

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Troisieme entrée

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

LA VÛE

Troisieme Entrée.

Sujet.

*C'est une fiction hazardée, mais cependant fondée sur la nature.
Les Couleurs font L'objet et le plaisir de la vie,
Iris favorite de Junon offre a la Terre le plus riant spectacle par la variété de ses
couleurs, L'Amour en ouvrant les yeux donne a Iris ses premiers regards, Elle
ecarte les nuages que luy oppose Aquilon, ce qui fonde son aversion pour luy.*

Acteurs.

L'Amour.
Zephire.
Iris.
Aquilon.
Bergers et Bergeres.

*On a fait le Rôle de L'Amour, et celui de zephire, pour deux
dessus qu'il est plus aise d'assortir que deux hautes contres, cependant
deux hautes contres peuvent chanter les deux Rôles.*

LA VÛE.

Croisieme Entrée.

Le Theatre Représente une vaste Campagne

SCENE I.^{re}

L'Amour, Zephire.

Prelude.

L'Amour.

Mes yeux qu'un voile épais a si longtems couvers

S'ouvrent enfin a la Lumie^re, Mes^re, Cher zephire je crois voir

Le Triomphe des Sens.

naître L'univers, Je crois que le Soleil qui colore les airs Commence pour

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with several measures containing a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with some sixteenth-note passages. A small 'x' is written below the first measure of the bass staff.

Zephire.

moy sa carriere. Songe a quel prix Les Dieux t'accordent ces bienfaits.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melody from the first system, with a '+' sign above the first measure. The lower staff continues the bass line, featuring some sixteenth-note passages and a small 'x' below the first measure.

Air

Amour quand ta main temeraire Fait voler au hazard tes flammes et les

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a '+' sign above the first measure. The lower staff continues the bass line, with a small 'x' below the first measure and a double bar line at the end of the system.

Troisieme Entrée, Scene I.^{re}

141

traits, A = traits, Ton bandeau sert d'excuse aux maux que tu peux fai-re,

L'excuse cesse desormais C'est pour le bien des coeurs que le destin t'eclairé. Si je

Air.
dois m'occuper a faire leur bonheur je veux en Essayer le secret sur moy mê-

Le Triomphe des Sens.

Reprise.

= me, Si je = me, Et je sens déjà que mon cœur a trouvé ce qu'il faut que j'ai =

Zephire.

Air.

= me, Et je sens dé = me. Ce n'est pas flore au moins qui te tient sous sa loy, L'A'

=mour est un rival a causer trop d'effroy Pour ce maître des cœurs Il n'est

Croisieme Entrée Scene I.^{re}

143

point de cruelle, Le destin m'a donné des aisles comme a toy, Nous passedons tous

deux la jeunesse immortelle, Tu cesses d'Utre aveugle, on te prendra pour moy,

L'Amour.
Alors s'y tromperoit sans paroître infidelle. Je ne troubleray point tes feux

Le Triomphe des Sens.

fort. doux

Violons. L'Amour.

C'est entre la terre et les Cieux Que bril - le l'objet qui m'en-

chante, Son trône est un arc radieux Et toutes les couleurs qui s'eduisent les

Troisieme Entrée Scene I^{re}

145

yeux forment sa parure eclatante C'est sur son front serein qu'on voit ré =

= gner les jeux, Sa presence toujours chérie et bienfaisante Dissipe en un me =

ment les orages affreux C'est jris de jupon L'aimable confiden = te .

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, rests, and ornaments (marked with 'x'). There are also some performance markings like '6' and '3'.

Zephire Air.

Amour tu tes blessé du plus beaux de tes dards Rien n'égale l'objet a qui ten

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music includes lyrics and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

cœur s'arrete, Et ce choix nous apprend que c'est par les regards Que doit tou =

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music includes lyrics and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Troisieme Entrée Scene I.^{re}

147

jours commencer la conquête, Et ce te. Mais scavo tu qu'Aquilon luy

porte ses soupirs, Aquilon l'ennemy de Zephire et de flore, Qui ravage les

donc que nos feux font é-clore Et qui trouble le monde en troublant nos plai-

Le Triomphe des Sens.

