

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

Zollikofer, Kaspar

St. Gallen, 1744

XX. Verlangen bey Christo zu seyn

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

Cantus I.

First system of musical notation for Cantus I. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Jesus Christ mein Gnaden-Thron, O Jesu wahrer Gottes Sohn

Second system of musical notation for Cantus I. It includes a bass line with figured bass notation: b , b , 6 , 5 , 4 , 3 , \times . The text below the staff reads: "Auf dich wart ich zu jeder Frist, nach dir stets mein Verlangen ist." The word "Bassus." is written above the figures.

Auf dich wart ich zu jeder Frist, nach dir stets mein Verlangen ist.

Third system of musical notation for Cantus I. It includes a bass line with figured bass notation: b , 6 , 5×6 , $5 \times$, \times , 4 , 6 , 6 , 6 , 5 , 4 , $3 \times$. The text below the staff reads: "Jesus Christ mein Gnaden-Thron, O Jesu wahrer Gottes Sohn".

Jesus Christ mein Gnaden-Thron, O Jesu wahrer Gottes Sohn

Fourth system of musical notation for Cantus I. It includes a bass line with figured bass notation: b , 6 , 5×6 , $5 \times$, \times , 4 , 6 , 6 , 6 , 5 , 4 , $3 \times$. The text below the staff reads: "Auf dich wart ich zu jeder Frist / nach dir stets mein Verlangen ist".

Auf dich wart ich zu jeder Frist / nach dir stets mein Verlangen ist

<p>^{2.} Auf dieser Welt ist nichts als Noth, Angst, Kummer, und der bitter Tod. Drum wünsch ich stets bey dir zu seyn. D allerliebster JESU mein.</p>	<p>^{3.} Alhie ist nichts dann Krieg und Streit, Im Himmel aber Fried und Freud. Drum wünsch ich stets bey dir zu seyn. D allerliebster JESU mein.</p>
--	--

Violino I.

First system of musical notation for Violino I. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Violino I. It includes a bass line with figured bass notation: 7 . The text below the staff reads: "O JESU Christ mein Gnaden-Thron".

O JESU Christ mein Gnaden-Thron.

Third system of musical notation for Violino I. It includes a bass line with figured bass notation: \times , 6 , 5 , 4 , 3 , \times , b , 5 , 6 , 5 , \times , 6 , 4 , $3 \times$. The text below the staff reads: "Organo.".

Organo.

Cantus II.

IESu Christ mein Gnaden-Thron, O IESu wahrer Gottes Sohn,

Auf dich wart ich zu je - der Frist, nach dir stets mein Ver - lan - gen ist.

Altus.

IESu Christ mein Gnaden-Thron, O IESu wahrer Gottes Sohn,

Auf dich wart ich zu je - der Frist, nach dir stets mein Verlangen ist.

4.
Hier ist ja nichts denn sünd und schand,
Im Himmel ist das Vaterland/
Drum wünsch ich fort bey dir zu seyn,
O allerliebster IESU mein.

Drum wünsch ich bald bey dir zu seyn
IESU, dort in dem Himmel dein.

5.
Hier ist ja nichts denn Eitelkeit,
Dort unendliche Seligkeit.

6.
Vergänglich ist all zeitlich Gut,
Das Ewige macht rechten Muth,
Drum komm, O liebster IESU mein,
Und hohl mich in den Himmel ein.

Violino II.

O IESu Christ mein Gnaden-Thron, 2c.
Bb 4