

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-  
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und  
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen  
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

**Zollikofer, Kaspar**

**St. Gallen, 1744**

XII. Stück

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

## Organo.

Musical score for Organ and Sinfonia. The score consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Organo.' and the second 'Sinfon.'. The music is written in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Wie schöne Fuß zc.

## XII.

## Cantus I.

Musical score for Cantus I. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, clear style. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Ein Herze welches idu die sil - len Gärten lie - best, und

Organo.

Organ tablature consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 6, 4, 3, 7) and accidentals (sharps, flats) placed above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

XII.  
Cantus II.

A single staff of music in G major (one sharp) and common time. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text "Ein Herbe welches du die süßen Gärten lie - best, Und" is written below the staff.

## Cantus. I.

in den - sel - ben dich mit schö - nem sin - gen ü - beß. Es  
 stehen mei - ne Freund und Mit - ge - jessen hier, Laß  
 hören D mein Lieb der guld - nen Stimme Zier, Ach hättest  
 du mit mir an einer Brust ge - sosen, daß meine Mutter  
 dich wie mich hät auf - er - so - gen, So wurde mich kein Mensch der  
 uns, kein Mensch der uns jetzt neiden kan werden - ken mich,  
 Griff ich auch dich, griff ich dich of - - - fenbarlich an,  
 Die Allerlieb - ste schlafe, ich bitt euch ihr Jung - frauen,

Cantus II.

in deu = sel = ben dich mit schönem sin = gen ü = best, Es

sehen mei = ne Freund und Mit = ge = sel = len hier, Laß

hören O mein Lieb der gold = nen Stimme Zier / Ach hättest

du mit mir an einer Brust ge = sogan, Daß mein Mutter

dich wie mich hätte aufer = zo = gen, So wurde mich kein Mensch der

uns, kein Mensch der uns jetzt neiden kan ver = den = eken mich,

Griff ich auch dich, griff ich dich of = = = fenbarlich an.

Die Allerliebste schläft, Ich büß euch ihr Jung = frauen.

## Cantus I.

Als wie auch zuvorhin, ihr wol, let fleis - sig schauen,  
 Daß ihr sie ruhen laßt, Ach re = det ja nicht viel,  
 Und ruf = fet ihr nicht auf, bis daß sie selber wil:  
 Bey einem Apfel-Baum hab ich dich Liebster fun - den, Und aus der  
 Ruh erwacht, ist hier wo zu gu, ten Stun - den,  
 Dich meine Mutter hat mein Heizens Licht erzeugt,  
 Und mir zu dieser Lust ge - boh - ren und gesäugt.  
 14.  
 Für' rechter Liebe kan kein Silber nicht besetzen, Das

## Cantus II.



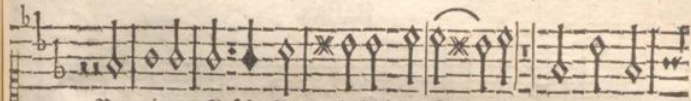
Als wie auch zuvorhin, ihr wollet fleißig schauen/



Daß ihr sie ruhen laßt, Ach redet ja nicht viel,



Und rufet ihr nicht auf, bis daß sie selber wil ;



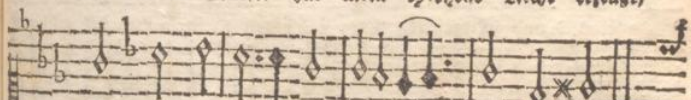
Bey einem Apfel-Baum hab dich gesunden, Und aus der



Ruh erwacht ist zu alten Stunden,



Dich meine Mutter hat mein Hergens Licht erzeugt,



Und mir zu dieser Lust gedoren und gesäugt.



Für rechter Liebe kan kein Silber nicht besetzen. Das

## Cantus I.

Das be- sie feine Gold kan ihr nicht glei, = che ge- hen,  
 Die über alles steigt, Es ist kein Edelstein, Der ihr am  
 meisten auch nur kan ge- messen seyn.

## Bassus.

Ein Her- ze, wei- ches du die stillen Gärten lie- stest,  
 Und in denselben dich mit schönem singen ü- best, Es sichen meine  
 Frey- und Mitgesellen hier, Laß hören D me:n Lieb der güld- nen  
 Stimme Zier, Ach hättest du mit mir an einer Brust u- sosen, Daß  
 meine Mutter dich wie mich hätt auferzogen, So wur- de  
 mich



Cantus II.



