôles.*

LA VÛE.

Croisieme Entrée.

Le Theatre Représente une vaste Campagne

SCENE I.^{re}

L'Amour, Zephire.

Prelude.

L'Amour.

Mes yeux qu'un voile épais a si longtems couvers

S'ouvrent enfin a la Lumie^re, Mes^re, Cher zephire je crois voir

Le Triomphe des Sens.

naître L'univers, Je crois que le Soleil qui colore les airs Commence pour

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with several measures containing a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with some sixteenth-note passages. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

Zephire.

moy sa carriere. Songe a quel prix Les Dieux t'accordent ces bienfaits.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melody from the first system, with '+' signs above some notes. The lower staff continues the bass line, featuring some sixteenth-note passages and a '4' written above a note in the fourth measure. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

Air

Amour quand ta main temeraire Fait voler au hazard tes flammes et les

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the melody, with '+' signs above some notes. The lower staff continues the bass line, featuring some sixteenth-note passages and a '6' written above a note in the sixth measure. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

Troisieme Entrée, Scene I.^{re}

141

traits, A = traits, Ton bandeau sert d'excuse aux maux que tu peux fai-re,

L'excuse cesse desormais C'est pour le bien des coeurs que le destin t' eclaire. Si je'

Air.
dois m'occuper a faire leur bonheur je veux en Essayer le secret sur moy mê-

Le Triomphe des Sens.

Reprise.

= me, Si je = me, Et je sens déjà que mon cœur a trouvé ce qu'il faut que j'ai =

Zephire.

Air.

= me, Et je sens dé = me. Ce n'est pas flore au moins qui te tient sous sa loy, L'A'

=mour est un rival a causer trop d'effroy Pour ce maître des cœurs Il n'est

Croisieme Entrée Scene I.^{re}

143

point de cruelle, Le destin m'a donné des ailes comme a toy, Nous passedons tous

deux la jeunesse immortelle, Tu cesses d'Utre aveugle, on te prendra pour moy,

L'Amour.
Alors s'y tromperoit sans paroître infidelle. Je ne troubleray point tes feux

Le Triomphe des Sens.

*f*ort. doux

Violons. L'Amour.

C'est entre la terre et les Cieux Que bril - le l'objet qui m'en-

chante, Son trône est un arc radieux Et toutes les couleurs qui s'eduisent les

Troisieme Entrée Scene I^{re}

145

yeux forment sa parure eclatante C'est sur son front serein qu'on voit ré =

= gner les jeux, Sa presence toujours chérie et bienfaisante Dissipe en un me =

ment les orages affreux C'est jris de jupon L'aimable confiden = te .

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and includes fingerings such as '6' and '3'.

Zephire Air.

Amour tu tes blessé du plus beaux de tes dards Rien n'égale l'objet a qui ten

This system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music includes fingerings such as '6', '5', '7', and '6'.

cœur s'arrete, Et ce choix nous aprend que c'est par les regards Que doit tou =

This system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music includes fingerings such as '4', '6', and 'b7'.

Troisieme Entrée Scene I.^{re}

147

jours commencer la conquête, Et ce te. Mais scavo tu qu'Aquilon luy

porte ses soupirs, Aquilon l'ennemy de Zephire et de flore, Qui ravage les

donc que nos feux font é-clore Et qui trouble le monde en troublant nos plai-

Le Triomphe des Sens.

L'Amour.

sirs, Que je seray content s'il perd toute Esperance; Va, je n'oubli-
 ray

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign. The bass line includes figured bass notation: x6, 6, and b.

Zephire.

rien pour hater ta vengeance, Quissai-je a mon retour voir com-
 =

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign. The bass line includes figured bass notation: x, x, and 6.

= bler tes desirs, Je pars, je vais a flore en faire confiden- ce

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody includes various note values and rests, with some notes marked with a '+' sign. The bass line includes figured bass notation: x, x, 6, 6/3, 4, and x.

Troisieme Entrée Scene II.

149

SCENE II.

L'Amour.

gracieusement.

