

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Erster Act.
Orchester-Vorspiel.

Mässig bewegt.

Kleine Flöte
Zwei grosse Flöten.
Zwei Oboen.
Drei Clarinetten in B.
Zwei Fagotte.
Vier Hörner in F.
Drei Trompeten in F.
Zwei Tenor-Posaunen.
Bass-Posaune Bass-Tuba.
Pauker in D. A.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncellen.
Contrabässe.

marc.
ff
f marc.
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
arco
arco
pizz.
pizz.

Mässig bewegt.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 10. The score includes staves for:

- 1. Fl. (1st Flute)
- 2. Fl. (2nd Flute)
- Hob. (Horn) with *marc.* marking
- Clar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- 4 Hörn. (4 Horns) with *f marc.* marking
- 3. Trp. (3rd Trumpet)
- 3. Pos. (3rd Trombone)
- Pauk. (Kettledrum)
- Viol. (Violin) with *arco.* marking

The score features various dynamic markings such as *p*, *sfz*, *mf*, *f*, and *ppz. divisi*. It includes complex musical notation with slurs, ties, and articulation marks. The bottom section of the page shows a dense texture with multiple staves for strings and woodwinds.

20. *I solo espr.*

2. gr. Kl. *p*

Hob. *p*

Clar. *I solo espr.*

Fag. *p*

4 Hörn. *p*

Trp. 1 u. 2 *pp*

3. Pos. *p*

Pauke *ppp*

Viola *sfp*

Vcllo *sfp*

Violoncello *sfp*

Double Bass *sfp*

a.l. espr. 30.

Pos. *pp*

Viola *pp*

Vcllo *pp*

Violoncello *pp*

Double Bass *pp*

Etwas langsamer *Leislich haltend.*

Al Fl.

2gr. Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hörn.

Trp. (Tub.)

3. Pos. u. Tuba.

Pauk.

Viol.

Etwas langsamer *Leislich haltend.*

Erstes Zeitmass, aber etwas bewegter.

Clar.

Fag.

Hörn.

Viol.

Erstes Zeitmass, aber etwas bewegter.

Etwas drängend.

Hurückhalt. Im Zeitmass aber etwas bewegter

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Hob., Clar., Fag., 4 Hörn., Trp. 3., Laut., and Viol. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*, and performance instructions like *al.* and *ppp Solo.* The tempo/mood markings *Etwas drängend.* and *Hurückhalt. Im Zeitmass aber etwas bewegter* are present at the beginning and end of the system respectively.

Handwritten musical score for the second system, starting with the number *80.* It includes staves for 3 Trp., Viol., and other instruments. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *mf*, and *ppp Solo.* The tempo/mood markings *Etwas drängend.* and *Hurückhalt. Im Zeitmass aber etwas bewegter* are repeated at the beginning and end of the system.

drängend.

Hiemlich bewegt

Stark u. mehr zurückh.
100.

Al. Fl.
gr. Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tpp.
3 Pos. Tuba
Pauk.

Viol.

drängend. *Hiemlich bewegt.* *Stark u. mehr zurückh.*

Erstes Zeitmaass (Ruhig)

gr. Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
Pauk.
Viol.

Erstes Zeitmaass (Ruhig)

Fl. *al.*

Cl. *al.*

Viol. *mf*

Vcllo/B. *mf*

Viol. *pp*

Vcllo/B. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Viol. *pp*

Vcllo/B. *pp*

Viol. *pp*

Vcllo/B. *pp*

Trp. (2 u. 3) *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *pp*

Vcllo/B. *pp*

Vcllo/B. *pp*

14.

140.

à l.

gr. Fl. *mf*

Hob. *mf* *espr.*

Clar. *mf*

Fag. *mf* *à l.*

4. Hörn. *mf*

Trp. (1. 2.) *p* *mf*

1. 2. Pos. *mf*

Pauk. *mf*

Viol. *mf* *espr.*

3. Trp. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Viol. *mf*

150

al.

3 Trp.

3 Pos.

Viol.

Musical score for measures 150-160. The score includes parts for 3 Trumpets (Trp.), 3 Positons (Pos.), and Violins (Viol.). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The first violin part includes markings for *pizz.* and *arco*. The woodwind parts have dynamic markings like *pp*, *p*, and *mf*. The score is marked *al.* at the beginning of measure 151.

160

al.

Viol.

Musical score for measures 160-170. This section focuses on the Violin (Viol.) part. The music continues from measure 160, marked *al.*. It features dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The score includes markings for *pizz.* and *arco*. The bottom part of the score shows the bass line with dynamic markings like *mf* and *pp*.

Erste - Scene.

Nanna, Herlinde, Chor der Mägde.

Halle in der Königsburg zu Gran. Im Hintergrunde Balkon mit Aussicht auf die Donau und die hinter ihr sich erhebenden Berge. Rechts (von dem Bühnenhintergrunde aus gerechnet wie stets in diesen Angaben) ein Thronsaal. Links in etwas schräger Linie ein durch einen Vorhang verhülltes kleines Gemach in welchem der kranke Dietrich von Bern liegt.

Lebhaft.

2 Hör. in F
auf d. Flöten

Flöten

Hoboen

Olar. in B.

Fag.

4 Hörn.
in F.

3 Trp.
in F.

3 Pos.

Pauke.

Nanna *Soprano*

Herlinde *Soprano*

Chor der
Mägde *Alte*

Viol.

Br.

Vello.

B.

Lebhaft.

15.
 (Nanna zu Mägden vom Hintergrunde kommend, mit Beschäftigung
 des zu Mägen Teilnehmender nächst - begebenen Heerlinder die aus der Ferne
 hüßten im Flie am Vordergrunde kull, bollen Wasser teug in der Hand und
 schen vorderschleppen mit.)

Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4. Hörn.
 1. Trp.
 Nanna.
 Viol.
 A

20
 B. ~~3/4~~ Zurückhalt.
 Nanna
 Heerlinder
 Chor der Mägde.
 Viol.
 Br.
 Vello.
 Zurückhalt.

Etwas bewegter

Fl. *I.* *p* *30.*

Hob. *I.* *p*

Clar.

Fag.

Horn I & II

Heulinde *(schmerzlich)* *etwas gemässigt*
 Heil- und -und heil! Freilich! zu pflegen Sie versteht's! Alles wird auch zu Heil.

Viol. *div.* *p* *fizz.*

Etwas bewegter

Fl. *C* *Erstes Keitmaass (lustig)*

Hob.

Clar.

Fag.

Heulinde *(lustig)* *Erstes Keitmaass (lustig)*
 Immer, Steuere, ja Balsam auch. wie es zur Pflege der Brauch!
 (lustig) *Sei Heulinde hat Wasser allein ha ha ha ha ha!*

Chor.

Viol.

Erstes Keitmaass (lustig)

Hob. *sp*

Clar. *sp*

Fag. *sp*

Hörn. *sp*

Hellke. *sp* (Helle tritt von Edeltrauer gefolgt.)
 kein guter Kreis-ler, was Euer Braut-ger? *3*

Hildebr. *sp* (Hildebrand vereinigt sich.)

Viol. *sp*

espr. p

pizz. p

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Hörn. *mf*

3. Trp. *mf*

Hellke. *mf*

Hildebr. *mf* (*gemächlich*)
 hinter mir Einzel nach mit dem Heer — !
 Auf seinem Namenstand vom Weir.

Viol. *pizz. p*

pizz. arco p

Rückhaltend im Heitmaass 40.

3. Trp.
Pos. 2 u. 3
Hildebr.

Sub. Neu — e daroh da Reuss vord. Viel tau — send hat er ins Feld gestell, zu lo — sen Dürich den Ober, Vor

Viol.

Rückhaltend im Heitmaass.

Hildebr.

Norden naret u schon! Mäde u. Burgen stehen in Brand, da soll da Bier — neu schickon das

Viol.

50

Fl. Hob. Clar. Flag. 3. Horn. Trp. 1 u. 2

Im Heilmantel (erlegen)
Du Bärner?

Land! Wo weilt er nun, mich drängt's ihn zu sein?
Siegt mir an, was geschehn! Wie um ein Urd-heit ge-

Viol.

gestreift (beide auf dem C-Bock)

arco
acc.

