

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist- und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...

Zollikofer, Kaspar

St. Gallen, 1744

III. Seelen-Gespräch mit Christo

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](#)

Cantus I.

Ast du dann Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen,
 Dass ich die Stunde der Hülfe muss warten bis morgen,
 Wie lässt du doch, süßer Herr Jesu, mich noch,
 Stecken in Angsten und Nöthen,

Bassus.

Ast du dann Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen,
 Dass ich die Stunde der Hülfe muss warten bis morgen,
 Wie lässt du doch, süßer Herr Jesu, mich noch,
 Stecken in Angsten und Nöthen,

Cantus II.

A musical score for Cantus II, featuring three staves of music. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written below each staff in German. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation.

Ast du dann Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen,
Dass ich die Stunde der Hülfe muss warten bis morgen,
Wie lässt du doch, süßer Herr Jesu, mich noch,
Stecken in Angsten und Nöthen.

Altus.

A musical score for Altus, featuring three staves of music. The staves are identical in structure to those of Cantus II, with treble, alto, and bass clefs. The lyrics are repeated below each staff in German.

Ast du dann Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen,
Dass ich die Stunde der Hülfe muss warten bis morgen,
Wie lässt du doch, süßer Herr Jesu, mich noch,
Stecken in Angsten und Nöthen.

2. Märt

JESUS.

2. Must du dann/ liebste, dich also von
herzen betrüben/
Dass ich ein wenig zu lange bin außen
geblieben:
Weist du dann nicht.
Wie ich mich habe verflucht,
Liebst dich ewig zu lieben.

Seele.

3. Ob mir gleich meine gebeine und gei-
ster erblasen,
Und ich empfinde, dass du mich ein zeit-
lang verlassen,
So wil ich doch,
Liebster Herr Jesu / dich noch,
Herzlich im glauben umfassen.

JESUS.

4. Ach du bekümmerete seele, sei fröhlich
von herzen/
Stille die traurigen sorgen, und quä-
lende schmerzen:
Keine sind - sult
Eilget die feurige glut,
Meines lieb - brennenden herzen.

Seele.

5. Jesu! du wirst mich in nöthen nicht
lassen verderben,
Wann ich dir stelle für augen dein lei-
den und sterben,
Dadurch ich kan,
Süssester Jesu, alsdann
Leben und seligkeit erben.

JESUS.

6. Richte dich liebste nach meinem ge-
fallen, und glaube,
Dass ich dein Seelen - Freund immer
und ewig verbleibe,
Der dich ergibt,
Und in den himmel versetzt,
Aus dem gemarterten leibe.

Seele.

7. Musst ich in diesem betrübten zeit-
lichen leben,

Gleich in des todes gefährlichen schran-
cken stets schwelen,
So wirst du dort,
Liebster Herr Jesu, mein hort/
Himmelsche freheit mir geben.

JESUS.

8. Traue nur sicher, und bleibe be-
ständig im glauben,
Ob gleich tod, teufel und hölle, sich bri-
sten und schnauben,
Sollen sie doch,
Nicht in ihr höllisches joch,
Dich aus mein'n händen mir rauben.

Seele.

9. Drauf wil ich fröhlich vom zeitlichen
leiden abscheiden,
Drauf wil ich fröhlich gesegnen die irdi-
schen freuden:
Weil mir bewusst,
Süsser Herr Jesu, die lust,
Die mich im Himmel wird weiden.

JESUS.

10. Herzlich verlangende seele nach
himmelschen freuden,
Ey nun, so schicke dich selig von hin-
nen zu scheiden,
Troste dich mein,
Dass ich dein hirte wil seyn,
Und dich erquicken und weiden.

Seele.

11. Ade O erde, du schönes/ doch schm-
des gebäude,
Ade, O wollust, du süsse, doch zeitli-
che freude:
Bey dir, O welt,
Mir es nicht änger gefällt,
Darum zu Jesu ich scheide.

JESUS.

12. Ach nun willkommen, mein Er-
theil vom Vatter gegeben.
Erhe die schätze des himmels, das ewige
leb. ii:

- Da du mit mir,
Für dich welt-leben althier,
Ewig in freuden soll schwelen.

Cant.