L'Amour.

sirs, Que je seray content s'il perd toute Esperance; Va, je n'oubli-
 ray

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in G minor. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (accents, mordents, and grace notes) and a key signature change to one flat. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Zephire.

rien pour hater ta vengeance, Quissai-je a mon retour voir com-
 =

Musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble and bass staff in G minor. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a simple accompaniment.

= bler tes desirs, Je pars, je vais a flore en faire confiden- ce

Musical notation for the third system, concluding the piece. It features a treble and bass staff in G minor. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a simple accompaniment.

Troisieme Entrée Scene II.

149

SCENE II.

L'Amour.

gracieusement.

Prelude.

Enchanter mes regards ob-

-jets délicieux Vous me de domagez du sejour du Conner - - re. re Brill-

Le Triomphe des Sens

naissantes fleurs Vous estes a la Terre ce que les astres sont aux cieux, Naissantes

fleurs Brillez - Brillez Brillez Vous estes a la Terre ce que les astres sont aux

Troisieme Entrée Scene II.

151

doux petites flutes.

Violons.

cieux. doux

Coulez

Ruisseaux coulez amans de la ver =

= dure Chantez

oiseaux chantes peuple toujours heu =

The musical score is written in a system of five staves. The top two staves are for woodwinds: 'doux petites flutes' and 'Violons'. The third staff is for a vocal line with lyrics in French. The bottom two staves are for a string ensemble. The music is in a minor key and common time. The lyrics are: 'cieux. doux Coulez Ruisseaux coulez amans de la ver = = dure Chantez oiseaux chantes peuple toujours heu ='. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments throughout the score.

Le Triomphe des Sens.

= reux. cou⁺reux, C'est vous dont je reçois l'offrande la plus pure le plai =
 = sir n'eteint point vos feux. Lasse dans mon cœur amoureux Char =

Reprise.
Reprise.
Reprise.

Croisieme Entrée, Scene II.

153

mes que je repens sur toute la natu - - - re. *Da* = re

This section contains the vocal line and the basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The basso continuo line is written in a bass clef and provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

fort. *Le Ciel s'obscurcit.*

Violons.

This section contains the violin and basso continuo parts. The violin part is written in a treble clef and features a series of sixteenth-note runs, starting with a forte dynamic marking. The basso continuo part is written in a bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are written above the violin part.

Le Triomphe des Sens.

doux. *fort.* *doux.*

L'Amour.
 Mais qui peut du soleil obscurcir les Rayons
 Quels deluges sont
 prêts à noyer ces vallons
 Hélas, je languiray dans une longue at-

The musical score is written in a single system with three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef. The music features various dynamics and articulations: 'doux.' (soft), 'fort.' (loud), and 'lentem.' (slowly). There are also markings for 'x' and '6' (likely fingerings or ornaments). The lyrics are: 'L'Amour. Mais qui peut du soleil obscurcir les Rayons Quels deluges sont prêts à noyer ces vallons Hélas, je languiray dans une longue at-'. The page number '154' is in the top left corner. The title 'Le Triomphe des Sens.' is centered at the top.

Croisieme Entrée Scene II^e

155

fort. *doux.*

Le Theatre seclaircit.

= ten = te, Iris ne viendra point L'orage L'Épouvante Elle paroît mes

yeux contemplez tant d'apas, Memens de m'expliquer ah! ne differez pas.

SCENE III.

L'Amour, Iris sur L'arc en ciel

fort *doux*

Prelude. Iris.