4 Horn. Trp. 2 u. 3

(Für sich)
(Laut)

Worte, menschen mit Bahr! Siegt über den den, die ihn gepflegt!
nacht?
Siegt nur, wo ihr ihn hingelagt. Selbst

Viol.

arco
arco

Holke.
Hildebr.
Viol.

(*zieht auf die verhüllte Thüre vorweisend*)

— dann schau ich nach meinem Haupte, Diest — sich wo wei-dest Du, folgt vom Herrn?

p

70.

Pos. (2. S.)
Holke
Hildebr.

Stamm mir rühret der Held — !

(*Hildebrand stumm sich verneigend geht mit hastigen Schritten der verhüllten Thüre zu und verschwindet hinter dem Vorhang.*)

p

Etwas zurück halten.

Etwas zurück halten.

Dritte Scene.
Helke und Frau Helinde.

Hastig.

Hob. *mf* *p*

Clar.

Fag.

4. Hörn.

Helke. *hastig*
Hel-linde, sag' von dem trankten Stricht.

Helinde. *Hastig* (die Violen nur wenig rascher als vorher)
(Helinde kommt eilig vom Hintergrunde.)

Viol. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcllo. *mf* *p*

B. *mf* *p*

Hastig. (die Violen nur wenig rascher als vorher.)

10

Helke. *immer noch such'*

Helinde. *nigin, fardalika nicht.* (schmerzlich) *wunder nie jo!* *alles werd' ladau Pussen gepact,*

Viol. *mf* *p*

20

Viol. (Violin) staves with musical notation.

Helke
Helinde

(*liebe für sich*)
 Von Bru-der, hüßlichste dacht
 Wasser nicht zur Pflege allein, heilen kördlich die Wun-den nicht!

Viol. (Violin) staves with musical notation and performance markings: *pizz.*, *arco*, *p*.

B.

30

Viol. (Violin) staves with musical notation.

Helke
Helinde

(*mit zärtlichem Ausdruck*)
 den Bru-der Stiel zu heilen gebot! Kon-säumlisch sein, das schafft mir Noth. Das hob den Boland-Kopfe halt ich

Viol. (Violin) staves with musical notation and performance markings: *arco*, *p*.

Fl. *ad* *espr.* *p* *f* *C*

Hob. *espr.* *p* *f*

Clar. *espr.* *p* *f*

Fag. *p* *f*

Hörn(3.4.)

Hörn. *(leicht bewegt)*

Hörn. *Acht! Nie schaud' einen Knabenichthaldauer Art!*

Viol. *espr.* *dir.* *p* *f*

Viol. *p* *f*

Viol. *mit der Sängern* *p* *f*

Viol. *mf* *f*

4. Hörn. *40* *Zurückhaltend.* *espr.* *p* *pp*

Hörn. *(schwer müchtig)* *(Zurückhaltend.)* *Nun wird die Neu-e nicht mir ge-*

Viol. *p* *pp* *Zurückhaltend.*

Vierte-Scene.

Hildebrand, Helke, Heilinde, die Frauen (später Nanna
mit den Mägden.)

Bewegt (die Viertel ein wenig rascher als vorher)

M. Fl.

gr. Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hörn

3. Trp.

3. Pos.

Pauc. u. C. G.

4. Hör. auf der Bühne

Helke

Heilinde

Nanna

Hildebrand
(Leidenschaftlich)

Chor der Frauen u. Mägde
(Von hier ab bis zum Schluss des Actes Frauen u. Mägde zu einem Chor vereinigt.)

Bewegt (die Viertel ein wenig rascher als vorher)

Viol.

Br.

Vcllo.

B.

Bewegt

Fl. Hob. Clar. Fag. 4 Hörn. Trp (1.2.) Pauk. Hildebr.

aber durch ich dass Einzel naht, vor seinem mildern Grimme mich graut.

Viol.

20.

Hildebr.

! Den russischen Dschick, der singen ein! Den die erstattet, der Loten ist klein. Zwei

Viol.

Hildebr.

Et — sel was von Felde geflohn. Die Au — nen doch lang Waldemar's sehen —

Viol.

B. 30.

Hildebr.

In chunthalichen engem, uechraurtem Stadt, da Wal — demar uns belag — et hat, ver — lassen von Sachse

Viol.

Ein wenig zögernd.

FL. *I* *sfp*

Hob. *sfp*

Clar. *sfp*

Fag. *p*

4. Hörn. *p*

Hildebr. *p*
 Hun-ger's Rauch, wie blüh'n die Lan- gen von Bil- den saub — ! Als end- lich Gel- te den

Viol. *p*

Ein wenig zögernd.

In Zeitmaß.

espr.

pp

Trp. *I: Solo* *pp* *trumm*

Pauk. *pp* *trumm*

Hildebr. *p*
 Demuthheit, wie war ihm ge- nom- men all' Herze- leid, als der ihm zeigte dass

In Zeitmaß.

Hildebr.

Ad libitum
 hohen Rang, wie wollt u ihm dan — ken ja dar-ken sein Le — ben lang! Und

Ad libitum.

31

Pauken

Hildebr.

Viol.

in C. u. G.

(mit deutschem Ausdruck)

das der Dank! — Viel wurden heut liegen zu Beth, dore je zuvor! Wasu lict mein Königin in Thor!

Zeit.

II.

Hob. *mf*
 Clar. *mf*
 Fag. *mf*
 4. Hörn. *mf*
 3. Pos. *mf*
 Pauk. *mf*
 Hiltbr. *mf*
 Viol. *mf*

Kö-nigin, seth dich vor — , dass solch Ver-ges — sen dich bald

Hörend.

Doppelt so langsam.

70. (mit der Sängerin.)

Fl. *p*
 Hob. *p*
 Clar. *p*
 Fag. *p*
 Hörn. *p*
 3 Trp. *p*
 Pauk. *p*
 Hiltbr. *p*
 Viol. *p*

nicht reut
 mit Hände gelassen
 Dies ricken gut zu

Hörend Doppelt so langsam.

Zurückfallender

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn. (1.u.2.)

Pauk.

(ironisch.)

Wildebr.

Wusst' Ihr das verschlecht? Doch sind wir immer Herren von Herren tief in der Schuld.

Viol.

Zurückfallender

Hörn. 3 u. 4.

4 Hörn. auf der Bühne.

Pauk.

(bestimmt.)

Wildebr.

Das ist wohl die Ursache, weshalb wir solche Bure Schuld! Nun! König Strel

Viol.

(Sind er der Scene)

2 Hörner in A.

Hörner in D.

in D u. A.

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hörn.
 3. Tpp. in F.
 3. Pos.
 Pauk.
 4 Hör. auf der Bühne.
 Helke.
 Hanna.
 Heulinde.
 Hildebr.
 Ober der Frauen u. Mägde.
 Viol.

Weto! (aufgeregt)
Helf der Kö-nigin!
(aufgeregt.)
Helf der Kö-nigin (schmerzhaft)
nahe! (aufgeregt)
alle (aufgeregt)
Helf der Kö-nigin.
Helf der Kö-nigin.

in A.
in D.
ad lib.
mf

O mei — he kaffe et er vä der juld wö er wird all ihre Toot — z on

Fünfte - Scene.

Lelti, Lerkinda, Nanna, Frauen & Mägde: Kiltlebrana, Knappen, Etzel, Kriegsmannen, Leertorn-ältsen.

Marschmässig und fest: (die Viertel ungefähr wie vorher) bewegt.

12. Flöte
 gr. Flöten
 Oboen
 Clar.
 Fag.
 4. Horn.
 3. Tromp.
 3. Tenor u. Tuba
 Pauken
 Becken, Triangel & Tambourin
 3. Trompeten in D
 Auf der Bühne
 2. Hörner in A
 2. Hörner in D
 Lelti
 Nanna *(singt mit dem ersten Sopran des Frauenchores)*
 Lerkinda *(singt mit dem zweiten Sopran des Frauenchores)*
 Etzel
 Kiltlebrana
 Frauen *(Sopran)*
 Chor
 Knaben *(Tenor)*
 Chor *(Bass)*
 Viol.
Marschmässig und heiter bewegt.

hin!
(Etzels Kriegsmannen betreten nach & nach den Saal.)

ritto
ritto
ritto

Marschmässig und heiter bewegt.

