

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

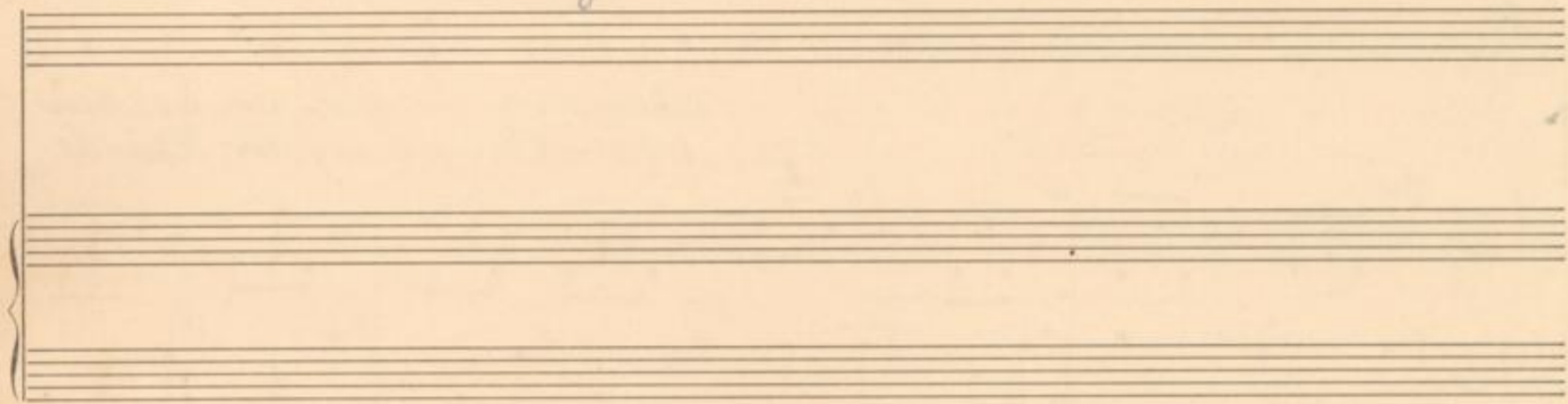
Maimorgen - Mus. Hs. 1394,12

Baumann, Ludwig

[S.l.], 18XX

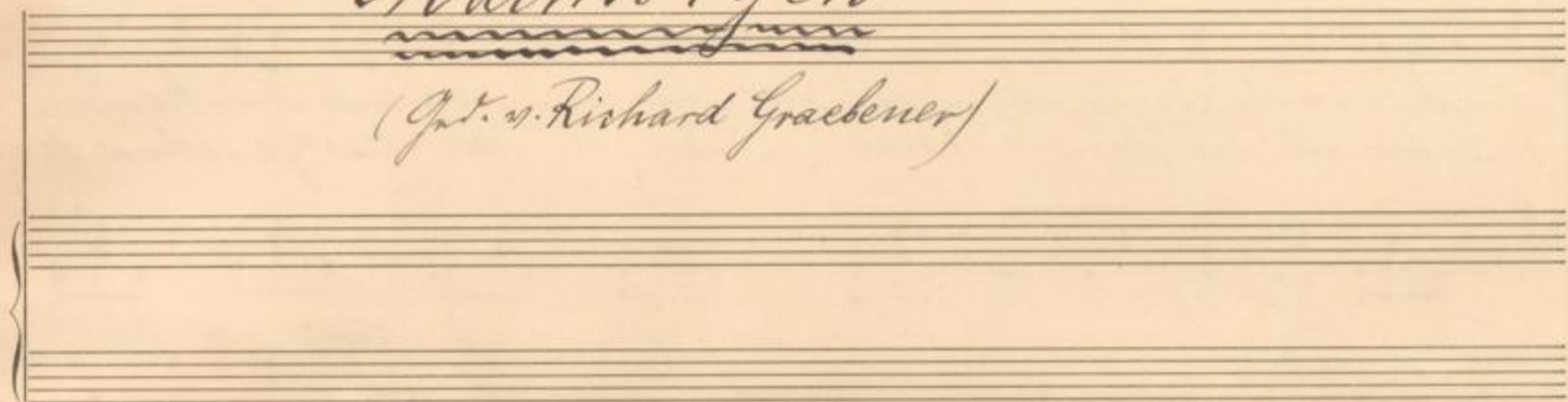
[urn:nbn:de:bsz:31-139250](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139250)

