

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Herrat

Draeseke, Felix

[S.l.], 1892

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-138778](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138778)

Dritter Act.

Orchester Vorspiel u. erste Scene.

Etzel, Hildebrand, Mannen u. Heerhornbläser.

Mässig bewegt, düster.

1 Flöten $\text{G} \frac{4}{4}$

2 Oboen $\text{G} \frac{4}{4}$

2 Clarinetten $\text{B} \frac{4}{4}$

2 Fagotte $\text{F} \frac{4}{4}$

4 Hörner $\text{G} \frac{4}{4}$ III Solo in F.

3 Trompeten in F. $\text{F} \frac{4}{4}$

3 Posaunen $\text{F} \frac{4}{4}$

Tuba. $\text{F} \frac{4}{4}$

Pauken in D. A. $\text{D} \frac{4}{4}$ pp

Instrumente auf der Bühne

Etzel. $\text{G} \frac{4}{4}$ *Mässig bewegt, düster.*

Hildebrand $\text{G} \frac{4}{4}$

Chor der Mannen $\text{G} \frac{4}{4}$ Tenöre, Bässe.

Violinen $\text{G} \frac{4}{4}$

Bratschen $\text{G} \frac{4}{4}$ p

Violoncello $\text{F} \frac{4}{4}$

Contrabässe $\text{F} \frac{4}{4}$ p

Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 Viol.

This system contains the first ten measures of the score. The woodwind parts (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and the four horns part are written on a grand staff. The violin part is written on two staves. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp*, *f*, *sfz*, and *ppp*. An *al.* (allargando) marking is present in the final measure of this system.

This system contains measures 11 through 20. The woodwind parts continue with intricate passages. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *sfz*, *f*, and *ppp*. There are several *graz.* (grazioso) markings, indicating a grace-like or delicate quality. An *al.* marking is also present in the middle of the system.

20. Etwas zurückhalt. Ein wenig bebender.

Musical score for measures 20-29. The score includes multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *p. grazioso*. The tempo/style is indicated as "Etwas zurückhalt. Ein wenig bebender." The key signature has one sharp (F#).

20. Etwas zurückhalt. Ein wenig bebender.

Musical score for measures 30-39. The score includes multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *p. grazioso*. The tempo/style is indicated as "Etwas zurückhalt. Ein wenig bebender." The key signature has one sharp (F#). Measure 30 is marked as a solo for the first violin (*Solo I.*).

4.

a 2.
p
mf
p esp. pr.
a 2.
p
mf
fizz.
fizz.
fizz.
fizz.
arco
mf
p

40.

p esp. pr.
p
mf
fizz.
fizz.
fizz.
fizz.
arco
p
mf
fizz.
fizz.
fizz.

Musical score for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, 4 Horns, Cello/Double Bass, and Violin. Includes lyrics in German: (L'écuyer plant sa botte dans la porte... Bruland s'élance en saut...

Etwas zurückhaltend. Erstes Zeitmass nicht schleppend.

Etwas rascher

Musical score for Violin, Viola, Cello/Double Bass, and Trombone. Includes lyrics: Kein Bo-te rath-le die sich frucht, soll heu-te sic...

Etwas rascher.

mit d. Länge. *Im Tempo wie vorher.*

in A. *à 2.* *in A u. B.*

sein Vortrag *Spiele du Bog.*

ist da! Zu guter Hand' köm' du hier hinein! *Durch Tanzes fauledeinmacht du den Struppielich gesund.*

(Reichen zum Beginn des Tanzes.)

mit d. Länge *Im Tempo wie vorher.*

Lebhaft.

Kl. Fl.
 2. gr. Fl.
 Hob.
 Clarin. A.
 Fag.
 4. Horn in F.
 3. Trp. in D.
 3. Pos.
 Harfe.
 Pauken in A. D.
 Triangel.
 Becken.
 Tambour de Basque.
 Viol.
 Br.
 Vcllo.
 B.

(Ein etwas wilder Tanz von Fiquenerartig gekleideten Mädchen)

Lebhaft. 70.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems, each with a double bar line and a section number '80.' above and below. The first system (top) consists of 11 staves. The second system (bottom) consists of 10 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *p*. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, likely for woodwinds and strings. The middle system consists of five staves, likely for strings and woodwinds. The bottom system consists of five staves, likely for strings and woodwinds. The music is written in a common time signature and features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also some markings like *al.* (all.) and *80* (possibly a rehearsal mark or tempo indication). The notation is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves feature a piano (p) part with staccato (stacc.) markings, consisting of rapid, rhythmic patterns. The middle two staves show a piano accompaniment with chords and melodic lines. Below these are two staves for a pizzicato (pizz.) part, with dynamic markings of p, mf, and p. The bottom two staves continue the pizzicato part with dynamic markings of mf and p. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

(Eine Solotänzerin mit geschmeidig koketten Bewegungen.)

The musical score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each, separated by a vertical bar line. The top system features piano and string parts. The piano part (staves 1-4) includes markings such as *p stacc.* and *pp*. The string parts (staves 5-9) include markings like *pp* and *p*. The bottom system also features piano and string parts. The piano part (staves 10-14) includes markings such as *pizz*, *mf*, and *p stacc.*. The string parts (staves 15-18) include markings like *pizz*, *mf*, and *mf*. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

The musical score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like *p stacc.*, *pp*, and *mf*. The score is divided into two main sections, labeled *I* and *II*, separated by a double bar line. Section *II* includes the instruction *un poco rit.* (un poco ritardando). The bottom of the page features the number *110.* and the word *arco.* (arco) in the bass clef staves.

Lebhaft.

120.

The musical score is written on 12 staves. The first staff is a vocal line starting with a dynamic marking of *f al.*. The second staff is another vocal line. The remaining staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *mf* appearing in several places. The tempo is indicated as 120 beats per minute at the top and bottom of the page. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Lebhaft.

120.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line and four instrumental staves. The middle system consists of six staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The bottom system includes a vocal line and four instrumental staves. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are visible in several places. The score concludes with a double bar line and the number '130.' written below it.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two main systems, each with five staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *fz*, *ff*, and *ffz*. The music is written in a common time signature. The first system concludes with a double bar line and the number '140.' written below it. The second system begins with a new set of staves and continues the musical piece, also ending with a double bar line and the number '140.' written below it. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Solo I.
p graz.
mf
à 2.
mf
mf
mf

Die Solotänzerin mit etwas stolzeren, amaxonenhaften Bewegungen.

p
p
p
p

The musical score is written on 17 staves. The top system includes a grand staff with three staves (treble, alto, and bass clefs) and a separate bass line. The notation is dense, with many beamed notes and rests. Performance markings include *al.*, *p graz.*, *sec.*, *legg*, *p*, *graz.*, and *pizz.*. The score is divided into two sections, I and II, indicated by a double bar line and the Roman numerals. The number 150 is written at the bottom of the page.

Handwritten musical score for a string quartet, page 100. The score consists of four staves. The first two staves are for Violin I and Violin II, and the last two are for Viola and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time and features various dynamics including fortissimo (fz), piano (p), and piano grazioso (p graz.). There are several 'Solo I.' markings. The bottom of the page has the number '100' and 'arco. fz'.

This page contains a handwritten musical score for page 170. The score is organized into two systems, labeled 'I' and 'II' at the bottom. Each system consists of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page number '170.' is written at the top center and bottom center.

Krieger, darunter Bogenschützen treten heraus.

180.
un poco rit.

The musical score is written on 18 staves. The top two staves appear to be vocal lines, with lyrics written below them. The remaining staves are for instrumental accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is marked as *un poco rit.* (un poco ritardando) and the number 180 is written at the end of the piece. The score is written in a clear, cursive hand.

Krieger, darunter Bogenschützen treten heraus.

180.
un poco rit.

Etwas mächtiger und breiter.

Handwritten musical score for the first section. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), Violin (Vcl.), Viola (Vcl.), Cello (Vcl.), Double Bass (Vcl.), and Percussion (Pauken in A. D.). The music is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics such as *f*, *al.*, and *tr.*

Kriegerischer Tanz der Männer Charakteristische Pantomimen der Schützen.