20. *B*

4 Horn
3 Tromp
Taub.
Triangel
Viol.
Viola
Cello/Bass

20. *B*

30. *B*

4 Horn
3 Tromp
3te Tr.
Taub.
Triang.
Viol.
Viola
Cello/Bass

30. *B*

Handwritten musical score for page 39. The score includes parts for Horns (Hörn.), 3 Trumpets (3. Tromp.), 3 Trombones (3. Tenor), Snare Drum (Taut.), Triangle (Triangel), and Violins (Viol.).

Annotations include: *(Die Bühneninstrumente sind bereits auf der Scene aufgestellt)* and *in D. al.*

Measure numbers 182, 2x3, and 20 are visible.

Handwritten musical score for page 40. The score includes parts for 3 Trumpets (3. Tromp.), Snare Drum (Taut.), 2 Trumpets in D (2. Tromp. in D), 2 Horns in D (2. Hörn. in D), 2 Horns in C (al. 2. Hörn. in C), and Violins (Viol.).

Measure numbers 40 and 41 are visible.

Fl. Flöte
 gr. Flöte
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hörn.
 3 Tromp.
 3. Pos.
 ohne Tuba
 Faut.
 Becken
 Triangel
 Tambourin
 Trüb.
 auf der
 Tromme
 Frauen
 Chor
 Männer
 Chor
 Viol.
 Viol.

Die Chormasse ist vollständig versammelt.
Melodie hervorgehoben
 Heil dem gewaltigen
 Heil dem gewaltigen

D

50

gna

Heil Heil! Heunland werd es durch ihn zu Theil. Se- gen beschalt seine Fahrt. Ruhm sei ihm fürder nicht ge-

Heil Heil! Heunland werd es durch ihn zu Theil. Se- gen be schalt te seine Fahrt. Ruhm sei ihm

Viol.

50

E

I

Triangel
mf

Trommeln
pp

Sambourne
mf

E

sparte! *Se* — *gen* *be* — *schät* *te* *sei* — *ne* *Fahrt!* *heil!* *heil!* — *heil*

für — *der* *nicht* *ge* — *spart!* *Se* — *gen* *be* — *schät* *te* *sei* — *ne* *Fahrt!* — *heil*

für — *der* *nicht* *ge* — *spart!*

arco

60.

The musical score is a handwritten manuscript for a large ensemble. It features the following components:

- Orchestra:** Multiple staves for strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, clarinets, saxophones), and brass (trumpets, trombones). Specific instruments like "Trangel" (trumpet) and "Sambourin" (saxophone) are noted.
- Choir:** Several staves with vocal lines and lyrics in German. The lyrics include: "Teil Teil! dem ge... waltigen Teil Teil! Ruhm sei ihm für der nicht ge...".
- Notation:** The score uses standard musical notation with various dynamics (e.g., *mp*, *mf*, *mf esp.*) and articulation marks.

Handwritten musical score for a large ensemble, including vocal parts and instruments. The score is divided into two systems. The first system features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The second system includes parts for 3 Trumpets in D, 2 Horns in C, and 2 Horns in F, along with a vocal line and piano accompaniment. The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes tempo markings like *Allegro* and *Andante*. The lyrics are: "spart, dem ge wal tigen heil, dem ge waltigen heil" and "nicht gespart, dem ge wal tigen heil, dem ge waltigen heil". The word "Heil!" is repeated at the end of the vocal lines. The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Frängel
Jambouren

Soprano Sopran
Könige mit dem ersten
Könige in dem zweiten
Keil Kö nig Et zel Keil! Keil dem gewaltigen Et zel

Chor der Klagen der Frauen
instrumente tritt zuletzt Etzel
in Landesgründe, von einigen Seiten
gefolgt auf und kommt allseitig grässend
langsam nach vorne

Keil Kö nig Et zel Keil! Keil dem gewaltigen Et zel

Handwritten musical score for organ and choir. The score is divided into two systems, each starting with a measure number '80.' and a 'G.' marking. The upper system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lower system is for the organ, featuring a 'Faction' section and a 'G.' section. The lyrics are in German and Latin: 'Heil! Heil König Eitel Heil! Heil dem gewaltigen Eitel Heil! Heil König Eitel Heil'.

80. G.

Heil! Heil König Eitel Heil! Heil dem gewaltigen Eitel Heil! Heil König Eitel Heil

Faction

G.

80.

H. *Etwas zurückhaltend* **90** *Nur wenig langsamer*

König Etz'el Heil

Seit in den Vordergrund getreten

H. *Etwas zurückhaltend* **90** *Nur wenig langsamer*

Flöten
Kob.
Clar.
Fag.
3x4te Horn
3. Tromp.
Fiedel
Viol.

1. mit Liebe aber männlich
2. empfange mein Bruch! *3.*
Keine Gemahl
Dich grüßt man Kuss!
[er umarmt sie?]

100. *1. etwas drängender* *2. ein wenig rascher.*

H. Horn.
3. Tromp.
Fiedel
Viol.

Durch Kistebrand erfährt mein
Nahn!
dich dich nicht
lange
wären in Gran
Kaltenmar ruft mich weiter ins Feld!
[sieht sich um?]

100. *1. etwas drängender.* *2. ein wenig rascher.*

I. Ho 110.

Flöte
 Oboe
 Klarinette
 Fagott
 Horn
 Trompete
 Pauke
 Cymbel
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabaß

Nun sagt — wo walt man adelster Held? — wo walt der Reiche? *[sich um, da niemand antwortet]* — wo blüht er fern?

pizz
mf

K

4. Horn
 Cymbel
 Klavier
 Kellner
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabaß

leise zu Kellner
 Kellnerbrand, wachst du unsern Herrn?
langgedulbig aufstampfend
 war er entlehnt
 er walt hier!
 Kennen!
 Langst voll 3
 O Kellnerbrand

arco
mf
mf
mf

Ein wenig zurückhalten!

120. Ein wenig langsamer.

Handwritten musical score for page 50. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hörn.), Trumpet (Trom.), Trombone (Tuba), Violin (Viol.), and Cello/Double Bass (Violoncello). The music features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *Bremolo*, *Brem.*, *arco*, and *pizz.*. The vocal line (Soprano) includes the lyrics: "redet Her! (fenster) Dem Schmer-trunden, Königin, zu heil-lichen zige". The tempo markings "Ein wenig zurückhalten!" and "120. Ein wenig langsamer." are present at the top and bottom of the page.

L

130.

Handwritten musical score for page 130. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hörn.), Trumpet (Trom.), Trombone (Tuba), Violin (Viol.), and Cello/Double Bass (Violoncello). The music features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *Brem.*, *arco*, and *pizz.*. The vocal line (Soprano) includes the lyrics: "bot! vergass den Befehl Dein lei-tes Sinn? Fass schaffte'st du nicht!" and "wärich-keiten, war ich tot!". The tempo markings "Ein wenig zurückhalten!" and "120. Ein wenig langsamer." are present at the top and bottom of the page.

130.

Iob. *I*
 Clar. *II*
 Fag. *mf p.*
 4 Horn.
 3 Ten.
 Pauk.
 Ctrul.
 Kildebrand *Hör!* *lästert*
 Viol. *Schwerer* *ruht, es* *breucht* *zu sein,* *Lehr* *König,* *da Du*
 Cello
 Bass

M

140.

Flöt.
 Iob.
 Clar.
 Fag. *Solo*
 4 Horn.
 Ctrul.
 Kildebrand *so gut auf Wien!* *sie* *cheer* *nach* *der* *Hammer* *liegt* *der* *Held,* *dem* *Keiner* *noch* *ob* *ge*
 Viol.
 Cello
 Bass

M

140.

M. Fide
 1. Flöte *al.*
 2. Flöte *al.*
 Oboen
 Clar.
 Fag.
 4 Hörner
 3. Tromp. *in F.*
 3. Fag.
 Fag. *in Bb.*
 E. Tub.
 Cellobrant
 Chor:
 Sopran
 Frauen
 Alt.
 Tenor
 Männer
 Bass
 Viol.

Baillen Göttern das höchste Gut mir!
 In Fehle ich nicht sorg
 lichen d'ner

N. 150.

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *p*.

Stroh.

Dir - 2

Kleidbrun

Frauen

Der Kö nig er grimmt, uns sel len graut! der

Mannen

Der Kö nig er grimmt, uns sel len graut! der Kö nig er

Musical score for the second part of the piece, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *trmolto* and *mf*.

