

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le triomphe des sens

Mouret, Jean-Joseph

Paris, 1732

Cinquieme entrée

[urn:nbn:de:bsz:31-138786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138786)

LE GOÛT.

Cinquieme Entrée

Sujet.

Bacchus amoureux D'Erigone prit la forme d'une grappe de Raisin, et par ce stratagème il fut heureux. Sans rien changer au fonds de cette fable, on y a cherché des préparations vray-semblables, Et ce qui a déterminé le choix de cette aventure, c'est la qualité des presens de Bacchus plus affectez au plaisir du goût que les presens des autres Dieux, qui semblent n'aboutir qu'à soulager des Besoins. Ovid. lib. 6. metam. fab. 9.

Acteurs.

Erigone.

Bacchus.

Cephise, *Confidente d'Erigone.*

Peuples de Carie.

Bacchantes, Faunes, Egipans.

LE GOÛT

Cinquième Entrée

Le Théâtre représente une Campagne dont la vue est bornée par
Le Temple de Jupiter, et la Ville de Carie.

SCENE I.^{re} ERIGONE, CEPHISE.

Guay
Ritournelle

The musical score consists of two systems, each with a treble and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system continues the piece, with similar notation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. There are also some performance markings like accents and slurs. The word 'Guay' is written above the first staff, and 'Ritournelle' is written below the first staff.

Le Triomphe des Sens

Cephise,

Belle Crigone enfin Couronnez vous les vœux D'un de ces Demy Dieux soumis a votre Em-
 -pire Le Dieu des Bois pour vos charmes soupire, Faune, Silvain, brulent des meme-
 feux, Nommez l'Époux qui doit vous Elever aux Cieux, Nommez le souverain que le peuple desi-

Cinquieme Entrée Scene I.^{ve}

257.

Erigone.

re, Fille de jupiter L'olympc meist promis: Mais tu fais qu'à ce ring L'oracle met un

The first system of musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a series of half and quarter notes. There are some asterisks and numbers (6) in the basso line.

pria: Il veut qu'à mes sujets je choisisse pour maître L'amant dont le pouvoir se sera fait con-

The second system of musical notation continues the vocal and basso lines. The vocal line has a triplet of eighth notes. The basso line includes a triplet of quarter notes and some asterisks and numbers (6, 7, 5, 6).

= naitre. Par les bienfaits les plus chers. Leur bonheur et le mien a moy seule est re-

The third system of musical notation concludes the vocal and basso lines. The vocal line has several notes marked with a '+' sign. The basso line includes some asterisks and numbers (6, 6, 5).

Le Triomphe des Sens

Céphise.

= mis. Ces Deserts, cette Isle Sauvage, sont devenus pour nous de fertiles guerets, Tripto =

= lerne instruit par Ceres Nous a fait oublier L'usage, Des Rustiques fruits des forets, Nos =

Erigone. AIR.

plus pressans besoins par luy sont satisfaits. De nos Champs L'heureuse abondance. Rem.

Cinquieme Entrée Scene I.^{re}

259.

plut nos a vi des desirs, De nos--sirs Mais d'un bien plus parfait je conçois L'Esperan...

6 6 6 6 6 6 4 3

Cephise.
ce. Je Sens qu'il est une dis--tin--ce Des besoins aux plaisirs. Je--sirs. Ver =

6

Mesuré
lumine aura donc l'avantage, voyez pour vos plaisirs ses soins ingenieux, ces arbres ne don

4 3 6 5

Le Triomphe Des Sens

noient qu'un Ennuyeux ombrage, Sa main vient de enrichir leur Sterile, féuillage. De mille,

fruit de' li ci eux, Chaque Saison les varie. en ces lieux Et de ce tendre amant renou

Erigone.

velle. L'hōma-ge. ge. Ces dons reveillent ils nos Esprits languissans, Ah! Cephise peut

Cinquieme Entrée, Scene I.^{re}

261.

est un desir temeraire, M'occupe d'un bonheur que le destin severe. Refuse aux mortels impuis

= sans, Des traits p^r le Gout, qui portent jusqu'à l'ame une douce allegresse une. Subtile.

