

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Herrat**

**Draeseke, Felix**

**[S.l.], 1892**

4. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

# Vierte u. letzte Scene

*Etzel, Hildebrand, Dietrich, Waldemar, Mas, Mannen und Harthornbläser Helke u. ihre Frauen*  
*Horat u. ihre Frauen*

*Langsamer werdend* *Sofu gemessen*

Flöten. *al. p*

Hoboer. *al. p*

Clar. in B. *p*

Fag. *al. p*

4 Hör. *al. p*

3. Pos. u. Tuba *p*

Pauken, Becken, Triangel, Tamborin

3 Trompeten in F

3 Hörner in F

3 Hörner in F

*Langsamer werdend* *Sofu gemessen*

Horat

Helke  
*(Dietrich führt Horat in königlicher Schmucke von einer Anzahl Edel Frauen gefolgt Etzeln entgegen)*

Dietrich

Etzel

Waldemar

Hildebrand

Frauen Chor.  
Sopran  
Alt.  
Tenor

Mannen Chor.  
Bass.

*Langsamer werdend.* *Sofu gemessen*

10.  
Kiemlich bewegt (d fast so rasch wie zuletzt d)

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hör.

3. Trp.

*mit Lobz*  
Dietrich   
Da nachlauchere Fürstin, Her-ral von Lothronland, König-Kentwinis Toch-ter. Wir wurden wolliche Karrenh Lunn

Viol.

*Kiemlich bewegt (d fast so rasch wie zuletzt d)*

20.

Fl.

Hob.

Clar.

3. Trp.

3. Pos.

Dietrich   
Gat-ten mich zu kü-ren, die oke-ne behie ma-, Lo-thenland, das bringich hin, Heru Et-xel,

Viol.

Solo I.

Ein wenig zurückte.

Mässig bewegt (wie der vorhergehende Chorusatz)

30

FL. *pp* *mf* *ff*

Hob.

Clar. *pp* *ff*

4. Horn. *pp*

3. Trp.

3. Pos.

Pauk. *f* *im Des. No.*

Dietrich *ff* *Ein wenig zurückte.* *Mässig bewegt (wie der vorhergehende Chorusatz)*

Div. (*legt eine Trommel zu Strichbässen*)

Frauen *ff* *Zuerst allgemein sprach, dann lasen Frauen dann les* *Dem Buren Heil Dietrich Heil! Freude und*

Männer *ff* *brechender Jubel des Volkes* *Dem Buren Heil! Dietrich Heil! Freude und*

*pp arco* *arco* *pp arco* *pp arco* *pp*

*mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Ein wenig zurückte.* *Mässig bewegt (wie vorhergehende Chorusatz)*

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

*Solo.*

*Frauen* *Ruhm werd Heurlands Theil! Freude und Ruhm werd Heurlands Theil! Ward Heurlands*

*Mannen* *Ruhm werd Heurlands Theil! Freude und Ruhm werd Heurlands Theil! Ward Heurlands*

*Ward Heurlands*

Vocal staves for women and men with lyrics in German.

Piano accompaniment for the vocal parts, showing chordal textures and rhythmic patterns.

3. Trp. *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

3. Pos. *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Flöten* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Viol.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Br.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Vcllo* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Clarin.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Fag.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*2 Hör.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Flöte* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Viol.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Br.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Vcllo* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Clarin.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Fag.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*2 Hör.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Flöte* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Viol.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Br.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Vcllo* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Clarin.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Fag.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*2 Hör.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Flöte* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Viol.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Br.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Vcllo* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Clarin.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Fag.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*2 Hör.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Flöte* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Viol.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Br.* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

*Vcllo* *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*



Fl. Hob. Clar. 4 Hör. Trpt. 5) *Diehuck*

*Liebersmündig* *pp* *mf* *p*

Demal schickte mich wei- ter nach Holmgard an den Strand. Dort musste ich er- mer- ben der

*mf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*Trp.* *3 Pos.* *Diehuck*

*pp* *mf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Wi- kinge Reich- Die zu brünnen leg' ich mit Esthonland zu

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*arco* *pizz.*



Mässig bewegt (etwas weniger rasch als der vorhergehende Chorsatz)

82

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Clar. *ff*

Fag.