Vents furieux cessez votre

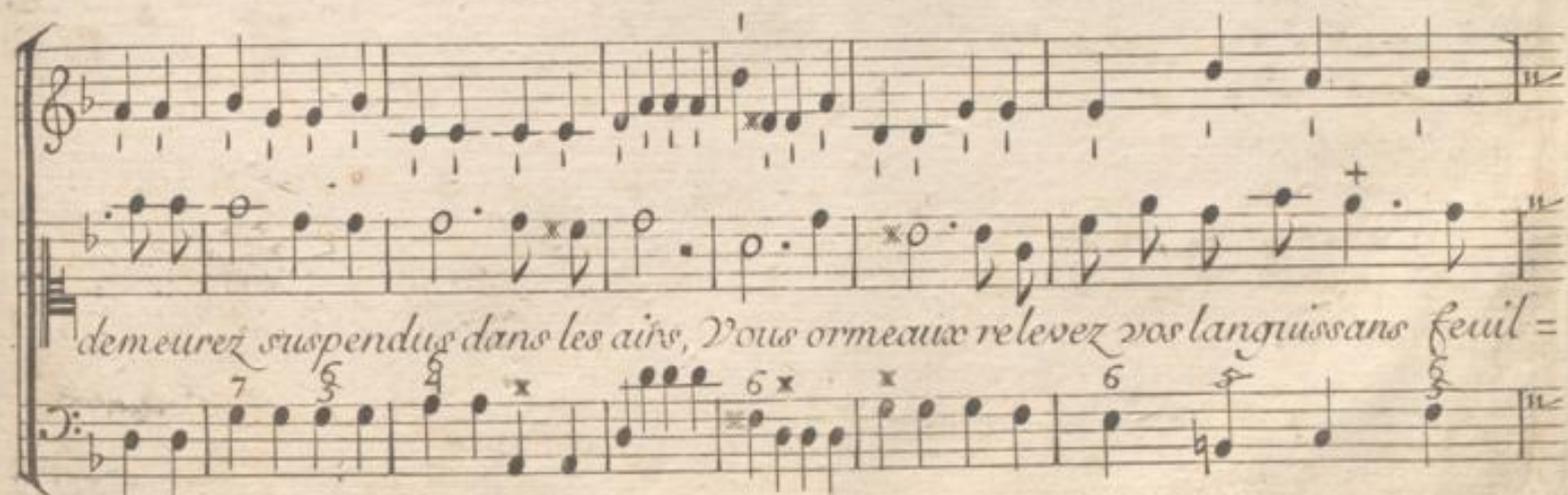
guerre funeste, Qu'un calme heureux Règne dans l'univers, Que mes douces splen-

Troisième Entrée Scene III.

157

fort. *doux.*

deurs éteignent les eclairs, Correns qui descendez de la route celeste arrêtez



demeurez suspendus dans les airs, Vous ormeaux relevez vos languissans feuil =

Le Triomphe des Sens.

= la = ges, oyseauz intimidez a l'aspect des orages volez volez reprenez vos con =
 Violons

doux flutes
 petites flutes Violons
 = certo. petites flutes Volez volez reprenez vos concerts j'ayme a rece =

Troisieme Entrée Scene III.

159

lentement

voir vos hommages, volez ----- *Volez volez*

6 3 6 5

This system contains the first vocal line (soprano), a basso continuo line, and a second vocal line (bass). The music is in a minor key and begins with a treble clef. The tempo is marked 'lentement'. The lyrics are 'voir vos hommages, volez' followed by a dashed line and 'Volez volez'. The basso continuo line includes figures such as 6, 3, 6, and 5.

prenez vos concerts j'aime a recevoir vos hōma = ges.

mesure' *flutes* *flutes.* *flutes.* *doux.* *Violons.*

6 6 3 6 b7

This system contains the second vocal line (soprano), a second vocal line (bass), and instrumental parts for flutes and violins. The tempo remains 'lentement'. The lyrics are 'prenez vos concerts j'aime a recevoir vos hōma = ges.'. The flute parts are marked 'flutes.' and 'doux.'. The violin part is marked 'Violons.'. The basso continuo line includes figures such as 6, 6, 3, 6, and b7.