N. 150.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, violins, violas, cellos, double basses) and vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Nü nig ergrimmt, uns dl len graut. Ue ber den Au gen büscheln".

160

0

Handwritten musical score for a symphony or opera, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The page number '160' is written at the top left and bottom left. A large '0' is written at the top right and middle right.

tr Solo

braut schwarzes Unheil zusammen sich! wie Hel-ke, das

braut schwarzes Unheil zusammen sich! wie

160.

0

Ein wenig zurückhalten.

Ungefähr im alten Zeitmaass, aber

etwas bewegter.

[hinaus] So hast Du

mir als Geissel bezügelte bei Schlang' und Wurm! (hinter?) Im Sturm die Augen nimmer!

Ein wenig zurückhalten. Ungefähr im alten Zeitmaass, etwas bewegter.

200.

2. Zögernd

R.

[nachsinnen?] ich habe zu lang ge

zorn geheilt? Das ist ja schier um Lachen!

200. R. Zögernd

S 220.

Flöt. Clar. Fag. Horn. Kell. Eitel. Viol.

wohl im Sinn! von mir verließst dich, das Lir- u. Thräner wir, sah bei Schlangen sich

S 220.

Flöt. Clar. Fag. Horn. Kell. Eitel. Viol.

lie- gen zhr von der Thurmes Lih! da sandest du den Pro- ten der mir be- fahl

230.

230.

Etwas drängender.

Soprano
Alto
Tenor
Klar.
Fag.
Hörn.
2. Tromp.
Eitel.

Fietrichen wo her- len- ich ent- riss ihn da der Qual! (Stell nach unruhigen Seeräten) tracht

Etwas drängender.

Ein wenig leblicher 240 *Drängend.*

Soprano
Alto
Tenor
Klar.
Fag.
Hörn.
2. Tromp.
Eitel.

Loch nimm mer hat das Berner gedacht, der Kunden für dich empfing unheimlich, wenn er zu sei- nen

Ein wenig leblicher 240 *Drängend.*

V.

da fehlt mir nun sehr... zum auf dem ich ge hoffe, der Held... und liegt er nicht unä

260.

Frank im Lauf, steigt leicht der Neuen auch mir aus, wenn le... die alle Kunden ihm dem... und ge

260.

W 270

11. Flöte

Flöten

Kob.

Clar.

Fag.

4. Horn

3. Tromp.

3. Tor.

Tromm.

Kelke

Viol.

Frauen

Chor

Mannen

Viol.

W 270

in laßt & bis

son-son-kein starker recke sich ge-gen stellt!

Sopran

Alt

Tenor

Bass

flüsternd pp

flüsternd schleim pp

flüsternd schleim meschischlich pp

ancor

280.

Chor

Bleib zu ruhen, bald schreien Brahl vor derblich herab, herab auf sein Se
 herab auf sein Se
 zu ruhen, bald schreien Brahl vor derblich herab, herab auf sein Se
 zu ruhen, bald schreien Brahl vor derblich herab auf sein Se

280.

3. Horn

3. Trompe

3. Tenor Tuba

Tank.

Kellie.

Fiol.

K. u. Cb.

300.

doch zum Han de mein Haupt set zu ich Sie

III. Tenor Tuba

! Ent Kommt. Liez rich der Reusse von hier, sei's von manen

K. u. Cb.

12. Flöte

Flöten

Kob.

Clas.

Fag.

4 Hörn.

1^{te} Tromp.

2^{te} Tromp.

3. Tos.

Tuba.

Snaken.

Kette

Schul

tern ge raubt

! Sopran

Frauen Chor

! Uns grauet!

Chor

! Tenor

Mannen Chor

! Uns grauet!

Bass

Viol.

310.

4. Horn

3. Trompete

3. Fagot

Fagott

Frauen
Setz te zu unserem Sinne zum Plan die ihr Haupt die kö nig in?

Mannen
te zu unserem Sinne zum Plan die ihr Haupt die kö nig in? und

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello/Double Bass

arco

320.

Im Zeitmaass.

330.

Handwritten musical score for a string ensemble and vocalists. The score is written in a single system with multiple staves. The top section includes a woodwind part (marked 'a. 2.'), a string part (marked 'Viol.'), and a vocal part with lyrics. The lyrics are: "zu Erre er starret sein Ge sacht!" and "Reise zu Kettebrand; Was". The bottom section continues the musical notation with various instruments and a vocal part. The tempo/meter is indicated as "Im Zeitmaass" and the number "330." is repeated at the bottom.

Viol. *Reise zu Kettebrand; Was*

zu Erre er starret sein Ge sacht!

zu Erre er star ret sein Ge sacht!

Im Zeitmaass 330.

Etwas aufgeregter.

Koboa

4 Hörner

3 Tos.

Viol.

Viol.

arco

sagt Du? Hel-ke und Naltemars Knab? Ich ra-se! Solches rieh nie vergüß

sehr-marcirt

mass

Etwas aufgeregter.

340. Nicht langsamer, aber ruhig.

Flöten

Fag.

Klarinetten

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Kein Kö-nig! Blont und schmutz-üder-led! gar mancher Frau er wohl ge-

etwas marc.

piet

340. Nicht langsamer, aber ruhig.

aufgeregt *Nicht langsamer, 350. ruhig.*

Flöten
Kob.
Clas.
H. Hörn.
Eul.
Tuba
Fid.

Sen mächtige nesenen kenne ich hier?
fallt.
Sen möcht er's, gerne entrinnen o' Siz!

aufgeregt *Nicht langsamer, 350. ruhig.*

Fag.
Körn.
3te Sos.
Eul.
Viol.

nie! sein mächtiges Schwert, das selbst dem Heros Vorsicht gelehrt, Verderben schief es im Keunen

360.

3. Tromp. *ppp*

3. Fag.

Viol. *f*

keer! such magt als Kriegs pflanzt der Rec ke schwer! So

360.

Etwas feuriger.

Clar. *mf*

Fag. *al. mf*

Horn

II. Tromp.

Viol. *mf*

Bürgerfürstern Kette der Frau! Her Rec ken mach meine Worte ge

Etwas feuriger.

Clar. *I Solo*

Fag. *al.*

4. Hörn.

3. Tromp.

Etbl.

nau! Jung Dietrich bleibe in Helles Luth!

Kor.

mf

Etwas Lögernä *Frängendes.*

Clar.

Fag.

4. Hörn.

Etbl.

entzinnä er aus Gran-, neh mich das Fanä, dar sie gelobt. Es lieue ihr Blut!

Kor.

mf

Etwas Lögernä *Frängendes.*

Rasch. *Zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.*

Flöten *a2.*

Kob. *a2. vp.*

Clar.

Fag.

4 Hörn.

3 Trompe.

3 Tos.

Tauken

Kellie *Rasch.* *Zurückhaltend.* *sehr zurückhaltend.*

Etzel *Woh... mir!* *[sehr bestimmt]*

Frauen *Sopran.* *[aufgeregt]* *Hellet der Kö... nigin!*

Chor *[aufgeregt]* *Hellet der Kö... nigin!*

Isol.

Rasch. *Zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.*

Woh... mir!

[sehr bestimmt]

[aufgeregt] *Hellet der Kö... nigin!*

[aufgeregt] *Hellet der Kö... nigin!*

Zeitmaass des Einzugsmarsches (5te Scene)

Flöten
Kob.
Clar.
Fag.
1. u. 2. Horn
2. Tromp.
3. u. 4. Sos.
Ctzel.

Rechen macht be reit! hier will nicht ruhn! Mir liegt im Sinn noch

pizz arco pizz arco pizz arco

Viol.
C. u. Kb.

Zeitmaass des Einzugsmarsches (5te Scene.)

370

Kl. Flöte
gr. Flöte
Kob.
Clar.
Fag.
4. Horn
2. Tromp.
3. Sos.
Ctzel.

heut zu ziehen in blutigen Strit! meines Vor tes ge den ke hab' wohl

pizz arco pizz arco pizz arco

Viol.
C. u. Kb.

370

Dd.

