

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

Zollikofer, Kaspar

St. Gallen, 1744

X. Seelen, Himmels Begierd

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

Cantus I.

Was quälet mein herz mit trauren und schmerz, was ängstet mein
Leben mit Trauren umgeben? was heisset mich trauren, die
Welt zu bedauren, die Liebe von ihr heisset Himmels-Begier.

Bassus.

Was quälet mein herz mit trauren und schmerz, was ängstet mein
Leben mit Trauren umgeben? was heisset mich trauren, die
Welt zu be - dauren? Die Liebe von ihr heisset Himmels-Begier.

2.
Was ängstet mein herz?
Die himmlische lerk;
Die himmlische wonne/
Die einzige sonne/
Erhiket die glute
In meinem geblüte/
Nur Jesu! zu dir
Steht meine begier:

3.
Du gibest mir ruh/
Den himmel darzu/
O Jesu! mein leben/
Wer kan mir sonst geben/
Nach dieser welt leide/
Die himmlische freude/
Nur Jesu! zu dir
Steht meine begier.

Cantus II.



Was quälet mein herz mit trauren und schmerz? was ängstet mein
Leben mit Trauren umgeben? was heisset mich trauren, die
Welt zu be-dauern? Die Liebe von ihr heisset Himmels-Begier.

Altus.



Was quälet mein herz mit trauren und schmerz? was ängstet mein
Leben mit Trauren umgeben, was heisset mich trauren, die
Welt zu be-dauern? Die Liebe von ihr heisset Himmels-Begier.

4.
Ach! wär ich bey dir /
Du himmels-begier /
Wann leiden und quälen
Mich wollen entseelen;
Wann jammer und plagen
Mich wollen abnagen/
So tröste mich hier /
Du himmels-begier.

f.
Drum laß ich die welt /
Das jammer-gezelt /
Und suche mit schmerzen/
Die himmlische kerzen:
Nach dieser welt leiden /
Die ewige freuden/
Nur Jesu! zu dir
Steht meine begier.

3 3

Violino I.

Violino. I.

Musical score for Violino I, measures 1-12. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff shows the continuation of the piece, with a measure rest of 12 measures indicated at the beginning.

Das quälet, 2c.

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 1-12. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third staff shows the continuation of the piece, with a measure rest of 12 measures indicated at the beginning.

Das quälet, 2c.

Organo.

Musical score for Organo, measures 1-12. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The score includes numerical figures such as 6, 5, 56, 6, 6, 5, 7, 5, b, which likely represent fingering or ornamentation instructions.

Violino