Cephise. AIR.

flame Et mettent la raison du party de nos sens. D'une séduisante chimere, nos

Le Triomphe des Sens

Cœurs devroient moins s'occuper, per, On perd un bien present, on le laisse écha-

=per Pour un bonheur j'ma gî nai - re, On = re Mais puis-je enfin vô parler sans dé-

=tour, un Heros jeune, aimable, et tous couvert de gloire. Vainqueur de ces climats ou Com

Cinquieme Entrée Scene. I.^{re}

263

mence. le jour, Est devenu pour vous L'esclave de L'amour, C'est ce mortel, j'ose le.

croire, C'est luy dont tous ces Dieux doivent estre jaloux, Il rabaisse a vos yeux

Erigone,

tout ce qu'ils font p^r vous. Moy je pourrais l'aimer, Cephise a sa tendresse. je pourrais immo-

Le Triomphe des Sens

= let tous mes droits sur les Cieux, Non, je veux à tes yeux pre ve nir ma foiblesse,

na, Que mon peuple icy se rassemble à ta voix, ils vont connaître leur Prin =

= cesse. Que leur in - te - rest seul dé - ter - mi - ne mon choix.

Cephise. Sort.

Cinquieme Entrée.
SCENE II.^{me}
Erigone, Bacchus

265.

Bacchus

Gracieusement

Prelude.

Croiray-je de mon cœur la flatteuse pro-

-messe, Il me fait esperer de vaincre mes Rivaux! Mais suffit il de ma tendresse, Et

pour vous meriter adorable Princeesse, faut-il courir encor a des exploits nouveaux

266.

Le Triomphe des Sens

Crigone

Les jndiens vaincus et la Tharce asservie ont signalé votre valeur, Les plus fieres beau

= tes ne pourront sans envie, voir dans mes fers un si fameux vainqueur, Mais je me

Bacchus

dois a ma Patrie, Tout cede au soin de faire son bonheur. A dompter ses voi-

Cinquieme Entrée Scene II.^{me}

267.

— sans si votre Peuple aspire, j'entendray son pouvoir, j'ose vous le predire, Et plus que Mars en-

Crigone,

— cor L'amour men est garand, Vous sçavez que L'oracle a ce naissant Empire. Des

Bacchus

— tine, un bienfai-teur plutôt qu'un conquérant, Cruelle, j'entens ce langage, sous le

Le Triomphe des Sens.

voile trompeur d'un zele genereux, vous cache un refus, un mepris qui moutrage, votre choix est dem-

Erigone. *Bacchus.*

fait, un de ces Demy Dieux. J'ignore qui d'entre eux aura la preference; votre cœur en se =

Erigone.

= cret fait vous en assurer, Je n'en crois point mon cœur il pourroit m'égarer. Je risquerois le-

Cinquieme Entrée, Scene II.^{me}

269.

price du sang qui ma fait naître, un mortel sur les Dieux L'emperteroit peut être, Et je perdroit L'o-

Bacchus

Air

limpe ou j'ay droit d'aspirer, La seule Ambition vous fait donc soupïrer, non, non, le Sejour du Ton-

nerre nôstre a ses habitans que d'ennuyeux loisir, non, - sirs, ils sont jaloux de nos plai-

L'è Triomphe des Sens

Mineur Mesuré

-ciers C'est pour les partager qu'ils viennent sur la terre, ils sont ja-
 -re. Ah vous le trou-
 Mineur

-riez ce plaisir précieux Dans un cœur enivré d'une tendresse extrême, Dans un cœur qui ja-
 6 6*6 6 56 6 6 6 6

-mais n'a partagé ses vœux, Qui de sa Liberté faisoit son bien suprême jus qu'au mom^{ent} qu'il a
 6 6 5

Cinquieme Entrée, Scene 1.^{ere}

271.

vû vos beaux yeux, Et quel amour plus pur: L'Espoir du Diademe, Ne m'a point conduit en ces

lieux, je ne cherche en vous que vous même, je ne cherche en vous que vous même, Je-

Erigone.

Scais que vôtres bras scut enchaîner des Roys, je Scais que plus d'un Trône étoit à vôtres,

Le Triomphe des Sens

choix Et je sens tout le prix d'un pareil Sacri-fi-ce. Mais ne m'accusez point d'une a-

veugle injustice, un devoir trop impérieux. A fixé mes destins, il

Bacchus
 faut que je choisisse, un Epoux qui m'Eleve aux Cieux. C'est a vous de

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system has a vocal line starting with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The second system also has a treble clef for the vocal line and a bass clef for the basso continuo line. The third system has a treble clef for the vocal line and a bass clef for the basso continuo line. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. There are various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.

faire les Dieux, Et c'est L'Être, dé-jà, que de pouvoir vous plaire,

Erigone *Bacchus*
J'entens du bruit, Le peuples avance dans ces lieux, Non, je ne verray

point d'un Rival te-me-rai-re Le Triomphe, o-di-cux

Le Triomphe des Sens.