Handwritten musical score for the second section, titled 'Kriegerischer Tanz der Männer'. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Horn (Hr.), Violin (Vcl.), Viola (Vcl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Vcl.). The music is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *stacc.*

Etwas mächtiger und breiter.

Handwritten musical score for orchestra, page 22, measures 180-190. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Performance markings include 'mf', 'stacc.', 'pizz.', and 'arco'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

200

Clar.

Hob.

Fag.

Handwritten musical score for Clarinet, Horn, and Bassoon. The score consists of 18 staves. The first three staves are labeled 'Clar.', 'Hob.', and 'Fag.'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'p', 'f', 'ff', and 'stacc.'. A tempo marking '200' is present at the top right and bottom right of the page.

Handwritten musical score for a woodwind ensemble and piano. The score is arranged in systems. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.), each with a dynamic marking of *stacc.* and a tempo marking of 80. Below these are two systems of piano accompaniment, each consisting of a right-hand and left-hand part. The bottom system includes parts for Horn (Hb.), Trombone (Tromb.), and Bass (Bass). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as staccato and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Solo I.

Fl. *esp.*

Clar.

Fag.

4. Hör. in F. *Die Solatlängerlein zwischen den Heiegeern mit arrenuligen Handlungen. p dolc.*

Harfe

Viol. *sosten.*

Br. *esp.*

Vello. *sosten.*

B. *fix.*

Fl. *esp.*

Hob.

Clar.

Fag.

Solo II.

Harfe

Viol. *sosten.*

Br. *esp.*

Vello. *sosten.*

B. *fix.*

I. etwas aufgereggt. 230. *sehr zurückhalten.* *II. zurückhalten.*

1. Fl. *2. Fl.* *Hob.* *Clar.* *Fag.* *4. Hör. in F.* *3. Trp. in F.* *3. Pos.* *Pauk. in A. u. Cäs.* *Trgl.* *Bock.* *Tamb. d. B.* *Harfe.* *Viol.* *Br.* *Vcllo.* *B.*

in A. u. Cäs. *in A. u. D.*

Eitel macht eine deshonore Be- sief Hildesbrunn
stigung Alle erschrecken u. halten ein Wink fahren sie
im Stanz fort.

hem. I. etwas aufgereggt *sehr zurückhalten.* *hem. II. zurückhalten.*

Im Tempo

240.

Handwritten musical score for the first section. It consists of several staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. Below it are two more treble clef staves and two bass clef staves. The music is dense with notes and rests. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'a2' (second ending). The tempo is indicated as 'Im Tempo' and the number '240' is written in the upper right corner.

*Pauken
in A. D.*

Handwritten musical score for the drum part, labeled 'Pauken in A. D.'. It is written on a single staff in bass clef with a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical lines and slanted strokes. A dynamic marking 'f' is present.

Wiederholung des Schweizerischen Tanz.

Handwritten musical score for the second section, titled 'Wiederholung des Schweizerischen Tanz'. It consists of several staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. Below it are two more treble clef staves and two bass clef staves. The music is dense with notes and rests. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'stacc.' (staccato). The tempo is indicated as 'Im Tempo' and the number '240' is written in the upper right corner.

Handwritten musical score for a string quartet, page 29. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings include dynamics (mf, f, p), articulation (stacc., pizz., arco), and hairpins (crescendo, decrescendo). The music is in a minor key with a common time signature.

This page of a handwritten musical score features three woodwind parts: Clarinet (Clar.), Horn (Hob.), and Bassoon (Fag.), along with a piano accompaniment. The woodwind parts are written in treble clefs, while the piano part is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf, ff), and performance instructions like *stacc.* and *tr.*. The piano accompaniment consists of multiple staves, some of which are mostly rests. The overall style is characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 31. The score is arranged in systems of staves. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The middle system contains the strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom system includes parts for Horns (Hörn.), Trumpets (Pfeif.), and Trombones (Fag.).

Key musical markings and dynamics include:

- 8^a* (Flute part)
- al.* (Allegretto)
- stacc.* (staccato)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo) in the bottom system

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

Solo I
p grazioso.

dol.
mf.

Die Solotänzerin erliegt sich auf kokett geschmeidige Art dem sie
umschwehmenden Kleingewinn.
grazioso.

an der Spitze des Bogens

pizz.
p grazioso.

Vcllo.
p Etwas mässiger.

Solo Ia

Fl.

Clar.

4. Hör. in F.

Trp. u. 2. in F.

Pos. u. 2.

Harfe.

Viol.

Br.

Cello

B.

grazioso

p

ppp

sul G

arco

fizz

mf

arco

an der Spitze des Bogens

p graz.

à l.

mf

pp

a. d. Spitze

fizz

a. d. Spitze d. Bogens. trem.

p

fizz

p

Hier heisst der Madchen Tänzer Chor der Solisten, sein helfend zur Seite.



1. Fl. *al. mf*

2. Fl. *al. mf*

Hob. *mf dol*

Clar. *mf dol mf dol*

Fag. *mf*

4 Hör. in F *p*

3 Trp. in F *p*

3 Pos. *p*

Pauk.

Trgl.

Beck.

Tamb. d. B.

Harfe. *mf*

Viol. *mf dol*

Br. *mf dol*

mf

Bei nochmaliger Wiederholung des Stückes können die Hörer, scheinbar doch noch die Hädler.

Sehr drängend
290.

Sehr drängend.

immer drängender.

Musical score for the first section, measures 1-12. It features a complex arrangement of staves with various instruments. The notation includes chords, single notes, and rests. Dynamics such as *ff* and *f* are used. The tempo is marked *al.* (ad libitum).

Sehr ungestüm (Prestissimo)

300.

Musical score for the second section, measures 13-24. This section is characterized by a very fast tempo, marked *Prestissimo*. The notation is dense with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *stacc.*, and *ff*. The tempo marking *al.* is also present.

in Au.B.

Allgemein bacchantischer Charakter.

Musical score for the third section, measures 25-36. The notation continues with complex rhythmic patterns and chords. Dynamics range from *f* to *ff*.

Musical score for the fourth section, measures 37-48. This section includes some vocal-like lines with lyrics. The tempo remains *Prestissimo*. Dynamics include *f*, *ff*, and *ffrem.* (fortissimo fremando).

immer drängender.

Sehr ungestüm (Prestissimo)

310

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is organized into two systems, each with ten staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (3rd and 4th Trumpets, Trombones, and Tubas). The bottom system includes staves for brass instruments (trumpets, trombones, tubas) and a double bass line. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *stacc.* (staccato) are used throughout. The score is divided into two sections, labeled I and II, with repeat signs and first/second endings. The number 310 is written at the top center of the page.

Sehr zurückhalten

Bedeutend mässiger

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4. Hör. in F.
 3. Tromp. in F.
 3. Pos. Tuba
 Pauck.
 Viol.
 Violon.
 Cello
 Bass

Israel erhebt sich desondt die Tänzer u. Tänzerinnen flüchten ins Heillager.

Erstes Zeitmaß

Hob.
 4. Hör.
 3^{te} Pos. u. Tuba
 Eukel.
 Hildebid.
 Viol.
 Violon.
 Cello
 Bass

Meister, ist du wohl zurück? So erfüllt sich Israel's Heilg. schick! mit (nach hinten gemacht.)
Nun, Rev!
Erstes Zeitmaß.

330

Flöten.

Oboe. *al.*

Fag.

4. Hör.

3^{te} Pos. u. Tuben

Styl. *Hörnerschalle*

Viol.

pp *mf* *pp*

ruhet Al - le

her zum Tro - ne und

3 Hör. in A auf der Bühne

3 Hör. in D.

Styl. *zum Gericht!*

Kildebred

Viol.

sf

(Die Mannen versammeln sich während des folgenden von dem König über den Tisch bestreut)

(Zu den Mannern.) *Re - chon hödwasda König spricht!*

Fl. Hob. Clar. Fag. 2 Hör. in 3 u. 4. 3. Pos. Tenöre Chor der Männer Bässe: 1. 2. 3. Viol.