Le Triomphe des Sens.

L'amour.

Triomphez belle jris, tout ressent vos attraits, Et vos regards sont des bienfaits vos cou-

= leurs font pâlir L'aurore, Le soleil e'bloiuit votre eclat est plus doux, Si la terre aplau-

= dit a la beauté de flore, L'air la terre et les Cieux tout s'embellit par vous. Vous servez

Jris.

Troisieme Entrée Scene III.

161

L'Amour.

floure, elle vous aime, Zephire pouvez vous vanter d'autres apas, A ce dis :

This musical system features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, there are several performance markings: a plus sign (+) above the first measure, another plus sign (+) above the eighth measure, and an 'x' above the ninth measure. Below the staff, there are figured bass notations: '6' under the second measure, '5' under the third measure, '6' under the fourth measure, '4' under the fifth measure, and 'x' under the sixth measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Jris.

ours, avoüez le vous meme, Vous ne me reconnoissez pas Je reconnois Le-

This musical system features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, there are several performance markings: a plus sign (+) above the first measure, another plus sign (+) above the fourth measure, and a plus sign (+) above the eighth measure. Below the staff, there are figured bass notations: '6' under the second measure, '5' under the third measure, '6' under the fourth measure, and '6' under the fifth measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Air.

phire, et peut on s'y meprendre. Toujours plus amusant que tendre vous estes

This musical system features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, there are several performance markings: a plus sign (+) above the first measure, a plus sign (+) above the fourth measure, and a plus sign (+) above the eighth measure. Below the staff, there are figured bass notations: '6' under the second measure, '3' under the third measure, and '6' under the fourth measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Le Triomphe des Sens.

prest a vous rendre, Plus prompt a vous degager, Cou-ger, Je ne me deffens

pas du plaisir passager de vous voir et de vous entendre Votre inconstance en ô-

L'Amour.
te le danger Votre inconstance en ôte le danger. Non je vous aime j=

Croisieme Entrée Scene III.

163

Jris.

=ris pour ne jamais changer N'avez vous pas fait la meme promesse A

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the vocal line with lyrics. Above the staff, the name 'Jris.' is written. There are several performance markings: a '+' above the first measure, a '7' above the second measure, a 'b' above the fifth measure, and a '+' above the sixth measure. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. It includes markings such as '5' and '7' above the first two measures, a 'b' above the fifth measure, and an 'x' above the sixth measure.

L'amour.

la divinité dont vous suiviez les loix, Non tout ce que pour vous je ressens de ten-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains the vocal line with lyrics. Above the staff, the name 'L'amour.' is written. There are performance markings: an 'x' above the first measure, a '3' above the second measure, and a '+' above the sixth measure. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. It includes markings such as '6' above the first measure, 'x6' above the second measure, an 'x' above the third measure, and a '6' above the fifth measure.

=dresse Croyez que je le sens pour la premiere fois, On n'a jamais brûlé d'une ar-

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains the vocal line with lyrics. Above the staff, there are performance markings: a '+' above the first measure, a 'b' above the second measure, and a '+' above the fifth measure. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. It includes markings such as '6' above the first measure, '4' above the second measure, '4' above the third measure, an 'x' above the fourth measure, and '6' above the sixth measure.

Le Triomphe des Sens

deur plus sincere, j'en atteste les dieux et ce jour qui m'Éclaire. Croyez que de l'a-

-mour vous entendez la voix, Je ne rougiray point aux yeux de flore meme De vous ju-

Fris.
-rer que je vous aime Et que vos seuls appas ont merité mon choix Qu'en

Croisieme Entrée Scene III.

165

Mineur.

= tens-je, quel trouble j' m'inspire! ou suis-je O Ciel! je vois et je cherche Zephire,

Quel Eclat releve ses traits! Les accens de sa voix sont plus doux que ja =

L'amour. *Jris.*

= mais, Ah! connoissez L'amant soumis a votre Empire. Fuyez a quilon vient, o dieux, qf. je le hais.