SCENE III.^{me}

Bacchus, Crigone.

Chœur des Peuples.

Tous *Chœur.*

Violons. *Belle Princesse offrez a nôtre impati-*

B. Continuë. *Chœur* *Belle Princesse, offrez a nôtre impati-*

ence offrez le Souverain dont nous suivrons les loix, loix; Nos Cœurs sont en vôtre puissance,

ence. Offrez le Souverain dont nous suivrons les loix, loix; Nos Cœurs sont en vôtre puissance,

Et nous benirons vôtre choix; Nos Cœurs sont en vôtre puissance, et nous benirons vôtre choix; Nos Cœurs

Et nous benirons vôtre choix; Nos Cœurs sont en vôtre puissance, et nous benirons vôtre choix; Nos Cœurs

Cinquieme Entrée. Scene III.^{me}

275.

Erigone,

Entre tant de Rivaux j'ay tenu la balance, Leurs bienfaits pour vous sont leurs droits, ju-

gez de ces bienfaits et donnez votre voix A la Seule Reconnoissance.

Chœur

Nous ne respirons que pour vous Parlez. Soyez heureuse. et nous le Sommes tous.

Nous ne respirons que pour vous Parlez. Soyez heureuse. et nous le Sommes tous.

Erigone.

Le Triomphe des Sens

Oh bien, que jupiter, auteur de ma naissance, Et pour vous, et pour moy decide en ce grand

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a series of figured bass notes, including 7, 5, 6, 6, 4, and 3, with some notes marked with an asterisk.

jour, Qu'a mes troubles Secrets il impose Silence je vais le Consul-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring figured bass notes such as 4, 6, 3, 6, and 6.

Elle Sort.

Attendez mon Retour.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a short vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, ending with a double bar line. The lower staff is a prelude for the basso continuo in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a series of sixteenth-note runs.

Prelude

Cinquieme Entrée.

277

SCENE IV.^{me.}

Bacchus et les Chœurs

Bacchus

O Toy que L'univers adore, Toy, qui pour Semelé, brulois des plus beaux

feux, jupiter c'est son fils, C'est ton sang qui t'implore, Certain de ton secours je n'avois point en-

= core, Reclame, Ton pouvoir en des perils affreux, Le moment est ve-

Le Triomphe des Sens

= nu, jupiter fait eclore, un Prodiges, garand du Succes de mes feux.

This system shows the vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two small '+' signs above the staff, one above the word 'Prodiges' and one above the word 'Succes'.

Viole *On entend le Tonnerre.*

Prelude

This system shows the instrumental introduction for the Violin. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The music is a prelude consisting of a series of sixteenth-note patterns. There are two '+' signs above the staff, one above the word 'Tonnerre' and one at the end of the prelude.

This system continues the instrumental introduction for the Violin. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with sixteenth-note patterns. There are two '+' signs above the staff, one above the word 'Tonnerre' and one at the end of the prelude.

Cinquieme Entrée, Scene IV.^{me}

279.

Bacchus

Jupiter me repond par la voix du Tonnerre. re, De L'ob-

jet de mes vœux trop fortunéz Sujets je vais changer pour vous la face de la

terre. Reconnoissez Bacchus à ses bienfaits. Le Theatre se Change en Portiques Chargéz de Treilles et de grappe de Raisin.

Le Triomphe des Sens

par trop lent. Doux

Violons

Bacchus.

Naissez Pampres seconds sur ces Rochers arides faites en pour moy des au-

= tels, Nais = tels, Coulez. nectar divin Coulez.

* b 6*6 s | b 6 * 6 5 4 3*1

Cinquieme Entrée, Scene IV.^{me.}

281.

... a flots rapides Que le goût précieux de mes trésors fluides Ranime les mortels Cou-

Reprise

Reprise

lez nectar divin Coulez a flots rapide, Coulez . . . nectar divin, Coulez . . .

Reprise

Le Triomphe des Sens

a flots rapides, que le goût précieux de mes trésors. Huidez ranime, les mortels. Cou. del.

