

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Neu-vermehrte geistliche Seelen-Musick das ist: geist-
und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und
Erquickung gott-liebender Seelen aus unterschiedlichen
musicalischen Bücheren zu 3 und 4 ...**

Zollikofer, Kaspar

St. Gallen, 1744

III. Andacht

[urn:nbn:de:bsz:31-138762](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-138762)

Violino I.

Adagio.

III.

Cantus, I.

Du lieb = ster Gräu = tigan Je = su mein Ver = lan = gen,
 Du hast an des Eren = ges stam, arm und bloß, arm und bloß ge = han = gen,
 Weil dein Tod, Unfre Noht / Gänz = lich soll = te sil = s = len,
 Und die Lieb, und die Lieb er = ful = s = len.

Violino II.

Adagio,

III.

Cantus II.

Du lieb - ster Bräu - tigam, Jesu mein Ver - lan - gen/
 Du hast an des Creu - kes stam, arm und bloß, arm und bloß ge - han - gen/
 Weil dein Tod, Un - sre Noth, Gänzlich sollte fül - len,
 Und die Lieb / und die Lieb er - fül - len.

Bassus.

Bassus.



Du liebster Bräutigam, Jesu mein Ver-lan-gen,



Du hast an des Creuzes-Stam, arm und bloß is gehangen,

2.
Wo sollt ich dann lieber seyn,
Als beim Creuz des Lieben?
Da will ich mich nun allein
In der Liebe üben,
Wann der Welt,
Pracht gefäht,
Will ich mit Vergnügen,
Mich zum Creuze fügen.

3.
Ach wie elend wär ich dran,
Wenn dich Liebes-Zeichen,
Auf der schmahlen Himmels-Bahn,
Von mir wolte weichen,

Ich will mich
Inniglich/
An dasselbe drücken,
Und dardurch erquickten.

4.
Wer dein Jünger werden soll,
Muß das Creuz nicht lassen,
Sondern solche Glaubens-voll
Auf die Schultern fassen,
Dann kommst du
Erst darzu,
JESU, überm zagen,
Und hilfft selber tragen,

5. Ach

Organo.



Sinfon.



Bassus.

Bassus.



Weil dein Tod, Unsre Noth, Gänzlich sollte stillen,



Und die Lieb u erfüllen.

5.
Ach hast du dein Kreuz, mein Hort
Willig aufgenommen,
So kan ich zum Himmels Port
Ohne Kreuz nicht kommen,
Es soll mir/
Für und für,
Als ein Aneker nutzen,
Mich vorm Sturm zu schützen.
6.
Doch weist du wie Fleisch und Blut
Sich vom Kreuz entfernet,
Ach! so stärke Geist und Muht,
Dass es von dir lehrnet,

Wie du hast,
Kreuz und Last,
Pein und Schmach erduldet,
Da du nichts verschuldet.

7.
Nun Herr Jesu, hab ich schon
Höllens Pein verdient,
Flieh ich doch zum Kreuzes Thron,
Wo die Hoffnung grünet,
Die mich dort,
An dem Ort
Teiner Freude brinaet,
Wo dein Ruhm erklinget.

Organo.



Organo.

Organo.

6 7 6 5 b 4 * 6 7 7 5 b 6 6 6

Du lieber Bräutigam, ge.

Violino. I.

Cantus I.

Gloria ij Patri & Filio. Gloria ij Patri

& Fi-li-o, Et spiritui sancto Sicut erat in principio,

Organo.

Organo.

Organ accompaniment for the first part of the piece, consisting of two staves with various musical notations including notes, rests, and figured bass symbols.

Cantus II.

Vocal line for Cantus II, consisting of four staves of music with notes, rests, and dynamic markings.

Cantus I.

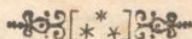
Musical notation for the beginning of Cantus I, featuring a treble clef, a common time signature, and a 3/2 time signature.

& nunc & semper Et in Secula ij ij se - culo-

Musical notation for the continuation of Cantus I, including lyrics and a final cadence.

rup, Amen. Et in secula ij ij seculorum. Amen.

Cantus II.



Cantus II.

Gloria, ij Patri & Filio, Gloria, ij Patri
 & Fili-o, Et Spiritu-i sancto, Sicut erat in principio,
 & nunc & semper, Et in secula ij ij seculo-
 rum, Amen. Et in secula ij ij seculorum, Amen.

Bassus.

Gloria, ij Patri & Filio, Gloria, ij Patri
 Et Fili-o, Et Spiritui sancto, Sicut erat in principio,
 & nunc & semper, Et in secula ij ij seculo-
 rum, Amen. Et in secula ij ij seculorum, Amen.

E N D