Le Triomphe des Sens

SCENE IV^e

A quilon, Jris L'Amour.

fort.

Prelude.

Aquilon.

Aimable jris exignez moins ma presence, je bannis loin de vous mes sui-

-vans orageux, je renonce a mes droits, je suspens ma puissance, mais suspendez aus-

Troisieme Entrée, Scene IV.

167

si vos mepris rigoureux, Flattez d'un Rayon d'Esperance L'amour le plus cons-

Jris Air.

-tant et le plus malheureux. Je ne puis que vous plaindre d'une inutile ardeur pour-

-quoy vous occuper. Je ne - per, Je serois plus Coupable encor de vous trom-

Le Triomphe des Sens

Aquilon.

per que de vous aider a l'eteindre Je se=dre Vous ne manoncez

donc, qu'un Eternel malheur, et je me tois flatté d'une Esperance vaine

doux

Violons

Pourquoy m'envier inhumaine jusqu'au plaisir de l'erreur, Les soupirs les trans='.

Troisieme Entrée Scene IV.

169

ports d'une si vive ardeur Ont ils merité votre hai = ne, Les sou-

=pirs les transports d'une si vive ardeur Ont ils merité votre hai ne

Le Triomphe des Sens

Jris.

Nos cœurs ne sont pas faits pour le même Lien, vous annoncez toujours, ou sui-

vez le Tonnerre, Entre les Éléments vous excitez la guerre Le soin de les cal-

Aquilon.

Jris.

mer fait mon unique bien, Notre accord causeroit le bonheur de la terre, Et ne

Troisième Entrée Scene IV.^e

171

Aquilon.

Je say s'il feroit le mien, Ah! je vois les raisons de tant de resistance, Un autre amant est écou

=té Le volage Zephire obtient la preference Sur ma fidelité Qui vous dit que Zep'

Jris.

Aquilon.

=phire ait vaincu ma fierté, Ses discours que je viens d'entendre Plus encor votre trouble,

Le Triomphe des Sens.

Jris.

et sa tranquillité. Eh! qui m'obligeroit a feindre Quel droit avez vous de vous

4 x 6 5

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a '+' sign above the first measure. The lower staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written between the staves. There are performance markings '4 x' and '6 5' below the bass line.

plandre De quel Espoir vous avois-je flatté, c'est assez Laissez moy rendre la paix au

6 6 3 b 0

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written between the staves. There are performance markings '6 6 3 b 0' below the bass line.

monde Que vous avez Epouvanté, Aux ordres de Junon il faut que je reponde, Non

6 6 3

Aquilon.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the vocal line, ending with a '+' sign above the final measure. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written between the staves. There are performance markings '6 6 3' below the bass line. The name 'Aquilon.' is written above the end of the vocal line.

Troisieme Entrée Scene IV.

173

ce n'est point aux Dieux, que vous obéissez Vous voulez vous soustraire a mes

ains Empressez, Mais craignez les fureurs que le depot m'inspire, Si je ne puis vo-

-ler aux celestes Palais, Si la terre et les airs terminent mon Empire, Ah! du moins icy

Le Triomphe des Sens.

bas ne paroissez jamais, Je vous opposeray le plus sombre nuage, J'obscurciray L'clat

de vos attruits, J'armeray les vents et L'orage, Et Zephire qui m'outrage, Enseveli, par

ce sous mes frimats épais, Ne triomphera pas des maux que l'on ma faits il sort.

Troisieme Entrée Scene V^e

175

SCENE V^e

Jris, L'Amour.

Jris.

L'Amour.

Ah! je tremble pour vous, Ah! trop aimable crainte, En faveur de mes

feux je l'explique aujourd'hui, Mais Aquilon exalte une inutile plainte, Et L'a-

-mour, qu'il menace, est plus puissant que luy. Quoy vous estes L'Amour, ce

Jris. Majeur.