12. Fag. *al. mf*

Flöten *al. mf*

Kob. *al. mf*

Clar. *al. mf*

Fag. *mf*

4. Horn. *f*

3. Tromp. *f*

3. Ten. *f*

Tuben. *f*

Trüben *f*

Tambourin. *f*

Triangel. *f*

Dd

Stul. *f* *[Freudig]* *f* *[geht grüßend ab]*

Licht ! folgt mir hinaus in das Schlacht !

Frauen *f* *[grüßend und Tücher* fährt wohl Herr König!

Magde *f* *[schwenkend]* fährt wohl Herr König!

Mannen *f* *[schaaren sich um ihn und folgen ihm]* *f* *[geht grüßend ab]*

Sich' uns bereit !

Sich' uns bereit !

Kol. *f*

Dd

380

grm. *stacc.*

380

Se- gen Wal- de nur mit Stiel hin- aus — — — — —

Lie- hn wir aus dem Fran- ken- haus — — — — — es

Se- gen Wal- de nur mit Stiel hin- aus — — — — —

Lie- hn wir aus dem Fran- ken- haus — — — — — es

380

Be

Musical score for the first system, featuring multiple staves for woodwinds and strings. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Instrum.
auf der
Bühne.

3 Trompeten: in D
2 Hörner: in D
2 Hörner: in D

Trängel.
Tambourin.

Be

Les se deson un manchen Tag es bis se deson u manchen Tag was wir der Heimland der

Les se deson un manchen Tag es bis se deson u manchen Tag was wir der Heimland der

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in French and German. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

390.

Reusse verbrach, was er ni der Kunlant verbrach, es lüsse diesen und manchen Tag wasser Reu-se ver

Reusse verbrach, was er ni der Kunlant verbrach, es lüsse diesen und manchen Tag wasser Reu-se ver

Reu-se ver

390

ff

Handwritten musical score for orchestra, page 34. The score includes staves for woodwinds, strings, and brass. It features dynamic markings such as *mf* and *ff*, and a performance instruction: *{Ton hieran die Trompeten schon hinter der Scene}*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Flöten
Kor.
Clar.
Fag.
Tauben.
Tromm.
Fistr.
auf der Bühne
Chor
Viol.

hinter d. Scene } gegen Hal- de- mar mit bälz hinaus — Liehn vor aus dem Franer Haus —

Taut.
Chor

bis se diesen und manchen sag es bis se diesen und manchen

20. Freies Zeitmaass (doch nicht zu sehr unterschieden vom vorhergehenden 3)

4 Hörn

Kellke

heit! ja auf der Stelle hies hab' ich gekriegt, vom Kronedort schalte blaels gräniges Wort

mit der Sängerin *pizz* mit der Sängerin *mf* mit der Sängerin *pizz* mit der Sängerin *mf* mit der Sängerin *arco* mit der Sängerin *arco*

20. Freies Zeitmaass.

Stranges Zeitmaass. *a. 2. $\frac{3}{4}$* *Einwas drängenä* *30' Im Zeitmaass.*

4 Hörn

3. Fös.

Faulken

Kellke

! Entkommēt die Trichter Neuose von hies, löse von den Schultern das Haupt ich dir! O sagt der Neu

arco *arco*

Stranges Zeitmaass. *Einwas drängenä* *Im Zeitmaass.*

I. Solo *ff* *espr.*

III. Solo

alle *ist er noch krank?*

Maestro *hö-nigst, Säner Pflege dank-, kont' er völlig ge-*

This system contains the first part of a musical score. It includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line with dynamic markings like *ff* and *espr.*. The vocal parts have lyrics in German, including "ist er noch krank?" and "hö-nigst, Säner Pflege dank-, kont' er völlig ge-".

ff *drängen* *Lurückhalten.* *Im Zeitmaass*

38 H. Horn

alle *lustig* *3* *Schman-ten züm-al-le Wun-ten?*

Maestro *sau-ten!* *fröh- und mun-ter grüsst er uns*

drängen *Lurückhalten.* *Im Zeitmaass.*

This system continues the musical score. It includes staves for vocal parts and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings like *ff* and *espr.*. The vocal parts have lyrics in German, including "Schman-ten züm-al-le Wun-ten?", "sauen!", and "fröh- und mun-ter grüsst er uns".

38/4 Horn

Tuba

Nanna

Wa... ke mir, wie mich mein Jffe... gen... zut...!

38/4 Horn

18/2 Tromp

Tuba

Nanna

Wie von einem plötzlichen Erdstößen erfasst bleibt Tuba in zimmerlicher Stellung

Sacke nein... / erst vor

38/4 Horn

18/2 Tromp

Tuba

Nanna

Wie von einem plötzlichen Erdstößen erfasst bleibt Tuba in zimmerlicher Stellung

Flöt. Clar. Fag. 3/4 Korn. 1/2 Tromp. Kette. Sanna. Viol.

maximum Geblüt, ihm wohnet zinne ein ad lig Semath, Rothers bnkeltinot nather erlaubt, dass

60.

Flöt. Clar. Fag. 4 Korn. 1/2 Tromp. Kette. Sanna. Viol.

Drängend. Etwas zurückhaltend

Etzel zum Hande fal le mein Haupt! zu ihm, zu ihm! er sel. ter naht

Drängend. Etwas zurückhaltend.

60.

Siebente - Scene.

Kette, Frauen & Knapen. Friedrich der Reuse, von den zurückgekehrten Siamern gefolgt,
Friedrich von Stern hinter der verhüllten Thüre

Merktlich rascher.

Handwritten musical score for page 92. The score includes parts for Flöte (Flt.), Oboe (Ob.), Klarinetten (Clar.), Fagott (Fag.), 4 Hörner (4 Hörn.), 3 Trompeten (3 Tromp.), 3 Fag. (3 Fag.), Lauten (Laut.), Kette (Kette), Friedrich der Reuse (Friedrich der Reuse), Friedrich von Stern (Friedrich von Stern), and Violoncello (Viol.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Merktlich rascher.' The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. There are also performance instructions in German: 'tritt einvoller Ausrüstung' (with full equipment), 'Etwas leichtfertig & ironisch' (somewhat carelessly & ironical), 'aus dem Hintergrunde' (from the background), and 'Erstauunt' (astonishment). The lyrics for Friedrich der Reuse are: 'Für Neu... von Herrin auf meinem Stad...?'

Handwritten musical score for page 10. The score includes parts for Klar. (Clar.), 1st Horn (1st Horn), Kette (Kette), Friedrich d. S. (Friedrich d. S.), Viol. (Viol.), and pizz. (pizzicato). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'gleichgültig' (indifferent). The lyrics for Friedrich d. S. are: 'Stahl erglänzt in Held... , wer deutet mir das... ?' and 'zu lange Zeit... weltlichallhier, sich nach berecht...'. There are also dynamic markings like 'p' and 'pizz'.

Flöt
Kor.
Clar.
Fag.
4. Hörn.
3. Tromp.
Fiedrich d. R.

heim zu kehren im Bi-schleier! von den Keu- ren Keiner zurücke mach hält!

Viol.
Violon.
Violon.
Violon.
Violon.
Violon.

20.

4. Hörn.
3. Tromp.
Zelle

Schritt wankend zurück, entsetzt,
Bei We-tan! Sie-t sich fürwahr! an ritterlichsprachol-
Du

20.

an seinem Haar — hängt man's Kopf, ertrachtet — Du — von hier — ! *Egleichmächtig*
 Frau Helke geht
gracioso
 30.

Sucht drum nur Ruhe — !
 { *Liebeswürdig* }
 No — thers Tochter die Königin reich, si — cher
arco
 30.

Flöt. *fz.*

Kob.

Clar.

Fiedr. u. B. *fz.* *gezeichnet*

Zeit sie vor Schweres Striche! doch rücker fest sitzt mein Haupt mir, entlieh ich nicht von Truer! *schleunig* Dem Trakt mich

Kiol.

Viol. I.

Viol. II.

Viol. III.

Viol. IV.

fz.

Kob.

Clar.

Fag.

Fiedr. u. B.

Kiol.

K. & B.

opos.

glühender Kinn Nacht, mein Träschen mir entgegen lacht, nicht bleibe die Koldte mir länger fort

Fag.

1. & 2. Horn

3. Fag.

Fiedr. u. B.

Kiol.

K.