Glimmiger blec-kef, es hält gezüc-kef die Frau das Schwaef, u. der Stahl

Fag. 4 Hör. 3. Pos. Pauk. Viol.

Spiegelt wieder du Au gas Stahl! Spiegelt wieder des Au gas Stahl!

Fl. Hob. Clar. Fag. 4 Hor. Pauck. Etbl. Viol.

Al - les Recken wis - set, dass das Trauserecken Diet - rich, der mich heisset, aus Bran - ist ort

3. Pos. Pauck. Etbl. Viol.

Hoh'n — Das er nicht loben wi - che, zum Spar - de selgt'ich Haupt

Fl. *Solo I*

Hob. *espre.*

Clar. *p*

Fag. *pp*

4 Hör in F *P in Cis u Cis.*

Parthen

Elzel. *Heil — he, die Süsslin — um dem Schultern seid übergaubt. Lübe. Tiederich der Büenev*

Viol. *mf*

etwas eilen!

Elzel. *lebhafter werdend.*
stank an Kanden lag, — die Königin zu ret — ten, ritt! in dem Reussen nach. —

Viol. *pp*

etwas eilen!

Etwas zurückh. im Heilmasse

3. Pos. *Etwas zurückhalt.* *Im Heilmasse*

Egel. *Etwas zurückhalt.* *Im Heilmasse*
im Heil — ge wand uns Erlösung — gegen Waldemar,

Viol. *Etwas zurückhalt. Im Heilmasse*

380

Oboe *mit dem Sänger*
respr.

Eclab. *hüb*
das was der Bauer fehlte, ward wohl Jedem klar. und wie — ich, müd' vorre

Viol.

Eyel
gedämpft *ausgedrückt* *von hier an stetig wachsend*
 kalt, doch lieber meine Besorgen nicht. Voch warmie Belke, Die Noe — de

Eyel
 habe ich; Wie nun die verflassen, ha — sen sie wieder mich, da habe ich vier — zig

Unwas zurückh. Im Zeitmasse (breit.)
4/10

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
2 Hör. (1 u. 2.)
2 Trp.
3 Pos.
Tschel.

Tag' noch, duom leh-ter heut, — — — — — Bau — von mill'ich nimme, schon hat es mich ge-

Viol.

Unwas zurückh. Im Zeitmasse (breit.)

(gedämpft.)
neut! — — — — — Maer-chen guten Tro — — — — — ton wardt' ich in das Land — — — — —, den

Viol.

Solo I 420

2. Trp.

Etbl.

2. Trp.

3. Pos.

Etbl.

Vello u. Co.

Pauch.

430.

Handwritten musical score for measures 430-440. The score includes staves for 4 Horns (4. Hör.), 3 Trumpets (3 Trp.), Drum (Pauk.), Bassoon (Fagel.), Violin (Viol.), and Viola (Viola). The lyrics for the Bassoon part are: "Ni — nigu ma — ser glaubt —!". The score features various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *ppp*. There are also performance instructions like *al.* and *espr.*.

Dasselbe Keitmass.

440

Handwritten musical score for measures 440-450. The score includes staves for Chorus of Men (Chor der Männer), Violin (Viol.), and Viola (Viola). The lyrics for the Chorus of Men are: "düstere, düstere, wie er für den Tod blicket und nicht! kämpfhaft". The score features dynamic markings such as *pp*, *sfp*, and *p*. There are also performance instructions like *al.* and *espr.*.

Dasselbe Keitmass.

Unmerklich zurückte

faust seine Hand dem Schild!
kampfhaft faust seine Hand dem Schild!

(Helke kommt mit ihren Frauen im königlichen Schmucke langsam u. bleich roth vom Lager loszue nach vorne.)

Unmerklich zurückte

Viol.

450.

*Hel - kon
 Hel - kon schei - net zum*

Unmerklich zurückte

Viol.

FL
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 Pauk.
 Männer

Scheinet zum letzten Mal vor-niger Son-ne leuch-ten-der Nacht.
 lech-ten-der Nacht vor-niger Son-ne leuch-ten-der Nacht

Viol.

Viol.

(Die ist welche mit ihren Frauen im Vordergrund angekommen. Engel tritt ihr entgegen.)

Zweite Scene.

Styl, Hildebrand, Mannen, Kunstrohrbläser Helke u. ihre Frauen (keine Mägde)

Merklich rascher.

Musical score for the second scene, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in common time (C) and includes the following parts:

- 1. Flöte
- 2. Flöten
- 2. Hoboern
- 2. Clar.
- 2. Fag.
- 4. Hörner
- 3. Trp.
- 3. Pos.
- Tuba
- Pauken
- Becken
- Triangel
- Tambourin
- 3 Trompeten
- auf der Bühne
- 3 Hörner
- 3 Hörner
- Helke
- Styl
- Hildebrand
- Einzelne Mannen
- Frauen
- Chor Mannen
- Viol.
- Br.
- Vclla
- B.

The vocal parts (Styl, Hildebrand, and Chorus) include the following lyrics:

Styl: *Helken, Du Bo — He, Frau kam nicht zuhause.* (Helken, schwächt) *Verlos — von die vierzig Tage sind,* mit

The score includes dynamic markings such as *fp* and *mf*, and performance instructions like *Merklich rascher*.

Flöten

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3. Pos.

Etbl.

Sopr.

Chor.

Viol.

die - sen - kahl - ten Le - ben - er - rin - ne. Nicht - ho - fe - zu - ver - ren - den - Zu - ver - tra - gen - !

Mässig bewegt (ein wenig rascher als vorher)

Flöt. *à 2.*

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3 Trp.

3. Pos.

ire D. A.

Pauk.

Styel.

Chor der Frauen

Viol.

picc.

Mässig bewegt (ein wenig rascher als vorher)

The musical score is written for a full orchestra and a choir. The orchestral parts include strings, woodwinds (Bassoon and Clarinet), and percussion. The choir consists of a soprano soloist and a women's chorus. The score is marked with various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *sfp*, and *pp*. Performance instructions include *à l'esp.*, *rit.*, *parco*, *pizz*, and *mf espr.*. The tempo is marked *And.* and the key signature has one flat. The score is numbered 20 at the top right.

Israhel.
(Die Frauen durch Engels Stimme erschrickt singen immer leiser.)

Chor der Frauen.
 flo-ken mit Hel-ken zu-gleich, Er-der-ö-ningin schmähtliche
 flo-ken mit Hel-ken zu-gleich,

Vorwärts drängend.

Fl. *p.* *pp*

Hob. *p* *al.*

Fag. *p* *pp*

4. Hör. *I solo* *pp*

3. Hör. *pp* *(Rauh.)*

2. Hör. *pp*

1. Hör. *pp*

Clarin. *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp* *pp*

Vcllo u. C. Bass. *p* *arco.* *pp*

4er-gebers! Einere

Noth, die Heh re wolle nicht weiten dem Tod!

Noth, die Heh re wolle nicht weiten dem Tod!

Vorwärts drängend.

2. Hör. (1 u. 2)

3. Pos.

Clarin.

Viol.

Vcllo u. C. Bass.

Aber wie ich that, die Frist — ist ih-rem Ende genach, Dreimal bekannt sich Engel nie, was sie erbrach,

The page contains a handwritten musical score for a symphony or opera. It features several staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Vcllo), and Cello/Double Bass (Vcllo/Bass). The vocal parts include Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are in German and describe a scene of mourning and judgment.

Key markings and dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also dynamic markings for the strings: *acc.* (accrescendo), *sp.* (sforzando), and *fp.* (forzando piano).

The lyrics for the vocal parts are:

Sopr. singt, jam-meind am Stoo — ne nie — der sinkt.
Alto jam-meind am Stoo — ne
Tenor singt, jam-meind am Stoo — ne da — nie — der sinkt.
Bass singt, die jam-meind, jam — meind am Stoo — ne da — nie — der sinkt.
 in Verzweiflung singt, die jam-meind am Stoo — ne da — nie — der sinkt.

A handwritten note in the vocal part reads: *(ausser sich zustellend und gierend)* So höret sie nicht in ihrem Himmels!

Etwas zurückhaltend.

Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4. Hör.
 3. Pos.
Helke.
 Hildebrand, leih' mir Deine Stimme. Die Schmach' wen- de von Rother's Kind, steh' was ich, Weisheit, sie

Viol.

Etwas zurückhaltend.
fast sehr zurückhaltend.
Etwas zurückhaltend.

70 *Etwas gemessener, aber nicht schleppend!*

Helke.
 Hildebrand
 hold gesinnt!
 Kätel den Bann - er wirst ihn gepflegt, der Spol nicht in Staube legt!

Etwas gemessener, aber nicht schleppend!
Etwas gemessener, aber nicht schleppend.

Hildebr.

Dass ich des - sen Kunden versäumt, rothrin - nen kaltes Blut geträumt dass ich es nicht gel - ben soll,

Pauck.

Hildebr.

dem Her - ren zahllos die blutigen Koll! Der hat in die Lande geschickt, den sie doch kein, nie

im Cu. G.

Etwas drängend.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and *p*.

3. Pos.

Hildebr.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *nieder erblickt dies al-te Berg' aller Rec-ken Haupt! Ich züme aus, weil mir der Ber-*

im Zeitmasse, etwas hastig.

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *mf*.

Helke

Hildebr.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich sandl ihm nicht an, was er hinaus! Wer hält ihn gekalten? es man ein Geaus —! Ton — nur ge — raubt!*

im Zeitmasse, etwas hastig.

2. Hör.
(2. II)
Helke.

100.

San-der im-ger erst heim das Blut, doch lies sich nicht zu empfinden Rec-keut. er kehrt noch wie-der!

Viol. *fp*

Etwas zurückhaltend.

Ein klein wenig bewegter (wie 3/4 in Orchesterorchester)

Hob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

4. Hör. *pp*

3. Trp. *pp*

Pauck. *pp*

in C u. F.

Zwei Violon-
ne Baßon *pp*

tenor (nach hinten zeigend aufgelegt)

Bass *pp*

Ein Boot! *die Donauschiffahrt*

Ein Boot! *ble*

Hildebrand *pp*

Etwas zurückhaltend.

am ö-don Rain abut des Zuscha-geren ge-heim.

Ein klein wenig bewegter.

Viol. *pp*

Ein wenig bewegter (wie 3/4 in Orchesterorchester)

Al. Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hör.
3. Trp.
3. Pos.
Pauk.
Etbl.
Hildebr.
Voci cor.
zwei Mann.
Chor der
Frauen.
Chor der
Männer.
Viol.

am. *Dieu* *Mar-* *rendien!* *Qui* *mag* *sich* *nat'ra?*
Donaufläret *estee-am!* *Dieu* *Marrendien!* *Wer* *mag* *sich* *nat'ra?*

(Die Unruhe in der Menge vergrößert sich nach u. nach u. ergreift zuletzt Alle.)

Tenore *Vier Stimmen* *Vier andere* *Alle.*
Wie *mag* *sich* *nat'ra?* *Wie* *mag* *sich* *nat'ra?* *Dieu*
Vier Stimmen *Dieu* *Marrendien!* *Wie* *mag* *sich* *Vier andere*

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is arranged in a system with several staves.

Erzähl. *Heldes mein?*

Hildebr. *Jaerrig* *Der dem Boenen schlag, er naitet zur Zeit! mit Recht und Trug-*

Mannen

Frauen *Sachs Stinnen.* *Wie uns!*

Chöre *Sachs Stinnen.* *Wie uns!*

Männer *Hil de gacim*

Die Hil de gacim!

Continuation of the handwritten musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score with 18 staves. The score includes:

- Orchestra (Orchester):** Top 18 staves, including strings, woodwinds, and brass.
- Soprano (Sopran):** Labeled "Etzel." with lyrics: "Erkennst du den Helden!"
- Alto (Alto):** Labeled "Hildebr." with lyrics: "wächstern wie trau' den Hel den, den er ge-fällt im Streit!"
- Men (Männer):** Labeled "Männer" with lyrics: "Der Kanne (auschauend) Solo sein Gesicht."
- Women (Frauen):** Labeled "Frauen"
- Chorus (Chor):** Labeled "Chor"
- Baritone/Bass (Bass):** Labeled "Bass"

Dynamic markings include *f*, *fp*, *mf*, *p*, *ad.*, *rit.*, *dim.*, and *fizz.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Etzel *Etwas drängender.*

Hildebr. *stetig auffahrend.*
Ha, seht *ma, seht!* Sein Bruder auch,

2. Ab.
läßt er versch. *zu Seite hö-nig Waldemar steht!*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics and performance instructions like "cresc. arco" and "cresc. ff".

Etwas drängender.

Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmass.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp*, *f*, and *mf*.

Solcel.

vom Heere steigend

Alle, sa-ge, was soll uns das?

Hildebr.

der mich bezu-er-gen, Eli-as!

Vocal staves for *Solcel* and *Hildebr.* with lyrics and musical notation.

Die Hälfte

Die Hälfte

die Hälfte, die andere Hälfte
 die Hälfte, die andere Hälfte
 in zwei-tes Boot! Ein zweites Boot
 Ein zwei-tes Boot.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *fp* and *f*.

Etwas zurückhaltend

Im Zeitmass.

Al. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3 Trp.

3 Pos.

Tuba

Pauken

Becken
Triangel
Tamborini

3 Trompeten in F.

2 Hörner in A.

2 Hörner in D.

2 Hörner in B.

Obel.

Hildebr.

Chor der Frauen

Chor der Männer

Viol.

in A

in D

in B

(wieder vom Stroich aus)

Luden Waffen auf!

die andere Hälfte

ein weisses Boot -

ein weisses Boot!

die andere Hälfte

ein weisses Boot - ein weisses Boot -

alle

Der König ruft: Luden Waffen auf!

alle

Der König ruft: Luden Waffen auf!

Violoncel. *arco*
 Violen *arco*
 Trompeten *ff*
 Trommeln *ff*
 Tambourin *al. s.*
 Flöten *ff*
 Klarinetten *ff*
 Fagotte *ff*
 Bassen *ff*

Stroh.
Hilfshör.

*Halbesmet. Hörhornbläser blasen Frauen samobru. (Hilfshör. mit aller Kraft entgegen
 such. unruhig im Vordergrunde, die Mannen schreiend und abweisend.)
 (Hörhorn des Bläserorch.)*

Non Bravi

du König ruft: Zu den Waffen auf!
 ruft: Zu den Waffen auf!
 Waffen auf!
 - sen auf!

Zu den Waffen auf!
 Zu den Waffen auf!
 Zu den Waffen auf!
 Zu den Waffen auf!

Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!

Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!
 Zu den Waf sen auf!

grazioso

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2. Hör.

Helke

Esrel

Hildebr.

Viol.

(Die Menge beunruhigt sich.)

Wer-ten such eine klei-ne Zeit, werden
 en trägt in lässigem Lauf! Ihre Gefolg' und Geleit können näher die Heere!

(Das Schiff welches Dietrich von Bern mit verstelltem Gesicht, Waldemar, Elias u. einige Snappen trägt, ist am Landungsplatz angekommen, die genannten verlassen es u. kommen nach vorne.)

Etwas zurückhaltend.

Helke

Esrel

Hildebr.

Es sieht ganz im Hinterquand

Nur können schelm-moch ein Hoffnungs-staat, o der ver-längert-widerwärtig Qual!

Sie-geu des Högas von Heere!

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Dritte Scene.

Eitel, Hildebrand, Helke, Mannen, Hornbläser, Frauen, Dietrich von Bern
(verhüllten Gesichts) Waldemar, Elias (stumme Rolle) Drei Knappen im Gefolge
des letzteren.
Merklich breiter

Bl. Fl. *al. f*

Flöten *ff al*

Hoboern *al.*

Clar. *al.*

Fag.

4 Hör.

3 Trp.

3 Pos.

Truba

Pauk.

Helke *Merklich breiter*

Dietrich v. Bern

Eitel *vom Thron aus*
Gegüsst der Herten an diesem Stand! *St xel,*

Hildebr.

Frauen

Chöre

Mannen

Viol.

Br.

Vello

C. Basso *Merklich breiter*

10

Clar.