Le Triomphe des Sens

L'amour.

Dieu dont le partage Est de rendre les cœurs heureux, Vous deviez le connoître à L'Ex-

6 b7 6 6 6 x6

Jris.

-ces de vos feux, Quoy vous estes L'amour, C'est l'amour, qui m'engage, Et qui m'offres

4 x 3 6 5

ses premiers vœux, Mon trouble Étoit donc votre ouvrage, Mais L'amour n'a t'il

x4 6 x6 4

Croisieme Entrée Scene V^e

177

L'amour.

plus un bandeau sur les yeux. De la clarté le ciel me rend L'u-

= sage, C'est vous qui m'en rendez L'voa = ge précieux.

L'amour. Ensemble,

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Jris

Ne songeons desormais qu'au bonheur de nous plaire Ah! que notre chaine a d'at-

Le Triomphe des Sens

doux

-traits, Que notre chaî - - - - - ne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

-traits Que notre chaî - ne, que notre chaîne a d'attraits, -traits, L'immortalité ne m'est

doux

6 x 6

chère Que pour vous aimer à jamais Ah! Ah! que notre

chère Que pour vous aimer à jamais L'immortalité ne m'est chère Que pour vous ai-

6 3 x 6 9 8 7

Troisième Entrée, Scène I^{re}

chaine à d'attraits, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja =
= mer à jamais Ah! Ah! que notre chai - - - - ne a d'at-

6 6 6 6 6 6

= mais à ja mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja =
= traits L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer à ja =

6 6 7 6 x6

Le Triomphe des Sens.

= mais L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =
 = mais, L'immortalité L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a ja =

= mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.
 = mais, L'immortalité ne m'est chere Que pour vous aimer a jamais.

Croisieme Entrée Scene V^e

181

L'Amour.

Zephire scait l'ardeur qui pour vous me devore, Il va bien tost parêtre dans ces lieux.

This system contains the first vocal line and its corresponding bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

Prelude

This system contains a prelude for the lute. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and fingerings indicated.

L'amour.

Je l'Entens: sur ses pas voyez la cour de flore, Vous avez Cloigné L'Aquilon furi-

This system contains the second vocal line and its corresponding bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

= eux, Ces Bergers vont chanter ces jours, ces jours heureux Que vous seule faites Eclo-re.

SCENE VI^e

Jris, L'Amour, Zephire.

Chœur de Bergers.

Entrée de Bergers. *fin.*

Troisieme Entrée, Scene VI.

183

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are several 'x' marks above the notes in both staves, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes notes, rests, and accidentals. There are several '+' marks above the notes in the upper staff, possibly indicating breath marks or phrasing. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Zephire.

The third system of music features a treble staff with lyrics and a bass staff. The lyrics are: *Jouissez apres l'orage De l'clat d'un si beau jour; Tout renait dans ce bocage Les plaisirs sent de re*. The notation includes notes, rests, and accidentals. There are several '+' marks above the notes in the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Le Triomphe des Sens.

Chœur.

tour. Jouissons après l'orage De l'éclat d'un si beau jour Tout renaît dans ce bocage Les plaisirs sont de re-

Jouissons après l'orage De l'éclat d'un si beau jour Tout renaît dans ce bocage Les plaisirs sont de re-
fin. Zéphire.

tour. A l'amour tout rend hommage Jamais les tendres oyseaux N'ont éveillé les É-

fin. x6 6 6 x6 x 6 x6 6 x

tour

Chœur. Zéphire.

choe Par un plus tendre Ramage, Jouis, Plus de Bergere volage, Plus d'in-

Jouis,

Troisieme Entrée Scene VI.

185

= grats dans ce hamau, Sans soin sans jaloux ombrage Dans un fidelle Escla-

=rage Un bonheur toujours nouveau Deviendra votre partage L'amour

même en est le gage, Il offre a vous sans bandeau Pour voſeux quel doux praiſage Souis =
Chœur
Souis =

Zephire, a Iris.