B.

mit vornehmen Kinn

amint den Kinn
u. besicht zu
zerklobt von dem Strachen der Loges vom Stern, schütter mich doch in der Kammer liegt, den

Flöt. I Solo

Klar.

Fag.

H. Hörn.

2. Tromp.

Fiedr. u. C.

Viol.

schwer ich schlug der Fella und zischt!

{ geht nach der verhängten Thür }
vermöcht er, zieht er zurücke mich gern!
{ für sich halb lachend }

Herr Jagt von

60

H. Hörn.

1 & 2 Tromp.

Viol.

Stern, ich reite hinaus zur Burg von Gran, nun hütet darflaus, doch sei ihr heil.

übermüthig

60

20.

4. Horn

Friedrich d. Große
Friedrich von Horn

dammernde mit mir! (matt doch nicht la laia 3

En schweren Wun dem siechlich hat, nicht mag ich gehn noch reiten mehr!

arco

arco

arco

arco

4. Horn

3. Tromp.

Kelln.

Friedr. d. Große

Friedr. von Horn

So fährt die wohl! vermisst der mü gemer nahn!

(halte vorwärts sich an) ich hangenst

ich las se Sicht

arco

arco

arco

Handwritten musical score for page 98. The score includes staves for 3. Trompe, Faut., Klarin., Violoncello & Kontrabaß, Viol., and Viola. The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

nicht! [sich auf veräbnliche Weise von ihr losmachend] [zu den Nebenb., schreiend]
 fährt wohl Frau Mutter me! Ihr reißt Euch nicht!

Handwritten musical score for page 80. The score includes staves for 3. Trompe, Faut., Klarin., Violoncello & Kontrabaß, Viol., and Viola. The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

Aus dem Stalle das schnellste Pferd, das sich
 betruhn im Kampfe beordert. Zügel ich nur auf

Handwritten musical score for page 80. The score includes staves for 3. Trompe, Faut., Klarin., Violoncello & Kontrabaß, Viol., and Viola. The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

Aus dem Stalle das schnellste Pferd, das sich
 betruhn im Kampfe beordert. Zügel ich nur auf

Handwritten musical score for page 80. The score includes staves for 3. Trompe, Faut., Klarin., Violoncello & Kontrabaß, Viol., and Viola. The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

Aus dem Stalle das schnellste Pferd, das sich
 betruhn im Kampfe beordert. Zügel ich nur auf

Flöt. — — — — —

Kob. — — — — —

Klar. *I f* — — — — —

Fag. — — — — —

4. Horn. *mf* — — — — —

3. Tromp. *p* — — — — —

3. Pos. *f* — — — — —

Taut. *p* — — — — —

Trit. u. Tr. *f* — — — — —

in randschnellen Lauf — — — — — *Lu rúc Ké dan Kéhr'ich zins Reus son land!*

Fiol. *f* — — — — — *mf* — — — — — *trm.* — — — — — *trm.* — — — — —

90

Achte Scene.

Kelke, Friedrich von Stern (zuerst unsichtbar) Nanna, Herkulané. Edelfrauen. Mägde. Dienstknappen.

12. Flöte

Flöten

Kob.

Clar.

Fag.

4. Hörn.

3. Tromp.

3. Fös. & Tuba

Taut.

Recken

Kelke.

Nanna

Die Edel
frauen

Die Mägde

Herkulané

Friedrich
von Stern

Die Dienste
Knappen

Viol.

10.

Rob. Clar. Fag. 4. Horn. 3. Fag. Viol.

tr. mel. f
Ich & meine!
tr. mel. f
Kein, ist schmähtliche Noth!

10

20. Nach und nach Teletter

20. Nach und nach Teletter

Viol. III & IV Horn. Tuba. Viol.

etwas zurückhaltend
dem ich heil-te, der thörliche Knab' wagt nach schimpflichem! *agitato*

etwas zurückhaltend
agitato

20. Nach und nach Teletter

Nicht zurückhalten. *Etwas zurückhalt.*

Flöte
Klar.
Fag.
Kell.
Kotr. v. Horn
Kiol.
I C.
II
C.

(geht nach der verhängten Thüre und zieht die Vorhänge zurück so dass das Innere, ein altesen ähnlicher Raum, mit einem Lager, auf welchem Kistritz von Stern, bleich & ermattet liegt, sichtbar wird.)

Nicht zurückhalten *Etwas zurückhalt.*

30. Ein wenig ruhiger

Kell.
Kotr. v. Horn
Kiol.

(hängelt sich)
(schmerzlich)

legt von Sterne setzt Thronkranz? *den ich schneidervorgas, Fior al*

con sorbitini

30. Ein wenig ruhiger.

40.

Clar. Fag. Kltk. Fiedr. v. Bern. Viol.

lein — hael — ist ihm wohl zu rüch! —
 kann sein — ! Tocht nimmer ver-zien-test Tu meiner Dänk!

[Fiedrich von Bern wird von hier ab bis zum Schluße ohne Zusatz nur als Fiedrich aufge-führt.]

40.

Fiedrich. Viol.

[sich auf dem Lager etwas erhoben.]
 Dir ist kein Recht — ge-schehen — bin Du mit Salben und Bädern gepflegt, wie von Kint — ge-

Fiedrich. Viol.

mar-tet, gehet — durch Thra-nen läßt er sich nicht er-flehn — ! mit eig-ner Hand — Wun-ten, das

50.

Flöt. *W.*

Liedrich. *W.*
rasch — er möge ge — san — den — heiltest Du ihn, Frau Kö — rigin! der blond — Kopf

Viol.

piace

W.

Flöt.

Tag.

Liedrich
 lag — dir ab — laßen — am Sinn —! Mi — gnügte sine ge — ranze Naht, un — kunst — gnor — sie aller Zeit der

Viol.

Kob. *W.* *I Solo* *Trängend.* *I Solo* *Zurückhalt.* *In Zeitmaas.*

Liedr. *im Anfangs Lohn*
 He — ge! Kran — ken — ab — ge — zuvor siech — ich — um — ter, ich — bloß — der — Thor, der — Dank — ge

des
der
der
der
der

W. *Trängend.* *Zurückhalt.* *In Zeitmaas.*

80 *Sehr dringend*

Flöte
Kob.
Clar.
Fag.
3x 4/8 Horn
3. Pos.
Tromm.
Tromp.
Tromp.

senkt wieder zurück auf sein Lager *(verwundet)* So.

hofft von mir den Frauen!

80 *Sehr dringend* *f*

Indifferent rascher *Zurückhalt:* *Noch etwas belehrt.*

Kob.
Clar.
Fag.
3x 4/8 Horn
Tromm.
Tromp.
Tromp.

senza sord.

mass ich nun das Land sein! Weh mir, weh, wer rettet

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Indifferent rascher *Zurückhalt:* *Noch etwas belehrt.*

Flöt.
 Klar.
 Fag.
 Telle.
 Viol.
 Violon.
 Violon.
 Violon.
 Violon.

mich? Kehrt der Gramme zurück ins Land, nimmt er mein schul. äger Haupt zum straf. tares

90.

Flöt.
 Lob.
 Klar.
 Fag.
 #Körn.
 1&2 Tromp.
 Telle.
 Fiedrich
 Viol.
 Violon.
 Violon.
 Violon.

Hand! Diet rich, Keld, ich beschwöre se Lich! Schaf fe mir

100.

Flöt. Flöt. Clar. Fag. In II Horn. 3. Pos. Felle. Fiedr. Viol.

(wie unheimlich unheimlich)

Rath *Schmerz* *Weh* *mer*

hier *lie* *ge* *ich*, *Krank* *und* *Kraft* *los*!

In II Horn. Felle. Viol.

110

110

Weh *!* *dass* *Rothers* *Toch* *ter* *schaute* *den* *Tag*

Flöte
Klar.
Hörn.
Telle.
Viol.

da allen du gen offen die Schmach, in der ich hilf

Flöte
Klar.
Hörn.
Telle.
Frauen & Mädchen
Viol.

los ver gehi
Her Haar zer rauft ein grau siges Feld stiert sein Leere stiert

Her Haar zer rauft ein graues Feld stiert sein

Handwritten musical score for page 109. The score includes parts for Flute (Flöte), Clarinet (Klarin.), Trumpets (I. & II. Tromp.), Violins (Viol.), and Cello/Double Bass (Vcl. u. Kb.). The vocal parts are for Women (Frauen) and Girls (Mädchen). The lyrics are in German and appear to be a prayer or plea for help.

