

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**


**Turbo, sive moleste et frustra per cuncta divagans  
ingenium**

**Andreä, Johann Valentin**

**Altorfii, 1620**

Scena I.

[urn:nbn:de:bsz:31-138638](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138638)



ACTVS TERTII.

SCENA I.

*Turbo. Labella. Rubella, Harleq;  
Musici.*

T. **I**mpera mihi mea bella Labella, nec  
enim citiùs fatigabor obsequio,  
quàm tu mādatis. L. Nunquam impetra-  
bis, ut pluris me judicem, quàm servam  
ancillarum tuarum. T. O admirabile!  
in tam regio palatio & divinâ formâ ha-  
bitare hanc humilem animam. L. Id  
liberalitatis tuæ est, ut ubi maximè  
laudis inopem videas, ibi cumulatè ef-  
fundas. Ego qualis sum, satis formo-  
sam me credo, dum mecum acquiescas.  
T. Ha Labella! cælum meum! ubi per-  
fectiones naturæ contemplor. L. Hæc  
Eloquëtia quot jam combussit credulas  
virgines? T. Venerè testor, Deam formi-  
dabile, hic amor meus integer adhuc est,  
nec dividi potest: pars illa, quam tibi  
dono;

dono, totum est. L. Somnium credo,  
qui enim vigilanti mihi Dii tam sublimē  
donum concilient. T. Prima es, cui affe-  
ctum meum sacrifico, erisq; si velis ulti-  
ma, quæ possideat. L. Eloquentia tua os  
mihi obsignat, & æternū silere jubet.  
T. Imò liceat mihi vel semel affectum,  
detegere, & cogitationes: postea si ita  
videbitur ad æternum me condemnabis  
silentium. L. Ne aperias quæso secretū  
tuum, nisi tam expediat iis tacere, quā  
audiunt, quam tibi, qui offers. T. Secre-  
tum meum, vorum est, spes est, anceps  
vitæ fors. L. Itane optare soles? T. Opro-  
me felicissimum. L. Prudenter, sed si fors  
vetet. T. Tum Mortem eligam: nam  
quod voyeo Vita est, & mortem dare  
potest? T. Quæ illa crudelis felicitas est?  
T. Major est, quam lingua mea nominet.  
Suspiria mea, lacrymæ, singultus pallor  
sint mentis meæ interpretes. L. Nihil  
est quod impetrare non possis, si hoc os,  
hi oculi, hoc compositum corpus petat.  
T. Tuum est, ô Labella bella, dare & ne-  
gare, sed negare tuum non est ô bella,  
quæ occidere non didicisti. Et dare tuum  
non est, ô bella, quæ venerem nondum  
habes

habes adeo crudelem, ut sordidi homi-  
nis precibus tangaris. Verum quod adeo  
infelices sunt mei amores, ut finem nisi  
mortem polliceri non ausint, nec minus  
interea cor meum assant, ac torrent, ec-  
quid clementius feceris, quam me peri-  
re manu mea jubeas. Nam mandato tuo  
suaviter moriar. L. Imo mortem tuam,  
desidero, ut ex augustissima corporis tui  
sede, ad hanc cordis mei deformem ca-  
sulam demigres, vivaque hic, postquam  
splendoris te cædet, ad nutum ac placi-  
tum. T. Egone immigrem? O Salve be-  
atum hospitium suaviorum, basiorum,  
receptaculum! Sed qui aperiam hoc  
corculum? L. Jam pater. T. Age, tuum  
hoc est, quicquid apparet, tuumque erit,  
quod nondum apparet, tibi Vitæ necisque  
potestas in me data esto. L. Itaque peto.  
T. Quid imperas? L. Amorem tuum.  
T. Vah illud tuum mancipium! sed ac-  
cipe. L. Isti, Harlequin adest. H. Here, ho-  
die quidem me dimittes. T. Quo ibis?  
H. Non posthac unquam quicquam u-  
spiam tibi mecum sit negotii. T. Quid  
commisi? H. Tu videris. Nam ab eo mo-  
mento, quo cepisti insanire, mihi nec