4. Hör.

3. Trp.

3. Pos.

Pk. *f*

*trm*

*gleich!* (*Es legt eine zweite Hand zu Strel's Füßen nieder*)

Frauen  
Heil dem Helden der herrlich mehr  
Ruhm u. Besitz und dem Könige mehr. Heil dem

Chor  
Heil dem Helden der herrlich mehr  
Ruhm u. Besitz und dem Könige mehr. Heil dem

Viol. *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

Mässig bewegt etwas weniger rasch als der vorhergehende Chorsatz

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), 4 Horns (4 Hor.), 3 Trumpets (3 Trp.), 3 Trombones (3 Pos.), and Double Bass (Pk.). The vocal parts are for Women (Frauen) and Men (Männer). The lyrics are in German, describing the glory of the Holy Trinity. The score features various musical notations such as dynamics (ff, f, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The page number '80' is written at the top of the score.

**Fl.**  
**Hob.**  
**Clar.**  
**Fag.**  
**4 Hor.**  
**3 Trp.**  
**3 Pos.**  
**Pk.**  
**Diskick.**  
**Frauen.**  
**Männer.**

Heil - den Heil'gen Heiden, Heil'gen Heiden, der her - lich herr - lich  
 der her - lich herr - lich  
 wecht. Heil dem Heil - den, der her - lich mehret Ruhm und Pre - sise unsem  
 wecht. Heil dem Heil - den, der herlich mehret Ruhm und Pre - sise unsem

80

*Etwas zurückhaltend* *Liedlich bewegt*  
*(♩ = ♩ vorher.)*

*Viol.*

*Etwas zurückhaltend* *Liedlich bewegt*  
*(♩ = ♩ vorher.)*

*Kein Held, was Du mir*

*meinet* *Stamm u. Besitz unheimlich* *Ab-nige* *worth-*

*Ab-ni-ge* *worth. Heil! Heil! dem Hel-den,* *Heil!*

*Ab-ni-ge* *worth Heildom Lob - dem Heil* *item!*

*Etwas zurückhaltend* *Liedlich bewegt*  
*(♩ = ♩ vorher.)*

90  
Beschleunigt. Im Zeitmasse.

Fl. Hob. Clar. Fag. 4. Hör. Eitel. Waldemar. Viol.

*A Clar. zu nehmen!*

*Beschleunigt Im Zeitmasse*

fremder, schmilke mit ihm! Doch dich - noch redet ernsthaft. - Er leg die Hand auf Herz. Was

*arco* *pizz.* *arco.*

*Beschleunigt Im Zeitmasse*

Eitel. Waldemar. Viol.

*Waldemar tritt auf Erob zu*

solten diese Herren aus Geisler und Reussenland?

*Das laue*

*espr.*



Sohn rasch. d = d vorher *al. 120.*

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2 Hör. (1.2.)

2. Trp (2.3.)

PA.

in to. 8.

Eitel

Waldemar

Viol.

*sa - ge nicht Heim!*

*Du habst Dank, Du Bred - te! Bred -*

*Sohn rasch.*

4. Hör.

PA.

Eitel

Waldemar

Viol.

*de hatet hier ein.*

*Du bist der Bred - ten Meis - ter. Du*



*Etwas zurückh.*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *al.* and *mf*. The tempo is marked as *Etwas zurückh.* and the time signature is 3/2. The system concludes with a measure marked *140*.

