

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-  
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und  
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen  
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

**Zollikofer, Kaspar**

**St. Gallen, 1744**

V. Stück

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

V.  
Cantus I.

Er mich mehr noch liebt als sich, Der nur mich liebt  
 Und sonst keine, Der ist mein und sein auch ich, Seine  
 bin ich und er meine, Lilien ij ij ij  
 Lilien ij sind ihm eine Lust, Und Dio - len seine Hoff.  
 Wann der rote Tag anbricht, Wann der Schatten ist vergangen,  
 Komt alsdann und saume nicht, Komt her - wie - der mein Ver-  
 langen, Wie ein Rehbock sich erhebt, wie ein Rehbock  
 Wie ein Reh - bock sich er - hebt, ein Rehbock sich erhebt, *Fin*

V.  
Cantus II.

Er mich mehr noch liebt als sich, Der nur mich liebt,  
 und sonst keine, Der ist mein und sein auch ich, Sei, ne  
 bin ich und er meine, Lilien ij ij  
 Li, lien sind ihm eine Lust, Und Bio, len seine Kost.  
 Wann der rechte Tag anbricht, Wann der Schatten ist ver-  
 gangen/ Kom als- dann und saume nicht, Kom her- wie- der  
 mein Ver- langen, Wie ein Rehbock sich, sich erhebt.  
 Wie ein Reh- bock sich er- hebt, ein Rehbock sich erhebt,  
 4

## Cantus I.

Der auf Bethels Alpen, Bethels Alpen, Bethels Alpen lebt,

Der auf, Bethels, Bethels Alpen, der auf Bethels,

Bethels Alpen / der auf Be : thels Alpen, Alpen lebt.

## Bassus.

Er mich mehr noch liebt als sich, Der nur

mich liebt und sonst keine, Der ist mein und sein auch

ich, Sei : ne bin ich und er meine Lilien,

Lilien sind ihm eine Lust / Und Violett seine Kost.

Wann der rote Tag anbricht, wann der Schatten ist vergangen.

Cantus II.



Der auf Bethels Alpen, Bethels Alpen, Bethels Alpen lebt,  
Der auf Bethels, Bethels Alpen, der auf Bethels  
Bethels Alpen, der auf Bethels Alpen, Alpen lebt.

Bassus.



Wie ein Rehbock sich er - hebt, wie ein Rehbock  
sich erhebt, ein Rehbock sich erhebt, der auf  
Bethels, Der auf Bethels ij Alpen,  
Der auf Bethels, ij Bethels Alpen  
Der auf Bethels Alpen, der auf Bethels Alpen, Alpen lebt.

ff 5

Organo.

Organo.

Musical staff for Organ. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 6, 6, 5, 6, 6. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Sinfon.

Musical staff for Sinfon. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 6, 6, 4, 6, 5. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Musical staff for Sinfon. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 5, 6, 5, 6, 7, 4. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Musical staff for Sinfon. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 3, 2, 6, 7. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Der mich mehr se.

Musical staff for Sinfon. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 6, 7, 4, 6, 6, 7. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Musical staff for Sinfon. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 6, 4, 3. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Musical staff for Sinfon. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are figures: 3, 4, 8, 6, 5, 3. There are also asterisks and other symbols scattered around the staff.

Organo.

Organo.

The image shows a page of a musical manuscript with eight staves of music. The notation is a mix of treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. There are several asterisks (\*) scattered throughout the score, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The staves are numbered 1 through 8. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a common time signature. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature. The seventh staff has a common time signature. The eighth staff has a common time signature. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Violino I.

## Violino. I.

Sinfon.

## VI.

## Cantus I.

Ein Lieb wie schöne bist doch du Wie zeucht mich dein Gestalt her-  
zu, Als Tauben Augen sind die deinen, Was zwischen deiner Haare Zier,  
Ihr heller Glanz sich gibt herfür, und sie gleich als zwei Sonnen scheinen

L. Amloiv

Wie



Violino II.

Sinfon.

VI.  
Cantus II.

Ein Lied wie schön bist doch du, Wie zeucht mich dein Gestalt her-  
zu, Als Tauben Augen sind die deinen, Wan zwischen deiner Haare Zier,  
Ihr heller Glanz gibt sich herfür, und sie gleich als zwei Söhne scheinen.  
Wie