Prelude.

Enchanter mes regards ob-

-jets délicieux Vous me de domagez du sejour du Conner - - re. re Brill-

The musical score is written on four staves. The first two staves form a prelude in 3/4 time, marked 'gracieusement'. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'Enchanter mes regards ob-'. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics '-jets délicieux Vous me de domagez du sejour du Conner - - re. re Brill-'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

Le Triomphe des Sens

=lez naissantes fleurs Vous estes a la Terre ce que les astres sont aux cieux, Naissantes
 6 6

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. There are several plus signs (+) above notes in the top and middle staves. The bottom staff has some markings, including a '6' and an 'x'.

fleurs Brillez - Brillez Brillez Vous estes a la Terre ce que les astres sont aux
 6 6 6 6 6

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. There are several plus signs (+) above notes in the top and middle staves. The bottom staff has markings including '6', '6/3', and '6'.

Troisieme Entrée Scene II.

151

doux petites flutes.

Violons.

cieux. doux

Coulez

Ruisseaux coulez amans de la ver =

= dure Chantez

oiseaux chantes peuple toujours heu =

The musical score is written in a single system with five staves. The top staff is for 'doux petites flutes', the second for 'Violons', and the third for a vocal line with lyrics. The bottom two staves are for a second vocal line. The music is in a minor key and common time. The lyrics are in French and describe a scene with birds and water.

Le Triomphe des Sens.

= reux. cou^sreux, C'est vous dont je reçois l'offrande la plus pure le plai =
 = sir n'eteint point vos feux. Lasse dans mon cœur amoureux Char =

Reprise.
Reprise.
Reprise.

Croisieme Entrée, Scene II.

153

mes que je repens sur toute la natu - - - re. *Da* = re

This section contains the vocal line and the basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The basso continuo line is written in a bass clef and provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

fort. *Le Ciel s'obscurcit.*

Violons.

This section contains the violin and basso continuo parts. The violin part is written in a treble clef and features a series of sixteenth-note runs, starting with a forte dynamic. The basso continuo part is written in a bass clef and provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are written above the violin part.

Le Triomphe des Sens.

doux. *fort.* *doux.*

L'Amour.
 Mais qui peut du soleil obscurcir les Rayons
 Quels deluges sont
 prêts à noyer ces vallons
 Hélas, je languiray dans une longue at-

The musical score is written in a single system with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a basso continuo line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include 'doux.' (soft) and 'fort.' (loud). The tempo/mood is marked 'lentem.' (slowly). There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The lyrics are: 'L'Amour. Mais qui peut du soleil obscurcir les Rayons Quels deluges sont prêts à noyer ces vallons Hélas, je languiray dans une longue at-'

Croisieme Entrée Scene II^e

155

fort. *doux.*

Le Theatre seclaircit.

= ten = te, Iris ne viendra point L'orage L'Épouvante Elle paroît mes



yeux contemplez tant d'apas, Memens de m'expliquer ah! ne differez pas.



SCENE III.

L'Amour, Iris sur L'arc en ciel

fort
Prelude.

doux
Iris.

Vents furieux cessez votre

guerre funeste, Qu'un calme heureux Règne dans l'univers, Que mes douces splen-

Troisieme Entrée Scene III.

157

fort. *doux.*

deurs éteignent les eclairs, Correns qui descendez de la route celeste arrêstez

demeurez suspendus dans les airs, Vous ormeaux relevez vos languissans feuil =

Le Triomphe des Sens.

Handwritten musical score for "Le Triomphe des Sens". The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line and a bass line. The second system includes a vocal line and a bass line. The third system includes a vocal line and a bass line. The score is written in a historical style with various musical notations and lyrics.

la = ges, oyseauz intimidéz a l'aspect des orages volez volez reprenez vos con =

Violons

doux flutes

petites flutes

Violons

certes. petites flutes

Volez volez reprenez vos concerts j'ayme a rece =

Croisieme Entrée Scene III^e

159

lentement

voir vos hommages, volez - - - - - volez volez

6 3 6 5

This system contains the first vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The keyboard part is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'lentement'. The music features various rhythmic values and some triplet markings.

mesure' Flutes. Flutes. Flutes. doux. Violons.

reprenez vos concerts j'aime a recevoir vos homa = ges.