*Du bist der Rec-ten Meis-ter der Rec-ten bist du Meis-ter Du*  
*Du bist der Rec-ten Meis-ter der Rec-ten Meis-ter*  
*Meis-ter der Meis-ter der Rec-ten Meis-ter Du*  
*Meister der Meis-ter der Rec-ten Meis-ter*

Musical score for the second system, featuring a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Du bist der Rec-ten Meis-ter der Rec-ten bist du Meis-ter Du*, *Du bist der Rec-ten Meis-ter der Rec-ten Meis-ter*, *Meis-ter der Meis-ter der Rec-ten Meis-ter Du*, and *Meister der Meis-ter der Rec-ten Meis-ter*. The score includes various musical notations and dynamic markings.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations and dynamic markings. The system concludes with a measure marked *Etwas zurückh.*



*Im Heilmasse!*

Kl. Fl.  
 Fl.  
 Hob.  
 Clar.  
 Fag.  
 4 Hör. in F.  
 3. Trp. in E.  
 Beck.  
 Triang.  
 Tambour.  
 Chco.  
 Viol.

bel erschal — le erschalle laut! Du — bel erschal — le. Er — ru — gen ist Hal — de ma, ist  
 Du — bel  
 bel erschal — le lauderschalle laut! Du — bel erschalle laut! Er — ru — gen ist König  
 Du — bel erschal — le lauderschalle laut! Du — bel erschalle laut!

*Im Heilmasse!*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are: "König Waldemar und Liias vom Ber-nor-Klav! Dietrich Heil dem Wal-de-mar und Li-ias vom Ber-nor-Klav! Dietrich Heil! Dietrich und seiner".

*Fl.*  
*Hob.*  
*Viol.*  
*Viola*  
*Cello*  
*Bass*  
*Orgel*

*Etwas zurückhaltend im Heilmasse nicht hastig*

*al. ff*  
*in F.*  
*ppp*

*Helke.*  
*Frauen.*  
*Männer.*

*Etwas zurückhaltend. (Haupt aber hoffnungsvoll zu Dirlich gewandt.)*  
*im Heilmasse nicht hastig*

*Der mein d ist der*

*Heilner Heil und sei — ner Hei — nigin braut !*  
*Heilnigin braut Dich — rich Heil und sei — nigin braut !*

*Viol.*  
*Viola*  
*Cello*  
*Bass*  
*Orgel*

*Etwas zurückhaltend im Heilmasse nicht hastig*

Fl. Hob. Clar. Fag. 4. Hör. Solke. Orcl.

Geist mix. Hof - ja mich den geor! Nem ende alle Krau - sel, sag' an, Du, togt om Oerri, Dabingert

Viol. pizz.

*Etwas drängend.*

Solke. Orcl.

*Etwas drängend.*

Dist' sich wie - der? Sagst Du jaht' nicht. Nein. Dar' soll un - sag - lich' d'ubel er - fül - len die Lande

Viol. pizz. acc.

*Etwas drängend.*







210.  
etwas bewegter.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

2. Hör. (3. 4.) *p*

3. Trp *pp*

3. Pos. *pp*

Ph. in B. Es *pp*

**Soprant**  
bracht, denn sich u. wund kam er ins Schloss, wo ich ihn geteilt;

*fiux*

Viol. *p*

*arco* *sfp*

*arco* *sfp*

*p marc.* *sfp*

*arco* *sfp*

*arco marc.* *sfp*

*p marc.* *sfp*

etwas bewegter.

*etwas drängend. Solo I*

*zurückhalt.*

*Im Heilmass*

Hob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

4 Hör. *p*

**Soprant**  
nun sei mir Armen das Bräutchen heil, zu reden, da ihn sein Schwelger eloh.

**Dietrich**  
Nicht sei das

*trem.* *p*

*trem.* *p*

*p trem.* *p*

*etwas drängend.*

*trem.* *zurückhalt.*

*Im Heilmass*











260. Langsamer werdend.

Sehr ruhig.

FL  
Hob.  
Clar.  
Fag.  
4. Hör.  
2. Trp.  
Pfe.  
Soub.  
Viol.  
Viola  
Vcllo  
Cb.

*Langsamer werdend* *Sehr ruhig*

(Mit kindlicher Einfachheit) (Mit leichtem Lomb. im 2ten Takt)

Sid gnä-dig, Edel, seth mich knien

*espr.* *p*

Langsamer werdend.

Sehr ruhig

Vorwärts drängend.

FL  
Hob.  
Clar.  
Fag.  
4. Hör.  
3. Trp.  
Soub.  
Edel.  
Viol.  
Viola  
Vcllo  
Cb.