aus A - der Frühjahrszeit



Maimorgen

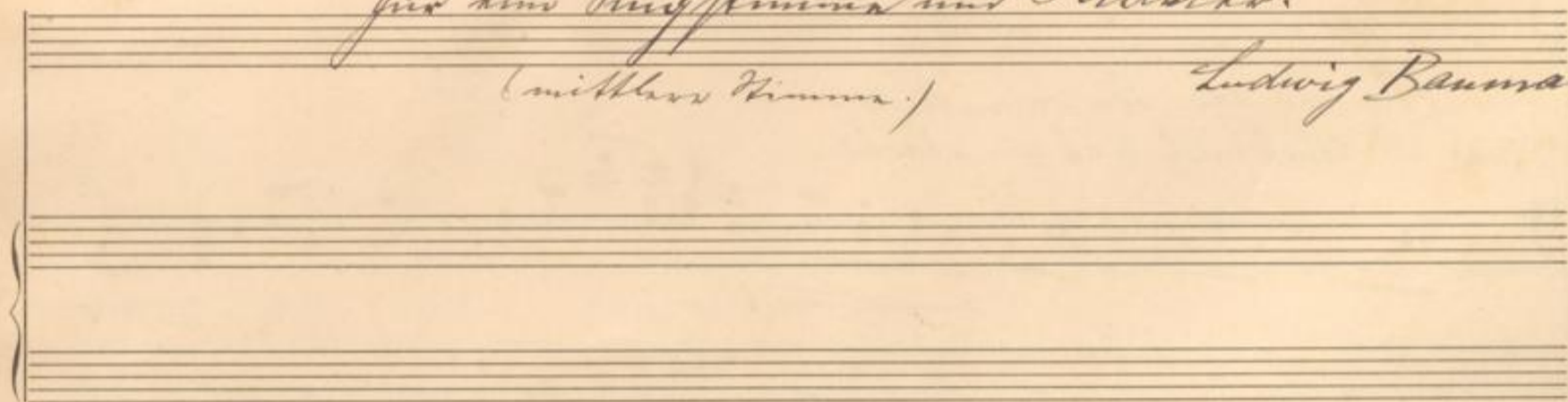
(Op. 4. v. Richard Graebener)



für eine Singstimme und Klavier.

(mittlere Stimme.)

Ludwig Baumann.



Maimorgen.
(Richard Graebner)

Ludwig Baumgarten

1. Nicket mir zu, ihr schö-nen Ro-sen
2. Auf den Hän-gen, auf der Hei-de

1. mah-net mich, Ver-giß-mein-richt! Kel-ken eu-ren Duft um-ko-sen
2. ü-ber-all ist glei-che Pracht! Ü-ber-all ist dies Ge-schmei-de

1. möcht'ich wie das Son-nen-licht.
2. das als Glück mich lieb um-lacht.

1. Wo auch nur mein Fuß mag ste-hen, wo mein Au-ge hin auch schaut,
2. Bringt der Herbst dann das Ver-ge-hen die-ser schö-nen Er-den-zeit

11111

rit.

1. Blumen-düf-te mich um we-ken und da-zu der Him-mel
 2. liegt im Wie-der-auf-er-ste-hen schon ein Frost um die- ses

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line towards the end of the system. The piano part ends with a 'Ped.' (pedal) marking.

I

II

langsam.

1. blaut. 2. Leid, ein Frost um die- ses Leid.

langsam

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked 'I' and 'II' above the vocal line, indicating first and second endings. The tempo is marked 'langsam.' (ad libitum). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a 'pp' (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line.

