

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

Zollikofer, Kaspar

St. Gallen, 1744

III. Stück

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

Violino. I.

Sinfon.

III.

Cantus I.

Je der guldnen Rosen - Zier, unter scharffen Oehren blühet,
 und für ihnen ragt herfür, wie ihr schön - er Glanz ansiehet,
 So muß meiner Liebsten Schein, un - ter andren Töchtern seyn,
 O ihr Töchter So - la - me, ich be - schwör euch bey den Reben. Die

Violino I.

Musical score for Violino I, Sinfon. section. It consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The music is marked with 'P' (piano) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar markings. The third and fourth staves show further development of the piece, with dynamic markings like 'pp' and 'p'.

III.
Cantus II.

Musical score for Cantus II, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The key signature is one flat (F major) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Se der güldnen Rosen - Zier, un - ter scharffen Dörnen blübet, Und für ihnen ragt herfür, wie ihr schö - ner Glanz aussiehet, So muß meiner Liebsten Schein unter andern Töchtern seyn. O ihr Töchter So - ly - me, ich be - schwer euch bey den Reich Die". The piano accompaniment is marked with 'P' (piano) and includes various rhythmic patterns.

Cantus I.

Die zu Feld und auf der Höh, in den feiksten Weiden gehen,
 Weckt mein Lieb nicht auf mit Macht, bis sie von sich selbst erwacht.
 Was ist besser, als das ich, wann mich brennt der Sonnen Hitze
 Deiner Frucht gebrau, che mich, un - ter dei - nem Schatten sitz,
 Dann zu meiner Kehlen Lust, ist mir süßers nicht bewußt.

Bassus.

Ie der güldnen Rosen Zier, unter scharffen Öhren blühet,
 Und für ih - nen ragt hersür, wie ihr schöner Glanz aussiehet,
 So muß meiner Liebsten Schein, unter andern Töchtern seyn.

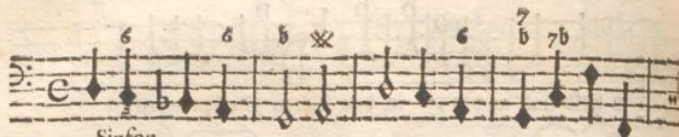
Cantus II.

gehen,
Die zu Feld und in den, in den feirsten Weiden geben,
erwacht.
Weckt mein Lieb nicht auf mit Nacht, bis sie von sich selbst erwacht.
in Hitze
Was ist besser, als daß ich, wann mich brennt der Sonnen Hitze,
jatten sitze,
Deiner Frucht gebrauch mich, unter deinem Schatten sitze,
Dann zu meiner Reben Lust, ist mir süßers nicht bewust.

Bassus.

12
libet,
Was ist besser / als daß ich, wann mich brennt der Sonnen-Hitze,
t,
Deiner Frucht gebrauch mich, unter deinem Schatten sitze.
1,
Dann zu meiner Reben Lust, ist mir süßers nichts bewust,
Organo

Organo.



Sinfon.



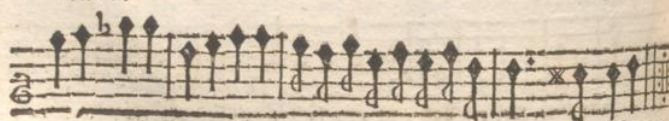
Wie der goldnen zc.



Violino. I.



Sinfon.



Organo.

Organo.

Musical score for Organ, consisting of six staves of notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the staves, there are numerous performance markings, including fingerings (e.g., 6b, 5b, 6, 4, 3, 5, 6, 3, 4, 6, 7, 5, 6, 3, 4, 3, 5, 6, 4, 3), dynamics (e.g., *p*), and other symbols (e.g., \times , \circ , ?). The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Violino II.

Musical score for Violino II and Organ. The top staff is for Violino II, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is for Organ, also starting with a treble clef and a common time signature. The Violino II part includes a dynamic marking *Sinfon.* and a fermata. The Organ part includes a dynamic marking *Organo,* and a fermata. The score concludes with the word *Comit* at the bottom right.