Fag.

2. Hör. (3.4.)

Fidelich u. Bass.

(mit tiefer Klangfärbung)

Viol.

Violoncello

Violoncello

Woh! fender Euch wieder Schlüssel zu freien, so mallet hier
 der König, bin ich ge-narrt! Auch grüßt Euch Kaiser Wilhelm!

espr.

pizz

arco

p

20

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hör.

Fidelich u. Bass.

Viol.

Violoncello

Violoncello

zu Helke
 unsern frass empfangen!
 Stö-nig-gein, Freie den bringe ich
 Nacht der Freie den bringend mir!

pizz

Vorwärts drängend.

Kiemlich bewegt.

All Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 3 Trp.
 3 Pos.
 Pauk.
 Dichtsch.
 Einzel.
 Frauen.
 Männer.
 Viol.
 arco.

in C u. G
(Er enthielt sein Gesicht.)

Die Volksmenge
 bricht in Jubel
 aus. Hört sich nicht
 an was der Bauer
 Einzel steigt vom
 Thron, ihn zu
 begrüssen. Kehrt
 bleibt im Hintergrund
 da allein Willkommen
 und lässt in mächtiger
 stolzer Stellung weit
 marsch.

Du -! Vorwärts drängend.
 Kiemlich bewegt.

Die Horn ist! Willkommen - mer! Will
 Die Horn ist! Willkommen - mer! Will
 Die Horn ist! Willkommen - mer! Will
 Die Horn ist! Willkommen - mer! Will

du
 du
 du

Vorwärts drängend.

Kiemlich bewegt.

Sopranos
Alten
Tenoren
Bass
Viol.
Viola
Violoncello/Contrabaß

(flüchtig.)
 Der Herr na ist's! Was kann mir's kommen, nehme an, Weiss ich nicht.
 Halleluja ju - bels und singt!
 Kom men! Heil will kommen will kommen! Heil.
 Kom men!
 Kommen willkom men! Heil Willkommen Willkommen! Willkommen der
 der Herr na ist's Heil

Etwas zurückhaltend. Mässig bewegt (etwas rascher als vorher.)

Sopran
wie — da hinget — !

Alte
Etwas zurückhaltend.

Tenor
Kommandant von

Bass
Ba — neu der, Ba — neu der

Piano
Huld dem Vog — le, dem Diederich! Huld dem Vog — le, dem Diederich! Huld dem Vog — le, dem Diederich!

Tempo markings:
Etwas zurückhaltend. Mässig bewegt (etwas rascher als vorher.)

*Sinnreich
zurückk.*

40.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a waltz-like rhythm. The vocal parts are written in treble clef.

Heldin

Heldin

Frauen

Männer

Viol.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with the waltz rhythm. The vocal parts have lyrics in German.

Pracht! Wie strahl' in Pracht! Des Sto des Nacht vor seiner Jugend lieb- le und mich!

Pracht! Wie strahl' in Pracht! Des Sto- des Nacht vor sei- ner Jugend lieb- le und mich!

*Sinnreich
zurückk.*

Ein wenig zurückhalt.

Etwas ruhiger (nicht schleppen!)

50

Fl.

Clar.

2 Hör. (3.4.)

(In Helles Land sich ritterlich Lebens würdigkeit) Frau Königin, in wüste Lande wandelt Her mich Das Haupt zum Helm

Viol.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ein wenig zurückhalt.

Etwas ruhiger (nicht schleppen)

Fl.

Clar.

Fag.

2 Hör. (1.2.)

das ihr Stelm geselzt, Aufrecht es unversehrt. Dass freuch sich wohl gemuth mein Herz, denn

arco

arco

arco

pizz.

tempo

pizz.

pizz.

60

Clar. *Solo I.*
p molto espr.

Fag.

Hör (1.2.)

Flöte

Didrich
im-mer jag mich's heu — nem wächs.
Höringst dem Blausen zu rüch'o!
Tuzzeit! Das geschicktes Tücke

Viol.

arco

70.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2 Hör. (3.4.)

Trp.

Pauk.

Didrich
hat mich gehindert, so zu thun; da sin bring ich die Fürsten nun! Waldemar, den ich nig den Blausen
(Hilff Waldemar u. Hild
Bretel, Helke u. Hildbrand vor.)

Viol.

arco

Fl. Hob. Clar. Fag. 4. Hbr. 2. Trp. PR

p grazioso *p grazioso* *mf p grazioso* *pp*

Die Leiche
 Et-li-as, den sie den Griechen heissen. Ich lud die beiden Herren in meine Leit—

pizz *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *arco* *p grazioso* *pizz*

Solo I. 80.

mit dem Sänge *pp* *arco* *p arco* *pizz*

Die Leiche
 und so, wie Namen noch zu Leit. Mit nicht beschöfel mir — gon, stell' ich ist in diese Brä

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

Dieterich

Strel.

Viol.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Horn (Hob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), 4 Horns (4 Hör.), and strings (Viol.). The vocal part (Dieterich and Strel.) has lyrics: *gere! In Rähk —ahn lomeh, Dieterich, die Re — do bringst Du Frei — der, bringst Du*. The score features dynamic markings such as *p*, *ppp*, *sp*, and *fp*. The string section includes *pizz.* markings.

Strel.

Handwritten musical score for the second system, primarily featuring the vocal part (Strel.) and strings. The lyrics for Strel. are: *Petode? Was — soll der Preussen Namen in such? Sprichst Du red lich, wird Du Be tung —?*. The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, *sp*, and *fp*. The string section is marked with *arco* and *pizz.*.

87. 100.

Fl. *p legg.* *p* *espr.*

Hob. *p legg.* *espr.*

Clar. *p legg.* *p*

Violin I. *p legg.* *p*

Violin II. *p legg.* *p*

Viola. *p legg.* *p*

Cello. *p legg.* *p*

Bass. *p legg.* *p*

Pist. *pizz.* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

arco

Diehich
Etzel

einfach. *p legg.*

Nets sprach ich stäliche. No sen ich die lung! Ich lud die bei-den Au ren

Violin I. *esp.* *p* *Solo I.*

Violin II. *p*

Viola. *p*

Cello. *pp*

Bass. *p*

Pist. *p*

Diehich
Etzel

nur hier zu einem die such- uns folgen men - ige Mannere, zu Bau we blies das Meer.

3 Trp.
3 Pos.
Pk.
Viol.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Hau — noch hö' ich Deine Rede, (laut) Du er kommen etest und setze". The instrumental parts are for 3 Trumpets, 3 Poses, and Percussion. The score is marked with dynamics like *mf* and *mf*, and includes performance instructions like *arco* and *arcof*. There are also markings for *II* and *III* for the percussion part.

Trp.
Pos.
Pk.
Viol.

Handwritten musical score for the second system, featuring instrumental parts for Trumpet, Pos, Percussion, and Violin. The score is marked with dynamics like *mf* and *f*. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Viol. führt Waldemar u. Elias zur Königstafel, Dietrich geht zurück nach dem Landungsplatz
Hornat zu holen.

Vierte u. letzte Scene

Etzel, Hildebrand, Dietrich, Waldemar, Mas, Narren und Harthornbläser Helke u. ihre Frauen
Horat u. ihre Frauen

Langsamer werdend *Sofu gemessen*

Flöten. *al. p*

Hoboen. *al. p*

Clar. in B. *p*

Fag. *al. p*

4 Hör. *al. p*

3. Pos. u. Tuba *p*

Pauken, Becken, Triangel, Tamborin

3 Trompeten in F

3 Hörner in F

3 Hörner in F

Langsamer werdend *Sofu gemessen*

Horat

Helke
(Dietrich führt Horat in königlicher Schmucke von einer Anzahl Edel Frauen gefolgt Etzeln entgegen)

Dietrich

Etzel

Waldemar

Hildebrand

Frauen Chor.
Sopran
Alt.
Tenor

Narren Chor.
Bass.