Triomphez Triomphez divinite' brillante Vous Enchaenez le Dieu qui cou-

=met tous les coeurs Quelle gloire plus eclatante, Quelle gloire plus eclatante Le bon-

heur de L'amour depend de vos ardeurs Le bonheur de l'amour depend de vos ar-

Choeur.

tous
-deurs, *tous* Triomphez Triomphez divinité brillante vous enchaînez le Dieu qui sou-
Triomphez Divinité brillante vous enchaînez le Dieu qui sou-

-mêt tous les cœurs Quelle gloire plus éclatante Quelle gloire plus éclatante Le bon-
-mêt tous les cœurs, Quelle gloire plus éclatante, Quelle gloire Le bon-

-heur de L'amour depend de vos ardeurs Le bonheur de L'amour depend de vos ar-
-heur de L'amour depend de vos ardeurs Le bonheur de L'amour depend de vos ar-

Le Triomphe des Sens

= deurs, *Violon* Quelle gloire plus Éclatante Quelle
 = deurs. *B.C.* Quelle gloire plus Écla =
 gloire plus Éclatante Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs Quelle
 = tante Quelle gloire Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs
 gloire plus Éclatante Quelle gloire plus Éclatante Le bonheur de L'amour depend
 Quelle gloire plus Éclatante, Quelle gloire le bonheur de L'amour depend

Croisieme Entrée Scene VI.

189

fin Zephire a Iris
de vos ardeurs, Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs Par des beau =
fin
de vos ardeurs Le bonheur de L'amour depend de vos ardeurs. B. C.

= tez toujours nouvelle, Vous charmez les regards surpris: L'amour qui vous choisit entre

au Chœur.
les jmmortelles Du doux plaisir de voir, par vous sent tout le prix. Triomphez
au Chœur.
Cy devant
jusqu'au mot fin.

Troisieme Entrée Scene VI.

191

Une Bergere.

fin

Les Regarde sont les premiers traits Du charmant vainqueur de C ythere

très-tout

Violone

Basson

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line for 'Une Bergere', with lyrics in French. The second staff is for the Violone, and the third staff is for the Basson. The music is in 2/2 time and G major. The system concludes with a double bar line and the word 'fin'.

Ils sont L'ame de nos secrets, Et le signal de L'amoureuse mistere. Les Re =

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the Violone accompaniment, and the third staff continues the Basson accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le Triomphe des Sens

Trop heureux qui voit ses progrès Dans les yeux de sa bergère, Quel o =

= racle aux amans parfaits, Plus doux, plus flatteur plus sincère, Les Ré =

Troisième Entrée Scene VI.

193

Tendrement

Violons et hautbois.
Les Regards.

Basson.

6 4 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6

Violons. douce. *tres douce.*
hautbow.

fin.

6 6 5 *fin.* 6 x6 6 x

Le Triomphe des Sens.

The musical score is arranged in two systems, each with three staves. The top staff of each system is for Violons (Violins), the middle for Hautbois (Oboes), and the bottom for a bass instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction 'tous' above the first staff and 'Violons.' above the second. The second system includes 'tous.' above the first staff and 'Violons.' above the second. The bottom staff of the second system contains several 'x' marks above notes, likely indicating fingerings or performance instructions. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Une Bergere

Cette fleur qui fut L'amante De L'astre qui règle les jours - jours.
 S'ouvre à sa clarté naissante Et vers luy se tourne tou-

Le matin Epanouïe Elle se ferme le soir Elle trouve u =

petite reprise

= ne autre vie Dans le plaisir de le voir. voir voir On reprend
 le 1.^{er}
 Menuet.

Troisieme Entrée, Scene VI^e

197

Viste.

Air.

*On reprend
le Chœur
Triomphez 187*

fin de la 3.^e Entrée.