Das beste feine Gold kan ihr nicht gleichen, ge-  
hen,



Die über alles steigt, Es ist kein Edelstein der ihr am



meisten auch nur kan gemessen seyn.

Bassus.



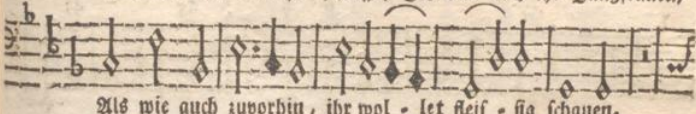
mich kein Mensch der uns, kein Mensch der uns jez meiden kan



ver-den, ken mich, Griff ich auch dich, griff ich dich offenbarlich an.



Die Al-ler-liebste schläfft, Ich bitt euch ihr Jungfrauen,



Als wie auch zuvorhin, ihr wol-let fleis-sig schauen,



Das ihr sie ruben laßt / Ach re-det doch nicht viel.

Das

Rufft

## Bassus.



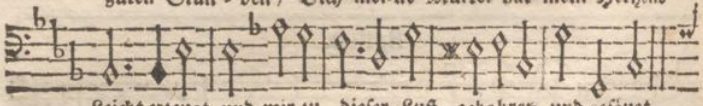
Rufft ihr nicht, bis daß sie selber wil; Bey einem Apfel- Baum



hab dich ge-fun-den, und aus der ruh erwacht. ¶ Hier wo zu



guten Stun-den. Dich mei-ne Mutter hat mein Herzens



Leicht erzeugt, und mir zu dieser Lust gebohren und gesäugt.



Setz als ein Sigel mich dir auf dein Herz und Armen/



Laß dei-ne Liebe doch so sehr mir bey erwarmen,

## Organo.



## Sinfon.



über das Hohe Lied Salomons.

581

Bassus.

The first system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and a fermata over the final note.

Das fei - ne Wis - eis Flut / ob sie gleich Nacht und Tag

The second system of musical notation, continuing the melody from the first system. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and a fermata over the final note.

Sich mehr u - mehr ergeuft, die Brunst er - löschen mag

The third system of musical notation, featuring a 3/4 time signature. It includes a fermata over the final note and a double bar line at the end of the system.

Für rechter Liebe kan kein Silber nicht bestehen,

The fourth system of musical notation, continuing the melody. It includes a fermata over the final note and a double bar line at the end of the system.

Das beste keine Gold kan ihr nicht gleiche geben,

The fifth system of musical notation, continuing the melody. It includes a fermata over the final note and a double bar line at the end of the system.

Die über al - les steigt, es ist kein Edelstein

The sixth system of musical notation, continuing the melody. It includes a fermata over the final note and a double bar line at the end of the system.

Der ihr am meisten auch nur kan gemessen seyn.

Organo.

The first system of musical notation for the Organ part, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes various figured bass notations (6, 6̇, 5, 4, 65b, 6) and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Mein Herze zc.

The second system of musical notation for the Organ part, continuing the figured bass. It includes figured bass notations (b 43, 4, 37) and dynamic markings like 'p' and 'f'.

D 93

Organo.

The organ part consists of seven staves of music in a single system. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns and articulations, including slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several instances of '6' above notes, likely indicating sixteenth notes. Some notes are marked with an asterisk (\*). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino I.

The Violino I part consists of two staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are slurs and accents throughout. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Organo.

Organo.

The Organ part consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Annotations above the staves include: 6, 6 4 ✱, 6, 43, b b 6 7 ✱, 6, 4 ✱ ✱, 6 ✱, b 4 3 ✱, 6, 6 5 b, 6 b 4 3, 6, 6 5, 6, 4 3 ✱, ✱, 6, b, 6 ✱, 6, 4 3 ✱, b ✱, 6 6, 6, 5 ✱, 6, 6 6, 4 ✱ ✱, 6, ✱, 6, 6 6, 4 ✱ ✱, 6 ✱, b ✱, 6 ✱, 6 6, 4 ✱ ✱.

Violino II.

The Violino II part consists of two staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The Organ part consists of two staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Annotations include: Sinfon, D 0 4, D 0 4.