Langsamer werdend. *Sofu gemessen*

10. *Kiemlich bewegt (d fast so rasch wie zuletzt)*

Hob.
 Clar.
 Fag.
 4. Hör.
 3. Trp.
Diethrich
mit Lobz
 Da nachlauchere Fürstin, Her-ral von Lothronland, König-Kentwinis Toch-ter. Wir wurden wolliche Karrenk Lunn
 Viol.
fiizz
arco
arco
arco
arco
arco
Kiemlich bewegt (d fast so rasch wie zuletzt)
arco

20.

Fl.
 Hob.
 Clar.
 3. Trp.
 3. Pos.
Diethrich
 Got-ten mich zu kü-ren, die also-ne behie mie-, Lo-thenland, das bringich hin, Heru Et-xel,
 Viol.
fiizz
arco
fiizz
arco
fiizz
arco
fiizz
arco
fiizz
arco

Solo I.

Ein wenig zurückte.

Mässig bewegt (wie der vorhergehende Chorusatz)

30

FL. *pp* *mf* *ff*

Hob.

Clar. *pp* *mf* *ff*

4. Horn. *pp*

3. Trp.

3. Pos.

Pauk. *f* *em Des. No.*

Dietrich *f* *Ein wenig zurückte.* *Mässig bewegt (wie der vorhergehende Chorusatz)*

Div. (legt eine Tromme zu Strichbässen)

Frauen *f* *Zuerst allgemein sprach, dann lasen Frauen dann les.* *ff* *Dem Bannern Heil Dietrich Heil! Freude und*

brechender Jubel des Volkes *ff* *Dem Bannern Heil! Dietrich Heil! Freude und.*

Mannen *f* *Dem Bannern Heil! Dietrich Heil! Freude und*

Dem Bannern Heil! Dietrich Heil dem Bannern Heil! Freude und

pp arco *arco* *pp arco* *pp arco* *pp*

mf *ff* *ff* *ff* *ff*

Ein wenig zurückte. *Mässig bewegt (wie vorhergehende Chorusatz)*

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Solo.

Frauen

Musical notation for the women's vocal part, including a staff with notes and lyrics.

Ruhm werd Heurlands Theil! Freude und Ruhm werd Heurlands Theil! Ward Heurlands

Manner

Musical notation for the men's vocal part, including a staff with notes and lyrics.

Ruhm werd Heurlands Theil! Freude und Ruhm werd Heurlands Theil! Ward Heurlands
Ward Heurlands

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations.

3. Trp.

3. Pos.

Drängend. *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

(zu Helke mit
Ständlichen Einfachheit) *Wollt auch Ihr, Frau, Mutter, die Fremden werden*

Frei

Frei

Frei

Ein wenig zurückhaltend. *Drängend* *Merktlich rascher (nicht ganz so schnell als Seite 85)*

Beschleunigt

Clar.

Fag.

2 Hör. (1.2)

Frei *hald,* *Diet rich ver blüht es, das Sie mir gut sein wollt.* *Beschleunigt*

(siehe von Helke - während es diese am Ankerstein stand er mit) *Hoch - edlen Frauen.*

Beschleunigt

Viol.

Br.

Vcllo.

Beschleunigt

50

zurückhaltend.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4. Hör.

Nickel.

Strel.

(*im Wert haltend aber mit Zurückhalt.*) *zurückhaltend.*
 Was ge-ist — mond ist!
 ward zu je — der tröst tico — am Ho — fe be — geg — net —

Viol.

Im Hauptzeitmaße.

zurückhaltend.

60

pp. (2.3.)

Nickel

Strel.

Sch dar — ke Ho — Ho — Strel, noch bin ich nicht zu Rand,

Im Hauptzeitmaße.

Fl. Hob. Clar. 4 Hör. Trpt. 5) *Dieckich*

Liebersmündig *pp* *mf* *p*

Sommal schickte mich wei- ter nach Holmgard an den Strand. Dort musste ich er- mer- ben der

Viol. *mf* *p* *arco* *pizz.*

Trp. *pp* *mf* *p* *arco* *pizz.*

3 Pos. *mf* *p* *arco* *pizz.*

Dieckich. *mf* *p* *arco* *pizz.*

Etwas zurückhalt.

Wi- kinge Reich- Die zu brünnen leg' ich mit Esthonland zu

Etwas zurückhalt.

Mässig bewegt (etwas weniger rasch als der vorhergehende Chorsatz)

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written in 3/4 time and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Hob. (Horn)
- Clar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- 4. Hör. (4th Horn)
- 3. Trp. (3rd Trumpet)
- 3. Pos. (3rd Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Tirolisch (Tympani)
- Frauen (Women's Choir)
- Männer (Men's Choir)
- Viol. (Violins)

The lyrics for the choir parts are:

gleich! (Es legt eine zweite Krone zu Strel's Füßen nieder)

Frauen: Heil dem Helden der herrlich mehr Ruhm u. Besitz und dem Könige mehr. Heil dem

Männer: Heil dem Helden der herrlich mehr Ruhm u. Besitz und dem Könige mehr. Heil dem

The score concludes with the tempo marking: *Mässig bewegt etwas weniger rasch als der vorhergehende Chorsatz*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

4 Hor.

3. Trp.

3. Pos.

Pk.

Tisch.

Frauen.
 Heil — den Heil — den Heil — den Heil — den, der heu — lich *fff* heu — lich

Mannen.
 werth. Heil dem Heil — den, der heu — lich *fff* werth. Heil dem Heil — den, der heu — lich
 werth. Heil dem Heil — den, der heu — lich *fff* werth. Heil dem Heil — den, der heu — lich
 werth. Heil dem Heil — den, der heu — lich *fff* werth. Heil dem Heil — den, der heu — lich

fff

80

Etwas zurückhaltend *Liedlich bewegt*
(♩ = ♩ vorher.)

Vokal.

Etwas zurückhaltend *Liedlich bewegt*
♩ = ♩ vorher.

Kein Held, was Du mir
 mehr
 Leben u. Besitz und dem Ab- nige werth-
 Ab- ni- ge werth. Heil! Heil! dem Hel- den, Heil!
 Ab- ni- ge werth Heil dem Hel- den Heil
 item!

Etwas zurückhaltend *Liedlich bewegt*
♩ = ♩ vorher.

90
Beschleunigt. Im Zeitmasse.

Fl. Hob. Clar. Fag. 4. Hör. Eitel. Waldemar. Viol.

fremder, schwillt mir Blut! Doch dich - noch redet ernsthaft. - Er leg die Hand auf Herz. Was

A Clar. zu nehmen!

arco
pizz.
arco.

Beschleunigt. Im Zeitmasse

Eitel. Waldemar. Viol.

sollen diese Herren aus Geisler und Reussenland?

(Waldemar tritt auf Erob zu)
Das laue

Musical score for strings and woodwinds. The woodwind part has a dynamic marking of *pp* and a tempo/mood marking of *in A.* The string parts also have dynamic markings, including *pp* and *sfp*.

Ozel.

Waldemar
mich nur sa-gen. Kenn, Du sei be-knownnt, als Ho-lanz' — ne jümel uns dach er-nov her, mit

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind parts have dynamic markings of *pizz.* and *f*. The string parts have dynamic markings of *pp* and *arco*.

Beschleunigt. Zurück.

Musical score for strings and woodwinds. The woodwind part has dynamic markings of *pp*. The string parts have dynamic markings of *p* and *pp*.

Ozel.

Waldemar
Burg und Stadt umzu lö — sen und Gold das ist unser Ho-geho — ! Ich

Musical score for strings and woodwinds. The woodwind part has dynamic markings of *pp* and *f*. The string parts have dynamic markings of *p* and *pp*. There are markings for *arco* and *arco s*.

Beschleunigt. Zurück.

Sohn rasch. d = d vorher *al. o* 120.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

2 Hör. (1.2.)

2. Trp (2.3.)

PA.

in to. 8.

Eitel

Waldemar

Viol.

sa - ge nicht Heim!

Du habst Dank, Du Bred - te! Bred -

Sohn rasch.

4. Hör.

PA.

Eitel

Waldemar

Viol.

de hatet hier ein.

Du bist der Bred - ten Meis - ter. Du

FL.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

3. Trp.

3 Pos.

in B.

is in H.

mf

Violaobed.
 lie-ber Hel-de mein!