6 6 3 6 b7

This system contains the second vocal line and instrumental parts for Flutes and Violons. The vocal line continues with the lyrics. The flute parts are marked 'Flutes.' and the violin part is marked 'Violons.'. The tempo is marked 'doux.'. The music includes various rhythmic values and some triplet markings.

Le Triomphe des Sens.

L'amour.

Triomphez belle jris, tout ressent vos attraits, Et vos regards sont des bienfaits vos cou-

= leurs font pâlir L'aurore, Le soleil e'bloiit votre eclat est plus doux, Si la terre aplau-

= dit a la beauté de flore, L'air la terre et les Cieux tout s'embellit par vous. Vous servez

Jris.

Troisieme Entrée Scene III.

161

L'Amour.

flöre, elle vous aime, Zephire pouvez vous vanter d'autres apas, A ce dis-

The musical score for 'L'Amour' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several ornaments (marked with a '+' sign) and a trill (marked with an 'x'). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. Some notes in the bass line are marked with a '6'.

Jris.

-cours, avouëz le vous meme, Vous ne me reconnoissez pas Je reconnois Le-

The musical score for 'Jris' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several ornaments (marked with a '+' sign). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. Some notes in the bass line are marked with a '6'.

Air.

phire, et peut on s'y meprendre. Toujours plus amusant que tendre vous estes

The musical score for 'Air' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several ornaments (marked with a '+' sign) and a trill (marked with an 'x'). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. Some notes in the bass line are marked with a '6'.

Le Triomphe des Sens.

prest a vous rendre, Plus prompt a vous degager, Cou-ger, Je ne me deffens

pas du plaisir passager de vous voir et de vous entendre Votre inconstance en ô-

L'Amour.
te le danger votre inconstance en ôte le danger. Non je vous aime j=

Croisieme Entrée Scene III.

163

Jris.

= ris pour ne jamais changer N'avez vous pas fait la meme promesse A

L'amour.

la divinité dont vous suiviez les loix, Non tout ce que pour vous je ressens de ten-

= dresse Croyez que je le sens pour la premiere fois, On n'a jamais brûlé d'une ar-

Le Triomphe des Sens

deur plus sincere, j'en atteste les dieux et ce jour qui m'Éclaire. Croyez que de l'a-

-mour vous entendez la voix, Je ne rougiray point aux yeux de flore meme De vous ju-

Fris.
-rer que je vous aime Et que vos seuls appas ont merité mon choix Qu'en

Croisieme Entrée Scene III.

165

Mineur.

= tens-je, quel trouble j' m'inspire! ou suis-je O Ciel! je vois et je cherche Zephire,

Quel Eclat releve ses traits! Les accens de sa voix sont plus doux que ja =

L'amour.

Jris.

= mais, Ah! connoissez L'amant soumis a votre Empire. Fuyez a quilon vient, o dieux, q. je le hais.

*Le Triomphe des Sens*SCENE IV^e

A quilon, Jris L'Amour.

fort.

Prelude.

Aquilon.

Aimable jris exignez moins ma presence, je bannis loin de vous mes sui-

-vans orageux, je renonce a mes droits, je suspens ma puissance, mais suspendez aus-

Troisieme Entrée, Scene IV.

167

si vos mepris rigoureux, Flattez d'un Rayon d'Esperance L'amour le plus cons-

Jris Air.

-tant et le plus malheureux. Je ne puis que vous plaindre d'une inutile ardeur pour-

-quoy vous occuper. Je ne - per, Je serois plus Coupable encor de vous trom-

Le Triomphe des Sens

Aquilon.

per que de vous aider a l'eteindre Je se=dre Vous ne manoncez

donc, qu'un Eternel malheur, et je me tois flatté d'une Esperance vaine

doux
Violons

Pourquoy m'envier inhumaine jusqu'au plaisir de l'erreur, Les soupirs les trans=

Troisieme Entrée Scene IV.