Three empty musical staves, consisting of a vocal line and a piano accompaniment, are provided for the first system of the second page.

Three empty musical staves, consisting of a vocal line and a piano accompaniment, are provided for the second system of the second page.



Amponiert!

Maimorgen

Gedicht von Richard Graebener

Für eine Singstimme und Klavier

Ludwig Baumann.

Maimorgen

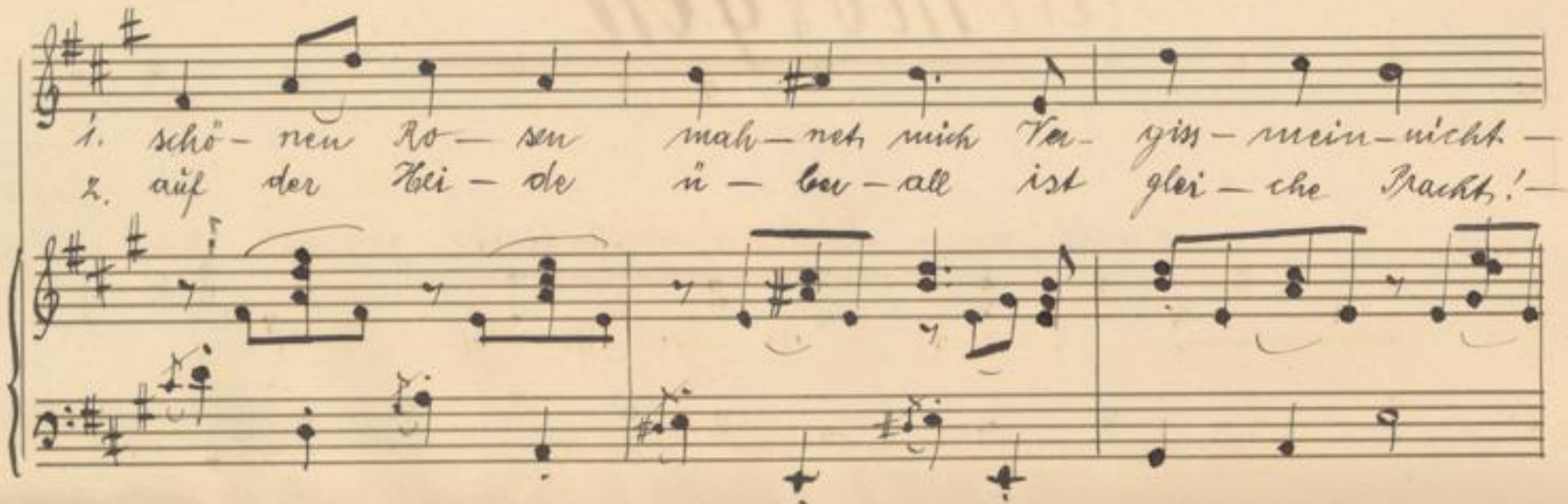
(Richard Graebner.)

Ludwig Faurmann.