270. *Vorwärts drängend.*

*Vorwärts drängend.*

ich fleh' auch: Edel — konn' ich vor-zieh'n. (Stelle dir nie in Verzweiflung auf, dem fällt von Edel nieder, er schreit)

(mit vorhaltener Bewegung) Steh auf! — sie an seine Brust u drückt über den Goldreif aus Haar.)

*pp* *p* *espr.*

*Vorwärts drängend.*

112. Von hier an wieder langsamer werdend

Bereits mäßig ruhiger

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hör.

3. Trp.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Becken  
gr. Tromm.

Violon.

Vielle

Dickich

Edzel

Hildebr.

Waldemar

Frauen

Chor

Männer

in C. F.

280.

Von hier an wieder langsamer werdend.

Bereits mäßig ruhiger

(mit Bedeuhung)

(gerührt)

Hö-nigin Hel-ke, mein Ge-

(Er hebt sie auf und zieht sie an seine Brust.)

Viol.

Vcllo u. C. Bass

Von hier an wieder langsamer werdend.

Bereits mäßig ruhiger

Noch immer etwas zurückhalten

Mässig bewegt (wie am Schluss des Vorspiels im ersten Acte)

Handwritten musical score for the first system. It includes piano (p) and violin (Vcl.) parts. The piano part features various dynamics such as *pp*, *p*, *del.*, and *del. p*. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The tempo/mood is indicated as *Mässig bewegt*.

Noch immer etwas zurückhalten.

Mässig bewegt.

Herzog

mit grossem Ausdruck.

Helke

ausser sich

vorbei die Qual

Dietrich

g. Dank Dir, Etzel!

Etzel

mit grossem Ausdruck

vorbei die Qual!

Frauen

macht!

Männern

Vocal parts for Frauen and Männern. The lyrics are: "Er zog sie wie den an". The notation includes dynamics like *p del.* and *del.* and slurs.

Viol.

Violin (Vcl.) and piano (p) accompaniment for the second system. The violin part has a rhythmic, sixteenth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp*, *p*, *del.*, and *del. p*.

Noch immer etwas zurückhalten.

Mässig bewegt.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

Tro (1.2)

Pos. 3.

Tub.

Pk.

Baßkontr.

gr. Tromm.

Hornak.

Helke.

Dietrich.

Hildebr.

Wildemar.

Frauen.

Männer.

Viol.

*(Haupt u. Dietrich suchen Helke vergeblich auf.)*

*(Hilke weint, während sie Dir, Du Frauemild die mir unsäg- lich- en Jam- mer*

*(Dietrich)*

*(Hildebr.)*

*(Wildemar nimmt Helke unter dem Arm zu sich, während die Folgenden mit ihm über den Tod begründet die Mitternacht)*

Wie bin ich we — lig dass er niemanden in der Kammer wird ge —

Se hebt Euch Hel — ke,

Der Bau — ner Kotele mir — zu —

sei — ne Brustkamm ist sie ihres Glückes be — wusst.

sei — ne Brustkamm ist sie ihres Glückes be — wusst.

sei — ne Brust! Kamm ist sie ihres Glückes be — wusst.

sei — ne Brust! Kamm ist sie ihres Glückes be — wusst.



loc. *espr.* *p* *mf* *pdol.*

*Trp.*  
(2.3)

*Pos. 8.*

*Anna*  
löst das Band, und gelöst das Band, nie so lig

*Helke*  
Hilft

*Dieterich*  
liebt und stut, die sich Al len so feu be mähet

*Hildebert*  
zieht so gönne ich Hel ke auch den Glück! Der

*Waldemar*  
Dieterich beneid ich Königstalt locht, nicht freuet, dass hier geen det die

*Frauen*  
doh Du zog sie nie der an sei

*Frauen*  
doh Du zog sie nie der an sei

*Mann*  
doh Du zog sie nie der an sei

*Mann*  
doh Du zog sie nie der an sei ne

*Viol.*

300 *Etwas ermattend.*

FL. *fp*

Ob. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *sf*

Clar. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *sf*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

4 Hör. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp. 1.2. *mf*

Pos. 3 *p*

Tuba

Pk.