169

ports d'une si vive ardeur Ont ils merité votre hai = ne, Les sou=

=pirs les transports d'une si vive ardeur Ont ils merité votre hai ne

Le Triomphe des Sens

Jris.

Nos coeurs ne sont pas faits pour le même Lien, vous annoncez toujours, ou sui-

vez le Connerre, Entre les Elemens vous Excitez la guerre Le soin de les cal-

Aquilon.

Jris.

mer fait mon unique bien, Notre accord causeroit le bonheur de la terre, Et ne

Troisième Entrée Scene IV.^e

171

Aquilon.

Je sçay s'il feroit le mien, Ah! je vois les raisons de tant de resistance, Un autre amant est écou

Jris.
-té Le volage Zephire obtient la preference Sur ma fidelité Qui vous dit que Ze-

Aquilon.

-phire ait vaincu ma fierté, Ses discours que je viens d'entendre Plus encor votre trouble,

Le Triomphe des Sens.

Jris.

et sa tranquillité. Ch! qui m'obligeroit a feindre Quel droit avez vous de vous

4 x x 6 5

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a '+' sign above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with several whole notes and rests. The lyrics are written between the staves.

plandre De quel Espoir vous avois-je flatté, C'est assez Laissez moy rendre la paix au

6 6 3 b 0

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a measure marked with a '+' sign. The lower staff continues the bass line, featuring a triplet of eighth notes and a measure with a '3 b 0' marking. The lyrics are written between the staves.

monde Que vous avez Epouvanté, Aux ordres de jupon il faut que je reponde, Non

6 6 3

Aquilon.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff concludes the melody with a measure marked with a '+' sign. The lower staff concludes the bass line with a triplet of eighth notes. The lyrics are written between the staves. The word 'Aquilon.' is written above the final measure of the upper staff.

Troisieme Entrée Scene IV.

173

ce n'est point aux Dieux, que vous obéissez Vous voulez vous soustraire a mes

ains Empressez, Mais craignez les fureurs que le de pit m'inspire, Si je ne puis vo-

-ler aux celestes Palais, Si la terre et les airs terminent mon Empire, Ah! du moins icy

Le Triomphe des Sens.

bas ne paroissez jamais, Je vous opposeray le plus sombre nuage, J'obscurciray L'clat

de vos attruits, J'armeray les vents et L'orage, Et Zephire qui m'outrage, Enseveli, par

ce sous mes frimats épais, Ne triomphera pas des maux que l'on ma faits il sort.

Troisieme Entrée Scene V^e

175

SCENE V^e

Jris, L'Amour.

Jris.

L'Amour.

Ah! je tremble pour vous, Ah! trop aimable crainte, En faveur de mes

feux je l'explique aujourd'hui, Mais Aquilon exalte une inutile plainte, Et L'a-

Jris. Majeur.
-mour, qu'il menace, est plus puissant que luy. Quoy vous estes L'Amour, ce

Le Triomphe des Sens

L'amour.

Dieu dont le partage Est de rendre les cœurs heureux, Vous deviez le connoître à L'Ex-

The first system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features several measures with a '+' sign above the notes, indicating a fermata or a specific performance instruction. The bass line is in bass clef and includes figured bass notation: 6, b7, 6, 6, and 6 x 6.

Jris.

-ces de vos feux, Quoy vous estes L'amour, C'est l'amour, qui m'engage, Et qui m'offres

The second system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line has a '3' above a group of notes, likely indicating a triplet. The bass line includes figured bass notation: 4 x, 3, 6, and 5.

ses premiers vœux, Mon trouble Étoit donc votre ouvrage, Mais L'amour n'a t'il

The third system of music concludes the page. The bass line includes figured bass notation: x4, 6, x6, and 4.

Croisieme Entrée Scene V^o

177

L'amour.

plus un bandeau sur les yeux. De la clarté le ciel me rend L'u-

= sage, C'est vous qui m'en rendez L'voa = ge précieux.