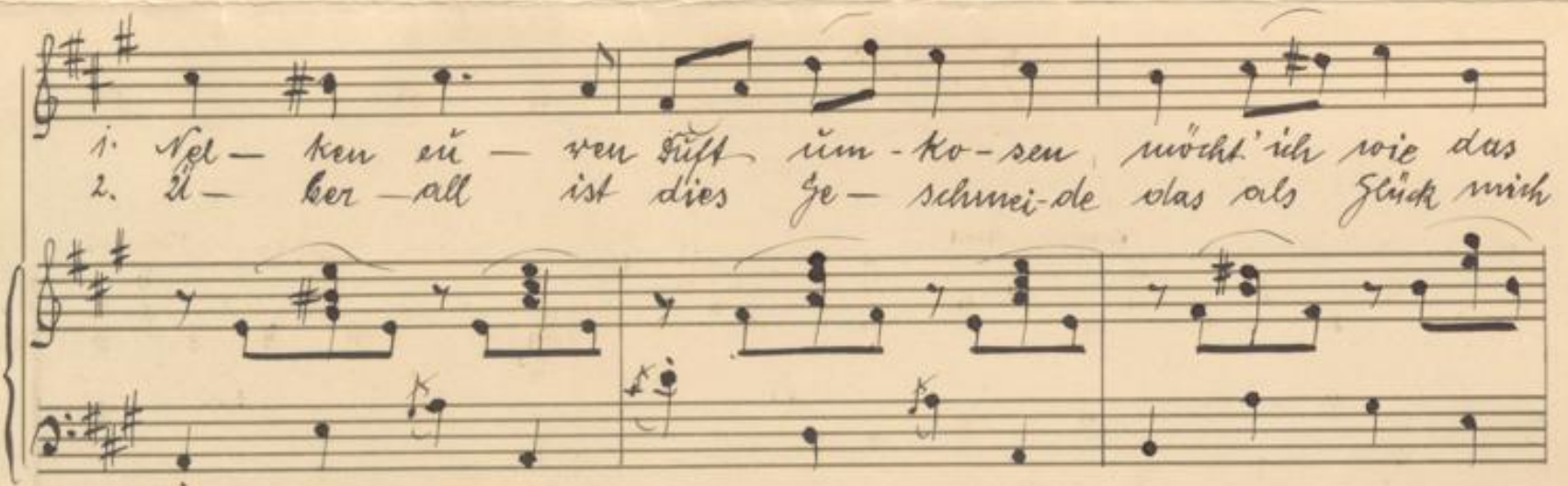
1. Nicht mir zu, ihr
2. Auf den Hän-gen,



1. schö-nen Ro-sen mah-net mich Ver-gis-sen-kein-icht.
2. auf der Bei-de ü-ber-all ist glei-che Pracht!