Leggerem.^t *Chœur*

O Digne fils du Dieu qui lance le Tonnerre Amour du Ciel, Delices de la Terre, O Bac-

O Digne fils du Dieu qui lance le Tonnerre Amour du Ciel, Delices de la Terre, O Bac-

-chus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau! Quels aimables présents, Amour du Ciel, De-

-chus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau! Quels aimables présents, Amour du Ciel, De-

Cinquieme Entrée. Scene IV.^{me}

283

=lices de la Terre, O Bacchus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables pre-
=lices de la Terre. O Bacchus reçois nôtre encens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables pre-
=sens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables presens, Amour du Ciel, De lices de la Terre,
=sens, Quel Spectacle nouveau, Quels aimables presens, Amour du Ciel, Delices de la Terre,
O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bac-cens.
O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bacchus reçois nôtre encens, O Bac-cens

Le Triomphe des Sens.

Entrée d'Égipans, et de Bacchantes

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with several ornaments (marked with a cross) and a repeat sign at the end. The lower staff is in bass clef, providing a bass line with numerous fingerings (e.g., 6, 6*, 5, 6, 6*) and some ornaments. The system concludes with a repeat sign.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring ornaments and a repeat sign. The lower staff continues the bass line with fingerings (e.g., 6, 6*, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6) and ornaments. The system concludes with a repeat sign.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with ornaments and a repeat sign. The lower staff continues the bass line with fingerings (e.g., 5, *) and ornaments. The system concludes with a repeat sign.

Cinquieme Entrée.
SCENE V.
Crigone, Bacchus,
Chœurs.

Crigone.

Qu'ay-je vû quel pouvoir Cōmande à la nature, Temples de jupiter, que estes vous de ve-

= nus, A ces Berceaux naisans quels tresors Suspendus, je vois dans leur vive peinture,

Air

L'ambre et la pourpre Confondus, Quelle liqueur Enchanteresse Sort de ces fruits delici-

Le Triomphe des Sens.

= eux, eux, C'est le nectar que la jeunesse. Presente a la ta - - ble des Dieux,

C'est le nectar que la jeunesse presente a la ta - - ble des Dieux. C'est le nec - Dieux

Chœur

Chantons Bacchus, C'est a sa main puissante. Que nous devons vn bien si precieux.

Cinquieme Entrée Scene V.^{me}

287.

Bacchus

Erigone

Couronnez vous En fin ma flame, impatientte, Ne vous oposez plus aux volonteZ des Cieux

This system contains two staves of music. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in 3/4 time and features various ornaments and accidentals.

Chœur

Chantons Bacchus ://: C'est a Sa main puissante Que nous devons un bien si precieus.

This system contains two staves of music for the chorus. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in 3/4 time and includes a repeat sign.

Erigone

Bacchus

Parvis divin Bacchus, vien remplir mon attente. L'amour le presente a vos

This system contains two staves of music. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and accidentals.

Le Triomphe des Sens

Chœur

yeux C'est le fils de jupiter même. Nous sommes les témoins de son pouvoir Suprême.

Ch.

Nous sommes les témoins de son pouvoir Suprême.

Erigone. Fendrem.

Oh pourquoy si longtems me Laisser dans l'erreur, Pourquoi dissimuler vn sort si plein

Bacchus

de gloire. Il falloit signaler mon nom par la victoire, Il falloit de mon sang soute-

The musical score is written on three systems, each with a vocal line and a figured bass line. The first system is for the Chœur, the second for Erigone, and the third for Bacchus. The lyrics are in French and describe a scene of triumph and reflection. The musical notation includes various note values, rests, and figured bass symbols (numbers 1-7) indicating the harmonic structure for the basso continuo.

Cinquieme Entrée. Scene. V.^{me.}

289

aux peuples

musical notation (vocal line and basso continuo line) with lyrics: = nir la Splendeur; Et même avant les Cieux mériter votre, Cœur Ce. le. =

musical notation (vocal line and basso continuo line) with lyrics: = brez L'objet qui m'engage. Ne chantez que le Dieu qui Couronne vos

musical notation (vocal line and basso continuo line) with lyrics: vœux. Ensemble. Rendez grace a Bacchus, Rendez grace a Bacchus, Luy
Rendez grace a l'Amour. Rendez grace a l'Amour Luy

Le Triomphe des Sens

Seul vous rend heureux, non, non, non, non, Leur bonheur est vôtre ouvrage,
 Seul vous rend heureux non, non, Leur bonheur est vôtre ouvrage, Celebrez L'objet qui m'en-
 Ne chantez que le Dieu qui couronne vos vœux Rendez graces a Bac-
 = gage, Rendez grace a L'Amour, Rendez grace a LA-

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system includes figured bass notation below the bass line: 6/5, 7, 6/5, 4 3*, 6. The second system includes figured bass notation: 6, 6*, 6, 6*. The notation includes various ornaments such as crosses and dots above notes, and slurs.