Lyrics:
 und wild! wir hilfe der Su-ten- schaffte Rath, wag
 Lu-re starr und wild! wir hilfe der Su-ten- schaffte Rath

Handwritten musical score for page 130. The score includes parts for Clarinet (Klarin.), Trumpets (2 Tromp.), Violins (Viol.), and Cello/Double Bass (Vcl. u. Kb.). The vocal parts are for Women (Frauen) and Girls (Mädchen). The lyrics continue from the previous page.

Lyrics:
 zu herrlich die That?
 wag- te herrlich die That? (Nanna will aufrecht aus dem Hintergrunde hervor
 Feuertknappen folgen ihr)

Handwritten musical score for measures 110-111. The score includes parts for 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, and a Singer (Sanna). The vocal line contains the lyrics: "zu stelle. Laufgerüst für Reuse, auf Stubs bes dem Ross sprengt". The instrumental parts include Violins (Viol.) and Cello/Double Bass (C. u. Kb.).

Handwritten musical score for measures 112-113. The score includes parts for 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, and a Singer (Sanna). The vocal line contains the lyrics: "wunderschnell - Schloss! Frei Kannen warf er die der Luror, dann". The instrumental parts include Violins (Viol.) and Cello/Double Bass (C. u. Kb.).

etwas zurückhalt. *Bewegt (d. merklich rascher als vorher)*

1. u. 2. Horn
3. Fag.
Klarin.
Fiedel.

*stürmt er kühn durchs Thor! saurer sich }
 Da läuge ge du
 zu Reif von Gold, nie ward*

etwas zurückhalt. *Bewegt (d. merklich rascher als vorher)*

etwas ruhiger werden

1. u. 2. Horn
3. Fag.
Klarin.
Fiedel.

Et sel mer e len den hold! in kurzer Frist ge

etwas ruhiger werden

160. *Ziemlich ruhig*

This section of the score includes parts for:

- Flöte** (Flute)
- Klar.** (Clarinete)
- 3. Fag.** (Fagott)
- Sakke** (Saxophon)
- Kiol.** (Kornett)

 The vocal line (Sakke) has the following lyrics:

en det zät, was lichter heußt schon en den sollt!

160. *Ziemlich ruhig*

This section of the score includes parts for:

- 12 Flöte** (Flute)
- Flöten** (Flute)
- Zob.** (Kornett)
- Klar.** (Clarinete)
- Fag.** (Fagott)
- 3 u. 4 Horn** (Horn)
- 1 u. 2 Tromp.** (Trompete)
- 3 Fag.** (Fagott)
- 2 Tuba** (Tuba)
- Sakke** (Saxophon)
- Friedrich** (Vocal)
- Kiol.** (Kornett)

 The vocal line (Friedrich) has the following lyrics:

mar ich tritt! *Trängend* *Mässig bewegt*
 Friedrich hat sich vom Lager erhoben *(kurz & kalt)*
 und rüttelt an seinen Knäpffen *(die Rüstung, schnell)*

Flöt. Clar. Fag. Tuba. Fiedrich.

Fiedrich erhebt sich, trat mit mehreren des folgenden mit übermenschlicher Anstrengung von seinem Lager, blickte auf der Bühne

Herzeln! *das Schwerdt!* *putz' dich bereit!*

Erwacht schaaren sich mit ehrfurchtsvollem Brauen um ihn;

Kor. Viol. Violon. Violon.

130.

Flöt. Lob. Clar. Fag. II. Solo. Tuba. Fiedrich.

Frauen & Mägde

Was seh' ich? mein! der todtbrante Mann!

Was seh' ich? mein! der todtbrante Mann!

Was seh' ich? mein! der todtbrante Mann!

Was seh' ich? mein! der todtbrante Mann!

Kor. Viol. Violon. Violon.

180.

Kl. Flöte
 Flöten
 Kob.
 Clar.
 Fag.
 4. Horn.
 3. Tramp.
 3. Pos.
 Tuba.
 Fauten.
 Chor
 Viol.

nie Reicht schaut! vor dem Blick-graut! Er klammert mit
 Er klammert mit
 Er klammert mit grim-mer Faust sich an-
 Er klammert mit grim-mer Faust sich an-

190. Etwas drängen

4. Tromp.

3. Tromp.

3. Pos.

Flöte

Fagott

Chor

Viol.

grün mer taucht sich an! Er fällt! Er rafft sich

grün mer taucht sich an! Er fällt! Er rafft sich

Er steht! Er rafft sich auf!

190. Etwas drängen.

4 Hörn.

3. Tromp.

3. Pos.

Tuba.

Snare

Chor.

Viol.

auf! er stützt sich auf des Schwer-tes Knauf, er rafft sich auf, er
 er stützt sich auf des Schwer-tes Knauf! er rafft sich auf, er stützt sich
 er stützt sich auf des Schwer-tes Knauf!

200.

Zurückhaltend

Ziemlich breit.

Ein wenig rascher.

Handwritten musical score for orchestra and choir, numbered 200. The score includes parts for 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Tubas, Saxophones, and a Chorus. The lyrics are: "stützt sich auf des Schwertes Knauf! / auf des Schweren des Knauf! / auf des Schweren des Knauf!". The score is marked with tempo and performance instructions: "Zurückhaltend", "Ziemlich breit.", and "Ein wenig rascher.".

Zurückhaltend

Ziemlich breit.

Ein wenig rascher.

Fassette Zeitmaass (ein wenig freier)

210.

Tob.
 Clar.
 Fag.
 4. Korn.
 3. Pos.
 4. Tuba.
 Bass.
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 Viol.

[immer hält's kurz]
[Vor hier ab sind die Knappen zücker um]
[ihn bemächt, ihn mit der Dinstung zu bekleiden]
Dasst mich! schnell mit den Säueren!
Die Halbergen!

Tuba Solo
 Pos.

Fassette Zeitmaass (ein wenig freier)
 210.

Tob.
 Clar.
 Fag.
 4. Korn.
 3. Pos.
 4. Tuba.
 Bass.
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 Viol.
 Viol.

Die Preischaenen dann!
den Helm,

220.

etwas zurückhalten.

Flöte
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 1. & 2. Horn
 3. Horn
 Tuba
 Fiedrich
 Viol.

d. Clarinetten nehmen!
Viol.
Viol. solo

den herrlichen Lich- tagen - steh' ich auf dem Haupte mein! Übertrachtet nun Schmerz?

220.

etwas zurückhalten.

11. Flöte
 Flöten
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 1. & 2. Horn
 3. Horn
 Tuba
 Fiedrich
 Viol.

etwas drängen.
 230. Zurückhalten

mein gutes Schwert - mein Lohesachs - davon noch man chem Leid erwachs! Nicht

plötzlich abbrechen!

etwas drängen.

230 Zurückhalten.

Ein wenig ruhiger.

gr. Flöt. *pp*

Klar. *pp* *zu d.:*

Fag. *pp*

3. Sos.

Friedrich. *pp*
Sie zu Lieb, Frau Königin, ein And... ro. Legt mir heut im Sinn, es ärgert mich bass... des Neuen Kötchen

Viol. *pp* *arco* *rit.*

Ein wenig ruhiger.

250 Zurückhalten: Noch ruhiger.

4. Hörn. *pp* *in E.*

3. Sos.

Friedrich. *pp* *[senkt erschöpft zurück]* *[mit leisem Frösteln]*
ich mir fing, der ist entflohn, den zwing'ich hierher nach Gran! Dann halt ich

Viol. *pp* *arco*

250 Zurückhalten: Noch ruhiger.

Daselbe Zeitmaass (ruhigen Characters)

250.

gr. Tromm. *pp*

Kob. *al.*

Clas. *I* *pp*

Fag. *I* *pp* *al.* *pp*

4. Horn: *pp*

3. Tromp. *in B* *pp*

3. Pos. *pp*

Tenk. *in C* *tr* *pp*

Liedlich. *pp* (Er verleiht eine Leihung in den Armen der Fiensknappen, drängt sich

Frauen *pp* herrlichen Dank empfangen! (dann mit gewaltiger Anstrengung & mit anchluss des Chores vollkommengedrängt)

4. Sänger. *All* Das Blut ihm aus dem Tänzer drängt, in

Knappen *pp* Das Blut ihm aus dem Tänzer drängt, in

Tiel *pp*

arco

Daselbe Zeitmaass (ruhigen Characters)

250.