1. Nel-ken zu-ven Süß-üm-Ko-sen wücht'ich wie das
2. ü-ber-all ist dies Ge-schmei-de was als Glück mich



1. Son-nen-licht! —
2. lieb im-lacht! —



1. Wo auch mir mein Fuß mag ste-hen, wo mein Hü-ge
 2. Bringt der Herbst dann das Ver-ge-hen die-ser schö-nen

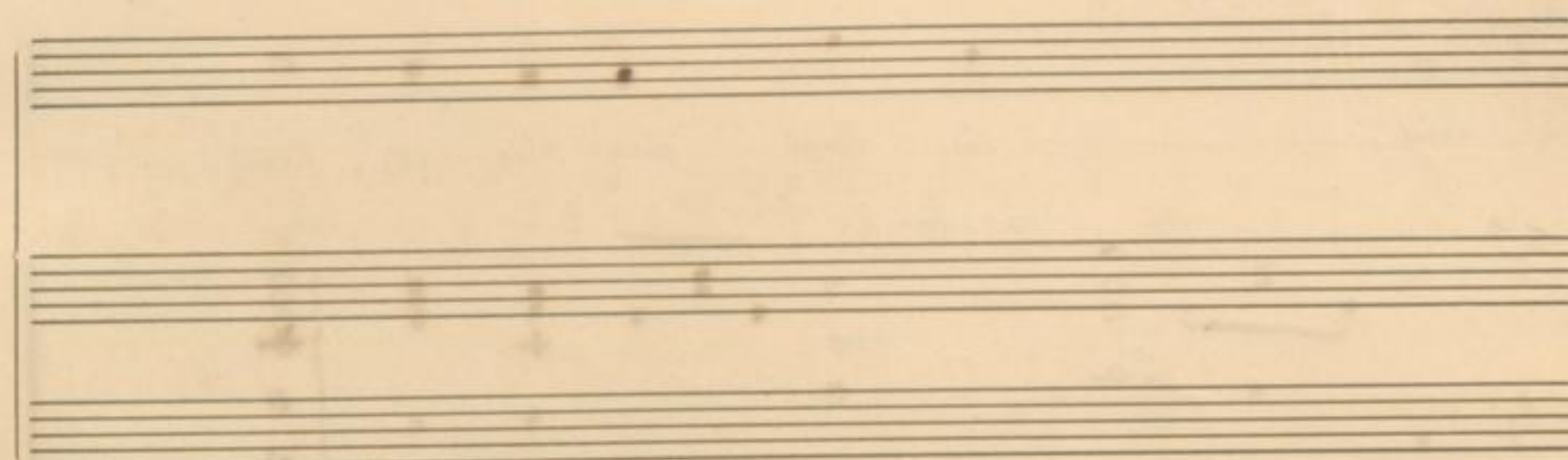
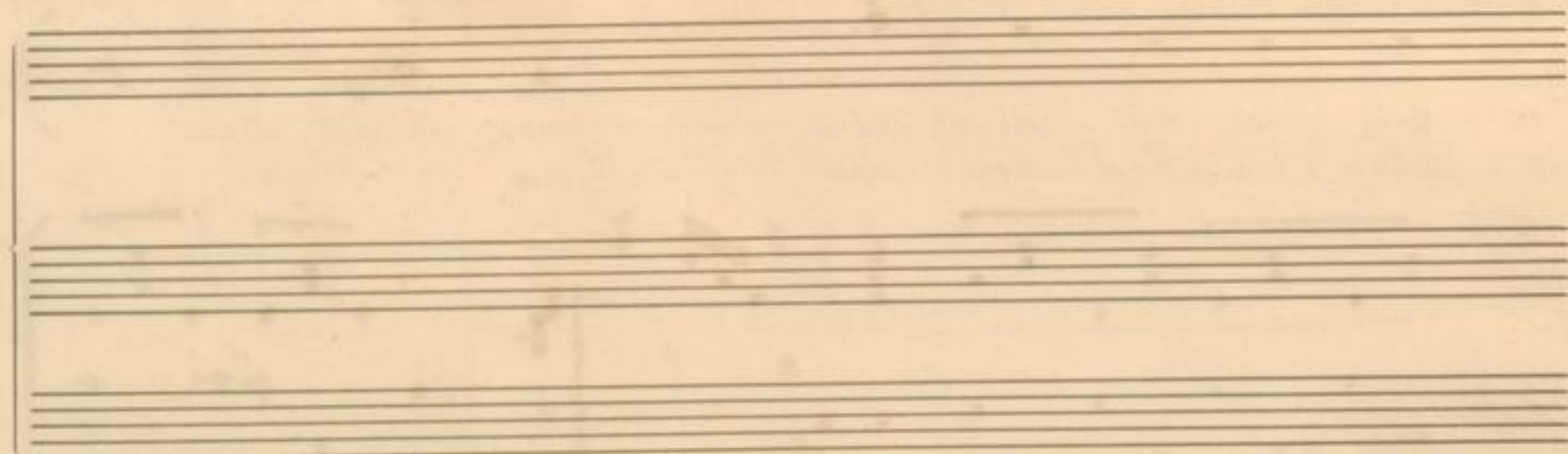