Cinquieme Entrée. Scene V.^{me}

291.

Doux

= chus Luy Seul vous rend heureux non, non, non, non, leur bonheur est votre ouvrage, non, non, non,

Doux

= mour Luy Seul vous rend heureux; non, non, non, non, leur bonheur est votre ouvrage, non, non, leur bon

non, leur bonheur non, non, leur bonheur, est votre ouvra-ge non, non, non, non, leur bonheur non,

= heur, non, non, non, non, leur bonheur, est votre ouvrage non, non, leur bonheur non, non, non

Le Triomphe des Sens.

non, Leur bonheur leur bonheur est vôtre, ou vra... ge. On reprend
 L'entrée des
 Bacchantes
 Cy devant
 page 284

Air pour les Égipans.

Cinquieme Entrée Scene V.^{me}

295.

petite Reprise

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6x6, 66x6, and 666. There are also some asterisks and a plus sign above the staff.

petite Reprise

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, 666, and 5. There are also some asterisks and a plus sign above the staff.

Autre Air pour les memes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, 6, 6, and 43x. There are also some asterisks and a plus sign above the staff.

Le Triomphe des Sens

Un Egipan

Des plaisirs Bacchus aimable maître Remply nos desirs Et les faits toujours renaitre,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lute line is in bass clef with a common time signature (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including a sharp sign above a note in the vocal line and a flat sign below a note in the lute line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

= naitre, Les amans pour plaire n'ont qu'un tems, De tes presens Tout age fait v. sa - -

The second system of musical notation continues the vocal and lute parts. The vocal line has a fermata over a note. The lute line includes a trill-like figure in the first measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

= ge. Ta Liqueur rend L'amant vainqueur, Et fait a doucir le Cœur le plus Sauva -

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line has a fermata over a note. The lute line features several chords marked with an asterisk (*). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Cinquieme Entrée, Scene, V.^{me}

295

ge Parmi nous, on n'est point jaloux, Et tes biens en font plus d'un, Dans le partage. Les a = ge.

6 7 6 * 6 6 4 3 *

1^{er} Menuet

6 * 6 6 * * 6 * 6 6 7 6 * *

Tournez vite.

6 * 6 6 6 5 4 3 *

2^{me} Menuet.

On reprend
Le 1.^{er}
Menuet

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is labeled '2^{me} Menuet.' and includes figured bass notation (6, 5, 6, 5) and a repeat sign. The second system includes figured bass notation (6, 7, 6, 6, 5, 6) and a repeat sign. The third system includes figured bass notation (6, 6, 5) and a repeat sign, with the instruction 'On reprend Le 1.^{er} Menuet' written to the right.

Cinquieme Entrée, Scene V.^{me}
Deux Bacchantes, alternativement avec le Chœur et la Symphonie.

297

1.^{re} Avec Les Ris L'Enfant de Cypris, Donne a Bacchus L'art de plai-re; Avec Son
2.^{me} Vainqueurs charmens, Reglez nos momens, Lancez vos traits et nos fla-mes Regnez en

jus Le charmant Bacchus Rendra L'amour plus Sin-ce...re,
paix versez a jamais La vo-lup-té dans nos a...mes. On reprend

Le 1.^{er}

jus Le charmant Bacchus Rendra L'amour plus Sin-ce...re,
paix versez a jamais La vo-lup-té dans nos a...mes. Menuet

298.

Le Triomphe des Sens

Forlane

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several performance markings: a '+' sign above the first measure of the upper staff, a '+' sign above the first measure of the lower staff, a '3*' marking above the fifth measure of the lower staff, and a '6' marking above the eighth measure of the lower staff. A '*' symbol is placed at the end of the lower staff.

The second system consists of two staves. The upper staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the word *Fin.* above the first measure. The lower staff also begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the word *Fin.* above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes. Performance markings include '6' above the first measure of the lower staff, '4' above the second measure, '3*' above the third measure, and a series of '6' and '6*' markings above the remaining measures. A '*' symbol is placed at the end of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff has performance markings '6' and '6' below the first two measures, and '6' and '6*' below the fifth and sixth measures. A '*' symbol is placed at the end of the lower staff.

