

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

Zollikofer, Kaspar

St. Gallen, 1744

X. Stück

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

Violino. I.

Sinfon,

Daum Liebste komm was fleuch = = = fu dann vor mir
 Der ich mich doch so ganz er - geben dir , Keim immer
 komm komm Sulami - thim wieder , Was schämt du dich , schlag
 nicht die Au - gen nie , der. Ich bin und bleib dein Liebster

Violino II.

Sinfon.

Cantus II.

Die Liebste komm was fleuch = = zu dann vor mir,
Der ich mich doch so ganz er = = geben dir, Komm immer
komm komm Sulami = = thin wieder, Was schämst du dich, schlag
nicht die Augen nie = der. Ich bin und bleib des Liebste

Cantus. I.

* Liebsten für und für, Dann sei = ne Lust be = ruhet gang auf mir,
 * Kom Herze, kom laß uns zu = sel = de bleiben, In feister Ruh und
 * da die Zeit vertreiben. Wir wol = len sehen ob nicht der Windstod
 * bläht. Und ob er nicht mit neu = en Augen sieht. Ob dieses Jahr die
 * Granat = Aepf = sel tragen Ob ihre Haut beginnet aus = zu = schlaen
 * Alsdann wil ich dir rei = chon meine Brust und einen fuß, Wil al
 * le Selbes = Lust dich las = sen sehn, Dir al = le Früchte geben,
 * So ich für di = ch pfleg heilig auf = = = = zu = be = den.

Bassus.

Cantus II.

Liebsten für und für, Dann sei - ne Lust beru - her ganz auf mir,

Kom Herge kom laß uns zu Gel - de bleiben, In feikter Ruh und

da die Zeit vertreiben. Wir wol - len sehen, ob nicht der Weinstock

blüht, Und ob er nicht mit neu - en Augen sieht. Als dann wil

ich rei - chen die Brust, und einen Kuß, Wil als

le Gel - des; Lust dich las - sen sehn, Dir al - le

Früchte geben, So ich für di - - ch

pfeg heilig auf - , auf - zu - be - hen.

N n

Bassus.

Bassus.



R
 * Dü Liebste köm, was fleuchstu dann von mir, Der ich mich
 * doch so ganz ergeben dir, köm immer köm, köm Salamithin
 * wieder, Was schämstu dich, schlag nicht die Augen nie = der/
 * Ich bin und bleib des Liebsten für und für, Dann seine
 * Luß beruhet ganz auf mir, Kestn Herze köm laß uns zu
 * Felde bleiben, In feister Ruh und da die Zeit vertreiben.

Organo.



* Sinfon,
 b 6 * 6 6 b 4 * * 6 7

Bassus.

Bassus.

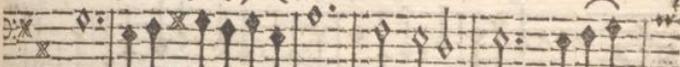
9.



Ob dieses Jahr wird Granat-Aepf - fel tragen, Ob ihre



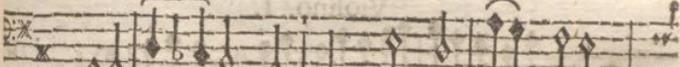
Haut beginnt auf - zu - schla - gen / Als da nn wil



ich rei - chen die Brust, Und einen Kuß, Wil al-



le Feldes Lust dich las - sen sehn, alle Früchte



geben, So ich für dich, für dich pfleg heilig,



heilig, heilig auf - zu - heben.

Organo.

6 7

6

6



6

6

4

6

6

6

7

5

4



¶ ¶ a

Organo.

6 7 6 4 * 6 * 6 4 *

* Kom Liebste te.

6 6 6 5 * * 6 6 * 6 4 *

6 6 5 4 * * b 6 5 6 4 *

6 6 5 6 6 4 *

Violino, I.

* * *

* * *

Sinfon.

* * *

* * *

* * *

* * *

Organo.

Organo.

Musical score for Organ, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings include asterisks (*). The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Violino II.

Musical score for Violino II, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Dynamic markings include 'p' (piano) and asterisks (*). The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Alu 3

Cantus I.