Frauen.
 Du bist der Rec-ken der Rec-ken Weis-ten.

Chor.

Mannen.
 Du bist der Weis-ten Du bist der Weis-ten Du bist der Rec-ken Rec-ken
 Du bist der Weis-ten Du bist der Rec-ken

Viol.

Etwas zurückh.

140

al.

mf

ff

in E.

Etwas zurückh.

Du bist der Rec-ten Meis-ter der Rec-ten bist du Meis-ter Du

Du bist der Rec-ten Meis-ter der Rec-ten der Rec-ten Meis-ter

Meis-ter der Meis-ter der Rec-ten Meis-ter Du

Meister der Meis-ter der Rec-ten Meis-ter

ff

Etwas zurückh.

Im Heilmasse!

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 in F.
 3. Trp.
 in E.
 Beck.
 Triang.
 Tambour.
 Chco.
 Viol.

bel erschal — le erschalle laut! Du — bel erschal — le. Er — ru — gen ist Hal — de ma, ist
 Du — bel
 bel erschal — le lauderschalle laut! Du — bel erschalle laut! Er — ru — gen ist König
 Du — bel erschal — le lauderschalle laut! Du — bel erschalle laut!

Im Heilmasse!

The musical score is written in a system of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "König Waldemar und S-lia vom Ber-nor-Klav! Dietrich Heil dem Wal-demar und S-lia vom Ber-nor-Klav! Dietrich Heil! Dietrich und seiner". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *triumm* and *ff Tamb. f*. The bottom system continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fl.
Hob.

Etwas zurückhaltend im Heilmass nicht hastig

al. ff

in F.

ppp

pp

f

ff

pp

ppp

f

ff

Etwas zurückhaltend. im Heilmass nicht hastig

Helke.

Frauen.

Männer.

*Heilig aber hoffnungsvoll zu Dir dich gewandt.
Oer ma - d ist der*

Heiliger Heil und sei - ner Hei - nigin braut!

Heiliger Heil dich - rich Heil und sei - ner Hei - nigin braut!

Etwas zurückhaltend im Heilmass nicht hastig

Fl. Hob. Clar. Fag. 4. Hör. Solke. Orcl. Viol. pizz.

Geist mix. Hof - ja mich den geor! Nem ende alle Krau - sel, sag' an, Du, sogt om Oron, Dabingert

Etwas drängend.

Solke. Orcl. Viol. pizz.

Etwas drängend.

Dist sich wie der? Sagst Du jetzt nicht Nein. Darf ich um sag - lich d'ubel er - fül - len die Lande

Allmählich immer langsamer werden.

Fl. Hob. Clar. 3. Hör. 3. Pos. Ph. (da ich dich so schnell verlor, so weillangsam!) Helke Etzel Frauen Viol. Br. Vcllo u. Contrab.

Hilff! Ich bin stumm! Ich hab' dich mein Etzel finster blick! Etzel finster blick!

Allmählich immer langsamer werden.

Allmählich immer langsamer werden.

180.

Bereits sehr ruhig

Belebter

Clar. Fag. 4. Hör. 3. Pos. Helke Diebick Frauen Viol.

schnell - ge-truffet! (Bereits sehr ruhig) Belebter.

Noch ist das Schreck ge-zuckt! Noch ist das Schreck ge-zuckt!

Bereits sehr ruhig. Belebter.

190.

Drängend.

Rustiger.

Hob. *p*

Clar.

Flag. *pppp*

4. Hör.

3. Pos.

auf dem Flacon

Gitel. *f*
 Du schweigst, Dietrich? — Nun, wol- an! So klein — die ich auch Herren dann,

Viol. *f*
Drängend *Rustiger.*

in B.

2. Trp. (2. 3.) *in F*

Gitel. *f*
 kein Freudenfest uns hier vereint. Soll — kei- che na — den — des En — de be

Viol. *f* *mf*

200.

(mit der Sängerin)

Hob. *f*
 Clar. *f*
 Fag. *f*
 4. Hör. *f*
 Hornat. *f* *(tritt aufgeregt in den Vordergrund.)*
 Orchester *f* *weint*
 Viol. *f*
 Hornat. *f*
 Orchester *f*

Hör. (1.2.) *p*
 Trp. (1.2.) *pp*
 Hornat. *f*
 Viol. *f*
 Hornat. *f*
 Orchester *f*

*Das recht-lic Frigga. — O, König glaubt, wenn ich dich dem Brausendsten
 weint*
Lo- von geraubt, so stehst vor Euch, und mir ward Freund, was er voll-
die

210.
etwas bewegter.

Clar. *pp* *p*

Fag. *pp*

2. Hör. (3. 4.) *p*

3. Trp *pp*

3. Pos. *pp*

Ph. in B. Es *pp*

Soprant
bracht, denn sich u. wund kam er ins Schloss, wo ich ihn geteilt;

fiux *arco* *sfp*

fiux *arco* *sfp*

p marc. *arco* *sfp*

fiux *arco* *marc.* *sfp*

p marc. *sfp*

etwas bewegter.

etwas drängend. Solo I *zurückhalt.* *Im Heilmass*

Hob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

4 Hör. *p*

Soprant
nun sei mir Armen das Bröckchen reicht, zu reden, da ihn sein Scherzweigen traf.

zurückhalt.

Dietrich
Nicht sei das

trem. *p*

trem. *p*

p trem.

etwas drängend. *trem.* *zurückhalt.* *Im Heilmass*

220. *al.*

Fl. *pppp*

Hob. *pppp*

Clar. *pp*

Hör. (1.2.) *pp*

Fag. *pp* (*Bescheiden*)

Harf. *pp*

Dieterich. *pp*
Re-dem Div — verwehret —!

Viol. *pp* *ppizz.*

Hör. *pp* *Solo III.*

Harf. *arco.*

Viol. *pp* *ppizz.*

je ste mit einem Rec — ken erwehret, Herr Kö — nig, dem Ste vol — le ver

230.

FL. —————

Hob. —————

Clar. —————

Fag. —————

4. Hör. —————

Streich. *traut, ge-nügt sein kla-res Aug' auch nicht? Ich bin*

Viol. *arco*

mf *hom.* *hom.*

Streich. *gedau-er die Wahr-heit spricht! Doch mehr be-zeugt, was der Rec-ko ge-*

Viol. *p* *p sistem.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

240.

al. p molto espr.
Abt. I. p molto espr.
p molto espr.
p molto espr.

al. p

Trp.
Horn
Viol.

- Amen,
mit Kronen be-la- den köm't er nach Grae,
In seinem Ge-

molto espr.

Horn

- folge, die Zuch be-siegt-,
Halt allen Brustmenschen voll ge-nügt, dass Heil-ken

Drängender.

Clarinet, Flute, Oboe, Horns, Bassoon, Cello/Double Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass parts. The vocal line (Soprano) sings: "weid' Euch Anrede Kund, O laßt be- we gen laßt be-". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The tempo/mood is marked *Drängender*.

Continuation of the orchestral and vocal score. The vocal line continues with: "we gen Euch zur Kund". A large performance instruction in German reads: "Gesamt bleibt mit ausdrucksvoller Arbeit einige Sekunden erwartungs- voll stehen, dann nächst sich selbst hören". The score includes dynamic markings like *pizz.*, *arco*, *mf*, *f*, and *pp*. The tempo/mood remains *Drängender*.

260. Langsamer werdend.

Sehr ruhig.

FL
Hob.
Clar.
Fag.
4. Hör.
2. Trp.
Pfe.
Soub.
Viol.
Viola
Vcllo
Cb.

Langsamer werdend *Sehr ruhig*

(Mit kindlicher Einfachheit) (Mit leichtem Lomb. im 2ten Takt)

Sid gnä-dig, Edel, seth mich knien

espr. *p*

Langsamer werdend.

Sehr ruhig

Vorwärts drängend.

FL
Hob.
Clar.
Fag.
4. Hör.
3. Trp.
Soub.
Edel.
Viol.
Viola
Vcllo
Cb.