L'amour. Ensemble,

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Le Triomphe des Sens

doux

-traits, Que notre chai - - - ne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

-traits Que notre chai - ne, que notre chaîne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

6 x 6

doux

chère Que pour vous aimer à jamais Ah! Ah! que notre

doux

chère Que pour vous aimer à jamais L'immortalité ne m'est chère Que pour vous ai-

6 9 8 7

Troisième Entrée, Scène I^{re}

chaine à d'attraits, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja =
mer à jamais Ah! Ah! que notre chai - - - - ne a d'at =

6 6 6 6 6

= mais à ja mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja =
traits L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja =

6 6 7 6 x6

Le Triomphe des Sens.

= mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =
 = mais, L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =

= mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.
 = mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.

Croisieme Entrée Scene V^e

181

L'Amour.

Zephire scait l'ardeur qui pour vous me devore, Il va bien tost parêtre dans ces lieux.

Prelude.

L'amour.

Je l'Entens: sur ses pas voyez la cour de flore, Vous avez Cloigné L'Aquilon furi-

Le Triomphe des Sens.

= eux, Ces Bergers vont chanter ces jours, ces jours heureux Que vous seule faites Eclo-re.

SCENE VI^e

Jris, L'Amour, Zephire.

Chœur de Bergers.

Entrée de Bergers.

fin.

fin. x6

Troisieme Entrée, Scene VI.

183

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera. The bass staff includes several figured bass figures, such as 6, 6 6 6 6 7 6, and 6 6 6 6 6 7 6, indicating the harmonic structure for the basso continuo.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff and a bass staff. The bass staff contains figured bass notation, including figures like 6, 6 6 6 6, and 6 6 6 6 6. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Zephire.

The third system begins with a vocal line in the treble clef, marked 'Zephire.' The lyrics are: *Jouïsses apres l'orage De l'clat d'un si beau jour; Tout renait dans ce bocage Les plaisirs sent de re*. Below the vocal line is a basso continuo line in the bass clef with figured bass notation, including figures like 6, 6 7, 6 6, 6 6, 6 7, and 6 5 4 3 6. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Le Triomphe des Sens.

Chœur.

tour. Jouissons après l'orage De l'éclat d'un si beau jour Tout renaît dans ce bocage Les plaisirs sont de re-

Jouissons après l'orage De l'éclat d'un si beau jour Tout renaît dans ce bocage Les plaisirs sont de re-
fin. Zéphire.

tour. A l'amour tout rend hommage Jamais les tendres oyseaux N'ont éveillé les E-

fin. x6 6 6 x6 x 6 x6 6 x

tour

Chœur. Zéphire.

choe Par un plus tendre Ramage, Jouis, Plus de Bergere volage, Plus d'in-

Jouis,

Troisieme Entrée Scene VI.

= grats dans ce hamau, Sans soin sans jaloux ombrage Dans un fidelle Escla-

=rage Un bonheur toujours nouveau Deviendra votre partage L'amour

même en est le gage, Et offre a vous sans bandeau Pour voſeux quel doux praiſage Souis =
 Chœur
Souis =

Zephire, a Iris.

Triomphez Triomphez divinité brillante Vous Enchaînez le Dieu qui cou-

=met tous les cœurs Quelle gloire plus éclatante, Quelle gloire plus éclatante Le bon-

heur de L'amour depend de vos ardeurs Le bonheur de l'amour depend de vos ar-

Chœur.

tous

tous

-deurs, Triomphez Triomphez divinité brillante vous enchaînez le Dieu qui sou-

Triomphez Divinité brillante vous enchaînez le Dieu qui sou-

-mêt tous les cœurs Quelle gloire plus éclatante Quelle gloire plus éclatante Le bon-

-mêt tous les cœurs, Quelle gloire plus éclatante, Quelle gloire Le bon-

-heur de L'amour depend de vos ardeurs Le bonheur de L'amour depend de vos ar-

-heur de L'amour depend de vos ardeurs Le bonheur de L'amour depend de vos ar-

Le Triomphe des Sens

= deurs, *Violon* Quelle gloire plus Éclatante Quelle
 = deurs. *B.C.* Quelle gloire plus Écla =
 gloire plus Éclatante Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs Quelle
 = tante Quelle gloire Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs
 gloire plus Éclatante Quelle gloire plus Éclatante Le bonheur de L'amour depend
 Quelle gloire plus Éclatante, Quelle gloire le bonheur de L'amour depend

Croisieme Entrée Scene VI.