4. Horn

3. Trompe

3. Pos.

Pauken

Fiedrich

Chos.

Viol.

vil dem Feu er brennt das Hirn, die Hu

vil dem Feu er brennt das Hirn, die Hu

vil dem Feu er brennt das Hirn, die Hu gon

Handwritten musical score for a symphony and choir. The score includes parts for 1st Flute, 2nd Flute, 3rd Flute, 1st Clarinet, 2nd Clarinet, Bassoon, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, 3rd Trumpet, 1st Horn, 2nd Horn, 3rd Horn, 4th Horn, Trombones, and Cymbals. A Chorus part is also present with German lyrics. The score is numbered 260 at the top right and bottom right.

Chorus lyrics:

gen — quel — len — zhm — aus — der — Stern — , wie vom — Lox — ne ge — schwellt — der
 gen — quel — len — zhm — aus — der — Stern — , wie vom — Lox — ne ge
 quel — len — zhm — aus — der — Stern — , wie vom — Lox — ne ge

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for 1st Flute, 2nd Flute, 3rd Flute, 4th Flute, 1st Clarinet, 2nd Clarinet, 3rd Clarinet, 1st Bassoon, 2nd Bassoon, 3rd Bassoon, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, 3rd Trumpet, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, 1st Tuba, 2nd Tuba, 1st Snare Drum, 2nd Snare Drum, 1st Cymbal, 2nd Cymbal, 1st Triangle, 2nd Triangle, 1st Bass Drum, 2nd Bass Drum, 1st Timpani, 2nd Timpani, 1st Horn, 2nd Horn, 3rd Horn, 4th Horn, 1st Violin, 2nd Violin, 1st Viola, 2nd Viola, 1st Violoncello, 2nd Violoncello, 1st Double Bass, 2nd Double Bass, and a Chorus. The lyrics are in German and describe a scene of death and suffering.

1. Flöte
2. Flöte
3. Flöte
4. Flöte
1. Klarin.
2. Klarin.
3. Klarin.
1. Fagot.
2. Fagot.
3. Fagot.
1. Trompet.
2. Trompet.
3. Trompet.
1. Trombon.
2. Trombon.
3. Trombon.
1. Tuba.
2. Tuba.
1. Snare.
2. Snare.
1. Cymb.
2. Cymb.
1. Tri.
2. Tri.
1. Bass.
2. Bass.
1. Horn.
2. Horn.
3. Horn.
4. Horn.
1. Viol.
2. Viol.
1. Viola.
2. Viola.
1. Violon.
2. Violon.
1. Dopp.
2. Dopp.
Chor.

tozt Kranke Leid sei ne Schmer zen nun der bar
tozt Kranke Leid sei ne Schmer zen nun der bar
schwellt der tozt Kranke Leid sei ne Schmer zen nun der bar
schwellt der tozt Kranke Leid sei ne Schmer zen nun der bar

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Saxophones, Trombones, Drums, and a Chorus. The lyrics are in German and describe a scene of suffering and death.

270.

4. Horn

3. Trump

3. Sax.

Tromb.

Drum.

Chor.

nie der zwingt, vom Lor ne geschwellt, wie der todt kranke

nie der zwingt, vom Lor ne geschwellt, wie der todt kran-ke

nie der zwingt, vom Lor ne geschwellt, wie der todt kranke Held sei ne

nie der zwingt, vom Lor ne geschwellt, wie der todt kranke Held sei ne

270.

Etwas Zurückhaltend

4. Horn
3. Tromp
3. Pos.
Takt.
Friedrich
Chor
Viol.

Etwas Zurückhaltend

Friedrich hat sich aufgezapft und tritt stolz in den Vordergrund.

Sar

Held seine Schmer-zen nun der bar nie der zwingt!
 Held seine Schmer-zen nun der bar nie der zwingt!
 Wunder-bar nun der bar nie der zwingt!
 Dann I Schmer-zen nun der bar nie der zwingt!
 Dann II Schmer-zen nun der bar nie der zwingt!
 Schmer-zen nun der bar nie der zwingt!

Etwas Zurückhaltend.

Wohltemperirt rascher.

280. *I solo d*

Flöt. *I solo*

Kob. *I solo*

Klar.

Fag.

Hörn.

Violonchello

Viol.

Vcllo

lan ge stinkt sich selbst nicht entlaubt! Lock über dem Reus von die Scher he ge

Bedeutend rascher.

280.

Rechen lange vibrando

(zieht mit einem Rucke das Schwert heraus & hebt es hoch empor.)

Flöt.

Kob.

Klar.

Fag.

Hörn.

3. Trompete

3. Pos.

Rechen.

Violonchello

Viol.

Vcllo

raubt, mit der Schesacke aus der Scher de fährt zu der

Flöte
Klar.
Fag.
Korn.
Tromp.
Fos.
Tuba
Tromm.
Fiedrich
Chor der Frauen:
Chor der Mägde:
Chor der Diensthappen:
Viol.
Vi.
Cb.

*Er stürmt abschliesslos hinaus,
Diensthappen & Mägde schon nackt, dem Länders-
gründe zuströmen!*
*Kette bleibt mit ihren Frauen am Vordergründe,
in einer starren Verwöhnung zurück!*

Etwas zurückhalten 290. Im Zeitmaass {Feurig}

Drängen.

4. Hörn.

3. Tromp.

3. Pos.

Tuba

Tromm.

Kell.

2. Frauen

2. Mäde. Sopran: Kannst du
Lernten.
Alle zhm nachzelenä } Mit Sonnenschal le stürst or zu Thal, der schlägt noch Fein de ohne Zahl.

Tenor:
2. Mäde. Alle zhm nachzelenä } Mit Sonnenschal le stürst or zu Thal, der schlägt noch Fein de ohne

2. Mäde. Bass

Drängen.

Kiol.

Drängen.

gna.

4. Horn.

3. Tromp.

3. Ten.

Tuba

Fault.

Piccl.

Die Frauen

Die Mägde

Jugendknaben

agitato

300.

Letzte senkt mit ihrem Schritte an die Knie wie zum Gebet.

schon sitzt er im Sattel! der hehre Mann, des Stür- ke nie manut ob siegen kann - da sprengt er da

Zahl, schon sitzt er im Sattel! der hehre Mann, des Stür- ke nie manut ob siegen

Zahl, schon sitzt er im Sattel! der hehre Mann, des Stür- ke nie manut ob siegen

gou-

4. Horn.

3. Tromp.

3. Hör.

Tuba

Trommeln

Klarin.

Sie Frauen

Siedelk.

Diensth.

Viol.

Sie zürich! Sie gen über sich! ge pre sen

Die zürich! Sie gen über sich! ge

Die zürich! Sie gen über sich! ge

von!

von!

kann!

kann!

gva

4. Hörn.

3. Tromp.

3. Fag.

Tuba

Laut.

Telke

Die Frauen

Die Mägde

Fiensträpfer.

Viol.

seist Du e- wig lich, ge prie- sen
 prie- sen seist Du e- wig lich, ge prie- sen
 prie- sen seist Du e- wig lich! ge prie- sen

[kommen wieder in den Vordergrund
 Lächer schwenkend] Keil Feiner
 Keil Feiner

[kommen wieder in den Vordergrund
 Lächer mit Lächeln grüssend] Keil Feiner fährt!
 Keil Feiner fährt!

310.

320.

Etwas langsamer.

Schnell.

4. Horn

3. Tromp.

3. Fag.

Flöte

Saxk.

Kette

Die Frauen

Die Mägde

Heerführer

ge- prie- sen e- wig- lich!

sen, ge- prie- sen e- wig- lich!

sen, ge- prie- sen e- wig- lich!

fahrt! fahr' wohl fahr' wohl!

fahrt! fahr' wohl fahr' wohl!

heil' seiner fahrt! fahr' wohl fahr' wohl!

heil' seiner fahrt! fahr' wohl fahr' wohl!

Verhang fällt.

Etwas langsamer.

Schnell.

Kor.

320.

Etwas langsamer.

Schnell.