Cinquieme Entrée, Scene V.^{mes}

301

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active bass line with some accidentals and rests.

The second system of music continues the composition. It features three staves similar to the first system. The lyrics are written on the right side of the staves: "On reprend Le 1^{er} Rondeau. Et le Chœur O Digne! fils de Cy devant". The music includes various note values and rests, with some accidentals and dynamic markings.

Fin de La Cinquieme, et derniere Entrée

page 282.

Changemens et augmentations de la 1^{re} Entrée,
On jouë les deux rigaudons cy dessus, apres la chaconne page 77.

1^{er} Rigaudon.

2^e Rigaudon.

reprise.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several measures, some marked with a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with various chords and some 'x' marks above notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some slurs and a 'x' mark. The lower staff continues the accompaniment, featuring chords marked with '6' and 'b6'.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and repeat signs. The lower staff also ends with a double bar line and repeat signs, and includes a '4' marking above a note.

*On reprend le
1^{er} Rigaudon*

*et l'on retourne
a la page 77.*

SCENE IX^e

Le Soleil Leucotoë.

Le Soleil. Leucotoë. Les Peuples.

Vous pleurez Je vous vois et ma crainte est bannie, Mais puis-je m'empêcher de pleu-

-rer le malheur D'une trop chere Ennemie, Ne pouvant traverser ny souffrir mon bon =

heur La triste et jalouse Clytie, De desespoir et de remords saisie, D'un fer quelle te =

Premiere Entrée, Scene IX.

305

Le Soleil.

noit pour me percer le coeur, Aux pieds de nos autels s'est arraché la vie, O fatal deses-

Leucotoë.

-poir, Trop déplorable oeur, D'un regret éternel ta mort sera suivie. Ne vous occupez

Le Soleil. Air.

plus que de mon tendre amour, Les Dieux ont approuvé le noeud qui nous Enja-

Le Triomphe des Sens.

= ge, Je cheris cent fois plus le celeste sejour Des qu'avec vous je le partage. je che = ge.

Majeur

Les Dieux attendent mon retour Prenez place en mon char sans tarder davantage

fort.

Prelude.

Première Entrée Scene IX.^e

Le Soleil dans son char avec Leucotoë.
 Lieux marquez de ses pas eclairez de ses yeux Temoins de nos ardeurs conservez en le ga-

= ge, Enfantez desormais des parfums precieux, Mortels que cet Encens, s'ele - - ve jusqu'aux

cieux, vous les desarmerez par ce nouvel homage, Et vous obtiendrez tout des Dieux

On reprend le chœur, Triomphez page 66.
 Fin de la 1.^{re} Entrée.

308 *Air ajouté au divertissement de la 3.^e Entrée après le chœur, 189.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with several chords and notes, some of which are marked with numbers 6, 5, 4, 3, 2, and 5, likely indicating fingerings or specific chord voicings.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring chords and notes with numbers 6, 5, 4, 3, 6, 6, and x6, indicating fingerings or chord voicings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, with numbers 6, 5, 4, x, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3, and x6, indicating fingerings or chord voicings.

allez a la page, 190.

Ariette ajoutée dans le divertissement de la 5^e Entrée, 309
après le 1.^{er} air des Egipans page 293

legerement.

5 6 6 6 6 6 5 4 3

Erigone.

Bacchus promet aux amours De voler a leur se =

doux.

Violens. Bacchus promet aux amours De voler

cour.

fort.

fort

a leur secours. Violons.

Que L'amant d'une jnhu

doux.

maine A ce Dieu n'ait plus recours Pour s'affranchir de sa chai - - -

doux *doux.*

me Bacchus promet aux amours De voler - - -

fort.

fort.

Violons.

a leur secours.

doux

La Beauté la plus rebelle, Ne le sera pas toujours, Tout va conspi-

doux.

rer contre elle, Envain parmille detours, Elle Echape tous les jours Aux

doux

Voins d'un amant fidelle, Bacchus promet aux amours De voler

fort *doux.*

Violino. *Violone.*

a leur secours. Bacchus promet aux amours De voler - -

fort.

On peut finir icy, *lentem^t*
Si lon veut

a leur secours. De vo =

doux *fort.*

ler - - - a leur secours. Violons.

*allex au second air
des Egipans page 293*