189

fin Zephire a Iris
de vos ardeurs, Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs Par des beau =
fin
de vos ardeurs Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs. B. C.

= tez toujours nouvelle, Vous charmez les regards surpris: L'amour qui vous choisit entre

au Chœur.
les jmmortelles Du doux plaisir de voir, par vous sent tout le prix. Triomphez
au Chœur.
Cy devant
jusqu'au mot fin.

doux sans lanteur

Le Triomphe des Sens.

Air champêtre

2^e Violon

Baſſon.

The image shows a page of handwritten musical notation for three instruments: Air champêtre (flute), 2^e Violon (violin), and Baſſon (bassoon). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The Air champêtre part is marked 'fin.' and includes a repeat sign. The 2^e Violon part also includes a 'fin.' marking. The Baſſon part features various fingering numbers (6, 9, 26, 666, 6, 66) and a 'fin.' marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as '+' and 'x'.

Troisieme Entrée Scène VI.

191

Une Bergere.

fin

Les Regarde sont les premiers traits Du charmant vainqueur de C ythere

très-tout

Violone

Basson

This system contains the first system of music. It includes a vocal line with lyrics, a Violone part, and a Basson part. The Basson part has figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) and includes the word 'Basson' written above the staff.

Ils sont L'ame de nos secrets, Et le signal de L'amoureuse mistere. Les Re =

This system contains the second system of music, continuing the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics continue with 'Ils sont L'ame de nos secrets, Et le signal de L'amoureuse mistere. Les Re ='. The Basson part continues with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6).

Le Triomphe des Sens

C'est heureux qui voit ses progrès Dans les yeux de sa bergère, Quel o-
 -racle aux amans parfaits, Plus doux, plus flatteur plus sincère, Les Ré-

The musical score is written on two systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal staff.

Troisième Entrée Scene VI.

193

Tendrement

Violons et hautbois.
Les Regards.

Basson.

6 4 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6

This system contains three staves of music. The top staff is for Violons et hautbois, the middle for Les Regards, and the bottom for Basson. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests. The Basson part includes a series of numbers (6, 4, 6, 6, 6, 4, 6) indicating fingerings or specific notes.

Violons. douce. tres douce.

hautbow.

fin.

6 6 5 *fin.* 6 x6 6 x

This system contains three staves of music. The top staff is for Violons douce, the middle for hautbow, and the bottom for Basson. The music concludes with a final cadence. The Basson part includes a series of numbers (6, 6, 5, fin., 6, x6, 6, x) indicating fingerings or specific notes.

Le Triomphe des Sens.

The musical score is arranged in two systems, each with three staves. The top staff of each system is for Violons (Violins), the middle for Hautbois (Oboes), and the bottom for a bass instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction 'tous' above the first staff and 'Violons.' above the second staff. The second system includes 'tous.' above the first staff and 'Hautbois' above the second staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '6'. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Croisieme Entree Scene VI.

195

fort.

1.^{er} Menuet. 6 6 6 6 6 3

doux.

2.^{er} Menuet.

On reprend
le 1.^{er} Menuet

Une Bergere

Cette fleur qui fut L'amante De L'astre qui règle les jours - jours.
 S'ouvre a sa clarté naissante Et vers luy se tourne tou -

Le matin Epanouïe Elle se ferme le soir Elle trouve u =

petite reprise

= ne autre vie Dans le plaisir de le voir. voir voir On reprend le 1.^{er} Menuet.