270. *Vorwärts drängend.*

Vorwärts drängend.

ich fleh' dich: Edel — konn' ich vor-zieh'n. (Stelle dir nie in Verzweiflung auf, dem fällt ein Edel nieder, er schreit)

(mit vorhaltener Bewegung) Steh auf — ! sie an seine Brust u drückt über den Goldreif aus Haar.)

mf *pp* *espr.*

Vorwärts drängend.

112. *Von hier an wieder langsamer werdend*

Bereits merklich ruhiger

Fl. 280.

Hob.

Clar.

Fag.

4. Hör.

3. Trp.

3. Pos.

Tuba

Pk. *in C. F.*

Becken
gr. Tromm.

Saxof.

Harfe

Viola

Violoncello

Waldhorn

Frauen

Chor

Männer

Von hier an wieder langsamer werdend.

Bereits merklich ruhiger

(mit Bedeutsamkeit)

(ergriffen)

Königin Hel-ke, mein Ge-

(Er hebt sie auf und zieht sie an seine Brust.)

Viol.

Vcllo u. C. Bass

Von hier an wieder langsamer werdend.

Bereits merklich ruhiger

Noch immer etwas zurückhalten

Mässig bewegt (wie am Schluss des Vorspiels im ersten Acte)

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *dol.* The tempo/mood is indicated as *Mässig bewegt*.

Noch immer etwas zurückhalten.

Mässig bewegt.

Herzog

mit grossem Ausdruck.

Helke

ausser sich

vorbei die Qual

Dietrich

g. Dank Dir, Etzel!

Etzel

mit grossem Ausdruck

vorbei die Qual!

Frauen

macht!

Männern

Vocal lines for Frauen and Männern. The lyrics are: *Er zog sie wie den an —*. The notation includes dynamic markings such as *p dol.*

Viol.

Violin and Viola parts of the score. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *dol.*

Noch immer etwas zurückhalten.

Mässig bewegt.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hör.

Tro (1.2)

Pos. 3.

Tub.

Pk.

Baßkontr.

gr. Tromm.

Hornak.

Helke.

Dietrich.

Hildebr.

Wildemar.

Frauen.

Männer.

Viol.

(Haupt u. Dietrich suchen Helke vergeblich auf)

(Hildegard nimmt Helke unter dem Arm zu sich und führt sie folgendes mit ihm über den Friedhof zum Grab)

Wie bin ich we — lig dass er niemanden in der Kammer wird ge —
 lichen im Stam — mer
 Du Frauemild die mir unsäg — lich —
 Du bist auch Hel — ke,
 Der Bau — ner Kotele mir — zu —
 sei — ne Brustkamm ist sie ihres Glückes be — wusst.
 sei — ne Brustkamm ist sie ihres Glückes be — wusst.
 sei — ne Brust! Kamm ist sie ihres Glückes be — wusst.
 sei — ne Brust! Kamm ist sie ihres Glückes be — wusst.

loco

espr.

p

mf

pdob.

Trp.
(2.3)

Pos. 2.

Anna lüßt das Pfand, und ge- lösch das Pfand — nie so — lig

Helke Hilft

Dieterich liebt und stut, die sich al- len so feur — so mächt

Hildebrand zückt so gönnt ich Hel- ke auch den Glück! — Der

Waldemar Dieterich beneid ich Königstalt locht, nicht freuet —, dass hier geen — det die

Frauen *dob.* Du zog sie nie — der an sei —

Mann *dob.* Du zog sie nie — der an sei —

Mann *dob.* Du zog sie nie — der an sei —

Mann *dob.* Du zog sie nie — der an sei — ne

Viol.

300 *Etwas ermattend.*

FL. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

4 Hör. *f*

Trp. 1.2. *mf*

Pos. 3 *p*

Tuba

Mk.

Becken, gr. Trommel

Etwas ermattend.

Leinwand *pp* *Wie*

Soubrette *Wie dank ich Dir sehr ausdrucksvoll Du Frau e mild,*

Diener *vor bei die Qual.*

Lildebear *Bei neu kehre sie zu rick so gönne ich Hol-ken*

Waldame *Nette*

Frauen *ne Braut! kaum ist sie ich-res Glücks be-wusst. Nicht freud das hier ge-zum*

Mannen *ne Braut! kaum ist sie ich-res Glücks be-wusst. zum*

Braut! *zum*

Viol. *f*

Etwas ermattend.

Sehr ruhig.

Etwas zurückhaltend.

Sehr breit.

3 Trp.
Pos. u.
Tuba.
ppp
pp
mf
ff

Sehr ruhig
Etwas zurückhaltend.
Sehr breit.
vibrando

Herzab. se lig bin ich, das er schwand. Dem Hammer und ge-
 Holke. Was dank ich Dir, Du Frau mild, die mir un jäg-lichen
 Dickich. ebenst o
 Kildobu. Liebt und stert, die Al-ten sich so freu be-
 Waldemar. auch ihre Glück zum Guten Al-les
 Frauen. en - der die Noth. Zum Gu-ten Al-les
 Frauen. Gu-ten Al-les ist ge wandt, nun herrsche all-zeit
 Mairen. Gu-ten Al-les ist ge wandt, nun herrsche all-zeit
 Gu-ten Al-les ist ge wandt, nun herrsche all-zeit

pp
pp
mf
ff

Sehr ruhig
Etwas zurückhaltend.
Sehr breit.

un poco rit.

Ein klein wenig rascher.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), 4 Trumpets (4 Hör.), 3 Trombones (3 Trp.), Trombones (Pos.), Tuba (Tuba), Snare Drum (Pk.), Cymbals (Becken), Triangle (Triang.), Tambourine (Tambourin), Horns (Hornat.), Trumpets (Trombe), Piccolo (Picchiol.), Soldiers (Soldaten), Waldemar, Women (Frauen), and Men (Männer). The vocal parts have German lyrics. The score is divided into two systems, with tempo markings *un poco rit.* and *Ein klein wenig rascher.* appearing at the beginning and end of the respective systems.

Lyrics:

Hornat. / Trombe: Ist das Pfand und gold ist das Pfand!

Trombe: Stern - mon - unsig - lichen Stern - mon - Hilt -

Picchiol.: währt, zum gu - ten Al - les ist ge - wandt, nun herrsche Freud' im Land!

Soldaten: ist ge - wandt nun herr - sche wieder Freud' im Land!

Waldemar: ist ge - wandt nun herrsche wieder Freud' im Land!

Frauen: Freud' im Land herrsche all - zeit Freud' im Land! Heil Al - nig Erb, Heil Heil!

Männer: Freud' im Land nun herrsche allzeit Freud' im Land Heil Al - nig Erb, Heil Heil!

320

Handwritten musical score for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

auf der
Beckene

3 Trompeten in F.

3 Hörner in F.

Heldern

Waldern

Frauen

Mannen

Heil Heil Heil Heil Heil
 Heil Heil Heil Heil Heil
 Heil Heil Heil Heil Heil

Heil kö-nig Heil, Heil, Heil! Heil kö-nig Heil, Heil Heil Heil Heil!
 Heil kö-nig Heil, Heil, Heil! Heil kö-nig Heil, Heil Heil Heil Heil!

Viol.

Handwritten musical score for Violins, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Clar.
 Fag.
 4 Hör.
 3 Trp.
 3 Pos.
 Tub.
 Pk.
 Becken
 Triangl.
 Tambour
 auf der
 Becken
 Hildebr.
 Waldemar
 Frauen
 Mannern.
 Viol.

herliche Begrüßung aller die Spannen werden geschwenkt Schwester gezogen
und Landfahren nehmen der Vorhang fällt.

Her rat Heil! Her rat und Diet rich Heil
Her rat Heil! Her rat und Diet rich Heil.
Her rat Heil! Her rat und Diet rich Dietrich u. Her rat Heil
Her rat Heil! Her rat und Diet rich Dietrich u. Her rat Heil

3 Trompeten in D
 6 Hörner in D

Fl.

aus der Bühne

Hilke

Eitel

Hildebrand

Waldemar

Frauen

Männer

Viol.

Heil

Heil

Heil

Heil

Heil

Heil

Heil

Sehr breit

Sehr breit

Sehr breit

2.

Ende des Dramas

11. 1/2 Act. Aufg. 3. 2. Org.