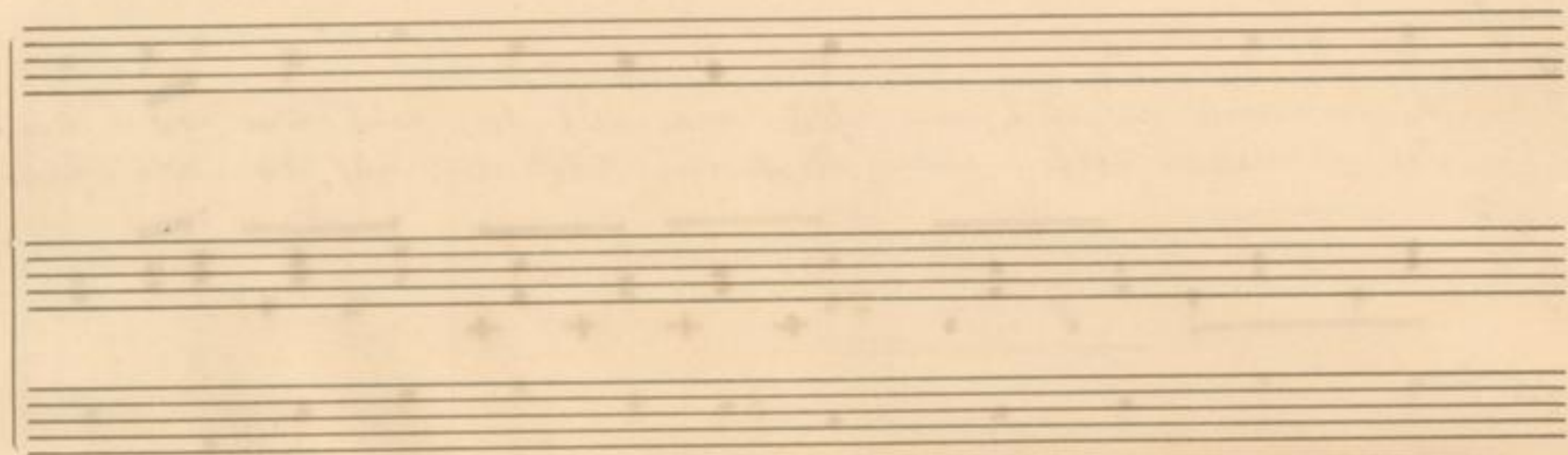
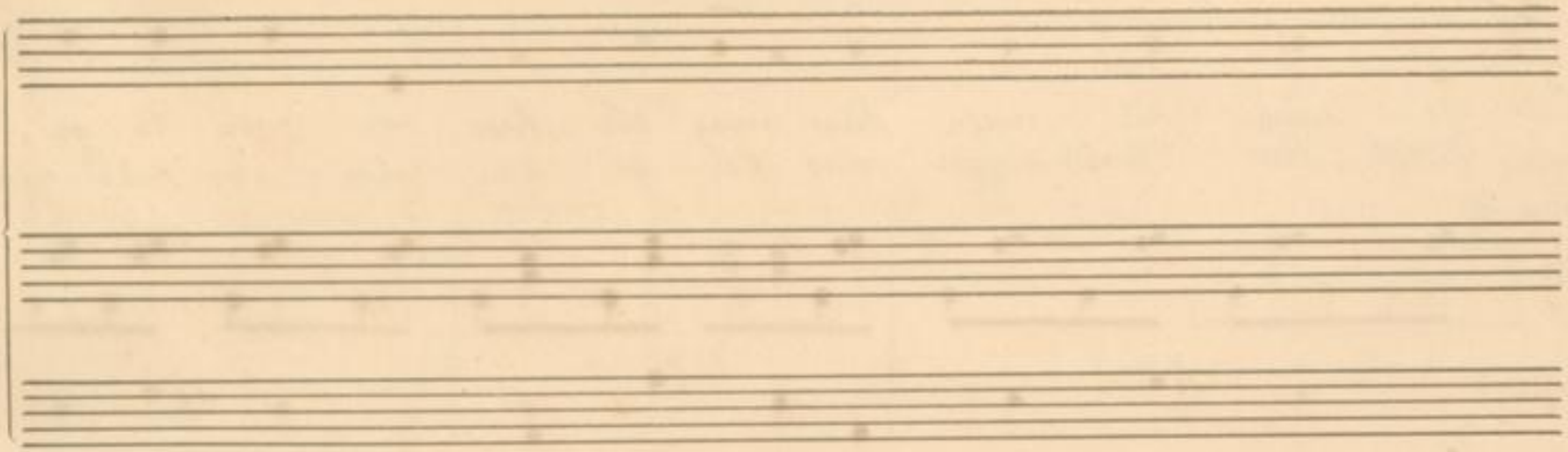
1. hin auch schau't, — Flü-men-dief-te mich im we-ken
 2. Er-den-zeit, — liegt im Wie-der-auf-er-ste-hen

1. und da zu der Him-mel bläut, —
 2. schon ein Trost im die-ses

2. Leid, — ein Trost im die-ses Leid!

langsam

langsam



© 112 für Geige & Klavier.