E dormi-

dormire licet, nec domi esse, nec edere,  
nec res meas agere, adeò tota vita mea  
hujus meretriculæ servitiis impenditur.  
T. Quid ais? impurum caput! H. Nunc  
Musici convocandi sunt, nunc saccharũ  
& malvaticũ, & aromata comportanda,  
nunc flores emendi, nunc literulæ tran-  
sportandæ, nunc noctu discurrendum,  
Sartor, Sutor, Pellio, Institor, Aurifaber,  
universus Mundus tuis amoribus infe-  
statur. L. An Zelotypus es Harlequin?  
H. ba, be, bi, bo, bu, mihi Rubella jucun-  
dior est, quam Labullæ mille. Eam ego  
amo, illa me amat, ego osculor, illa  
vicissim, & de die nos amamus ac palam  
non ut vos clanculum, nec literulas scri-  
bimus, sed apertè conferimus, nec sus-  
piramus, aut ploram⁹, aut rubemus, aut  
murmuramus, aut manibus vel pedi-  
bus loquimur, sed plenum amorem lar-  
giter effundimus. Nonne Rubella mel-  
lea? R. Omnino, sed tamen comptior  
es, quàm ante. H. Id decebat, ut adde-  
rem hanc corpori meo gratiam, tui  
gratiã. T. Et Musici nonne aderunt?  
H. Nonne Rubella, Herus meus ineptis-  
simè amat: R. Scilicet. Virgini omnia  
sua

ria posthabet. *H.* Verum est, nam &  
libros omnes abjecimus, & Panurgum  
ejecimus, & pecuniam omnem absum-  
simus, vobis ut placeremus. *R.* Etiam  
pecunias? *H.* turbo quidem ad unum  
nummum; mihi tamen quater cen-  
tum mille coronatorum supersunt: an-  
ne fatis? *R.* Quidni? *H.* Et vestimento-  
rum tres centuriæ. *R.* rum margarita-  
rum quantum satis? *H.* Et equorum bis  
mille sesquinozem. *R.* Et boum noven-  
decim ulnæ? *H.* Et agrorum centum  
dolia: an ita commodè tecum vixero?  
*R.* Commodissimè, sed ubi tantas opes  
habes repositas? *H.* Hinc inde per terra-  
rum orbem. Nec enim Princeps facile  
est, qui non armenta mea, & greges,  
& cohortes alat. *R.* Verum si me duxe-  
ris nonne in unum coges? *H.* Vah!  
Rubella; mea stella, cum me habueris,  
omnia habueris, modo ne sim cocu. *R.*  
Euge Symphonicos! *T.* tandem. *S.*  
In tempore venimus, quod rerum est  
optimum. *T.* Nunc mea Labella rela-  
xabimus animum, ut à curis liber de-  
volitet. *H.* Optimè, turbo. Nam hæc  
infanorum libertas est, cum vincula  
dirupe-

diruperunt. T. Quid tu? H. Perge, proficimus. Nam saltando currendoq; ad illam tuam Sapientiae arcem citius perveniemus, quam eundo. T. Improbalingua! Sed quid vos Musici? Salve Labella.

*Chorea.*

H. Heus Amor, & scelestæ Venus, & nequam cupido, si nihil mihi aliud dabitis, quam hanc defatigationem & noctes infomnes, & picta corcula, & lamentabiles cantiunculas, & tam molestum fervitium, Ego quidem hac horâ vobis renuncio, & ad me redeo. Turbo verò meus, quò perrexerit ulterius, eò clamabit fortiùs: heu mihi! Ego abeo. R. Holla Harlequin opes meæ, dulcedo mea! H. Nihil impetras. T. Euge Nobilem Amorem! quam nunquam ingreditur animam sordidam. L. Euge ingeniosum amorem! quam exacuit animi dotes. T. Euge politum Amorem! quam totum corpus ad elegantiam componit. L. Euge Humanum Amorem! quam jucundæ conversationis cunctos modos profert! H. Euge Asininum amorem, quantas vobis auriculas imponit! T. Ecce infidia-

fidiatorem! L. Nobis verò imprudentibus tempus præterit. T. Itane? L. E- quidem jam dudum sollicita sum, qui me excusam domi. T. Vah Amor eloquens simul est, ac acutus. L. Quid si vapulem? T. Tum plagæ, meæ erunt. L. Ego tamen fortasse citius corpore sentiam, quàm tu imaginatione. T. Ah Labella, nescis tu quanta sint animæ tormina, tu sanè si amares, nec verbera, nec plagas, nec vulnera sentires. L. Itaq; amabo, ut mitius habeam. Sed abeundum. T. Iamne? L. Imò dudum. T. Navem oportebat hunc locum esse, quo unâ pergeremus, quocunq; liberet. L. Ah, quàm brevi te tæderet tam invisæ comitis. T. Quid? dum viveres, non lato ungue discederem, & morientem quod nolit Deus, non mori sinerem in comitatam. L. Jámne me dimittis? T. Quo? L. Domum. T. Heu molestam domum! quam excoror, nisi cum domi es. N. Labella. L. Iesus vocor. T. Ah infelicitatem! Mus. Quid nos agimus? Alt. Quid? Nisi abeamus.

E 3

SCE-