Becken, gr. Trommel

*Etwas ermattend.*

Soub. *pp* *Wie*

Soub. *Wie dank ich Dir sehr ausdrucksvoll Du Frau o mild,*

Viola *For bei die Qual.*

Liedbr. *Bei neu kehre sie zu rick so gönne ich Hol-ken*

Waldhorn *Nette*

Frauen *ne Braut! kaum ist sie ich-res Glücks be-wusst. Nicht freud das hier ge-*

Männer *ne Braut! kaum ist sie ich-res Glücks be-wusst. zum*

*Braut!* *zum*

Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*Etwas ermattend.*



*un poco rit.* Ein klein wenig rascher.

M. Fl. Fl. Hob. Clar. Fag. 4 Hör. 3. Trp. Pos. Tuba. Pk. Becken Triangl. Tambour. Hornat. Korbke. Diebst. Luldebu. Waldemar. Frauen. Männer. Viol.

set das Pfand und gold set das Pfand!  
 stamm mon unwidig licher stamm mon stilt.  
 währet, zum gu-ten Al-les ist gewandt, nun herrsche Freud' im Land!  
 ist ge-wandt nun herr-sche wieder Freud' im Land!  
 ist ge-macht nun herrsche wieder Freud' im Land!  
 Freud' im Land herrsche all-zeit Freud' im Land!  
 Freud' im Land herr-sche allzeit Freud' im Land!  
 Freud' im Land nun herrsche allzeit Freud' im Land!

*un poco rit.* Ein wenig rascher.  
*mf* Ein wenig rascher.  
*ff* Ein wenig rascher.  
*un poco rit.* Ein wenig rascher.

320

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-10. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and strings. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and dynamics. The strings provide a rhythmic accompaniment.

3 Trompeten in F. Musical score for three trumpets in F major, measures 1-10. The trumpets play a melodic line with various ornaments and dynamics.

auf der Becken

Becken Musical score for the snare drum, measures 1-10. The snare drum plays a rhythmic pattern.

Hildobn.

Hildobn. Musical score for the horn, measures 1-10. The horn plays a melodic line with various ornaments and dynamics.

Waldhorn

Waldhorn Musical score for the horn, measures 1-10. The horn plays a melodic line with various ornaments and dynamics.

Frauen

Frauen Musical score for women's voices, measures 1-10. The lyrics are: Heil Kö-nig Heil, Heil Kö-nig Heil! Heil Kö-nig Heil, Heil Heil! Heil! Heil! Heil!

Mannen

Mannen Musical score for men's voices, measures 1-10. The lyrics are: Heil Kö-nig Heil, Heil Kö-nig Heil! Heil Kö-nig Heil, Heil Heil! Heil! Heil! Heil!

Viol.

Viol. Musical score for violins, measures 1-10. The violins play a melodic line with various ornaments and dynamics.

Kl. Fl.   
 Fl.   
 Hob.   
 Clar.   
 Fag.   
 4 Hör.   
 3 Trp.   
 3 Pos.   
 Tub.   
 Pk.   
 Becken   
 Triangl.   
 Tambour   
 auf der   
 Becken   
 Hildebr.   
 Waldemar   
 Frauen   
 Männer   
 Viol.

*herzliche Begrüßung aller die Spannen werden geschwenkt Schwester gezogen*   
*und Samstagen werden der Festtag sein.*

*Her — rat Heil! Her — rat und Diet — rich Heil*   
*Her — rat Heil! Her — rat und Diet — rich Heil.*   
*Her — rat Heil! Her — rat und Diet — rich Dietrich u. Her — rat Heil*   
*Her — rat Heil! Her — rat und Diet — rich Dietrich u. Her — rat Heil*

3 Trompeten in D   
 6 Hörner in D

aus der Bühne

Helke

Eitel

Hildebrand

Waldemar

Frauen

Männer

Pfe.

Viol.

Violon.

*Sehr breit*

*Sehr breit*

*Sehr breit*

Ende des Dramas

11. 1/2 Act. Aufg. 3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



