

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Maimorgen - Mus. Hs. 1394,12

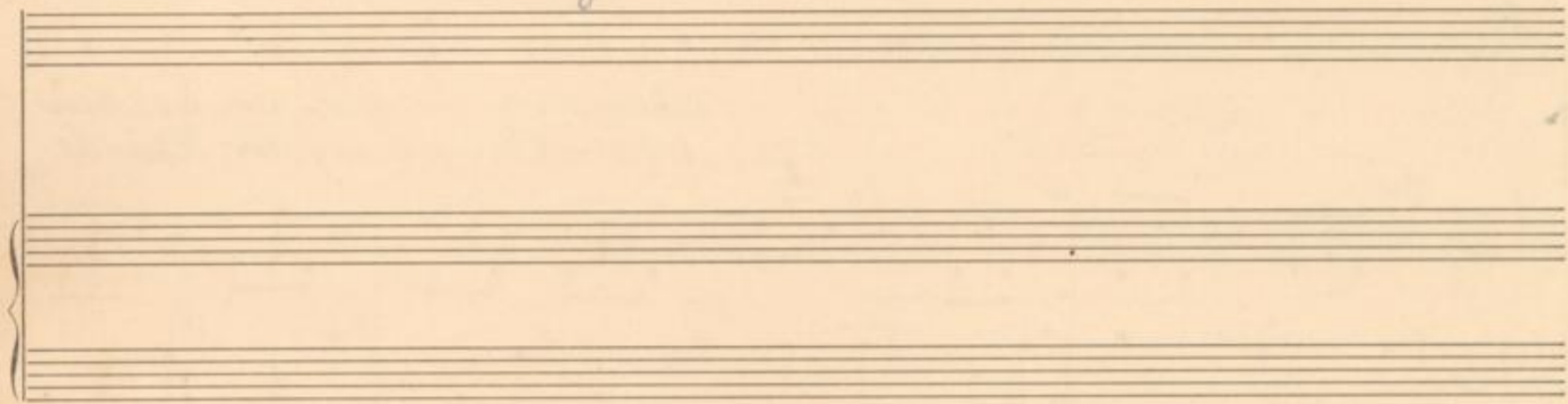
Baumann, Ludwig

[S.l.], 18XX

Singstimme & Klavier

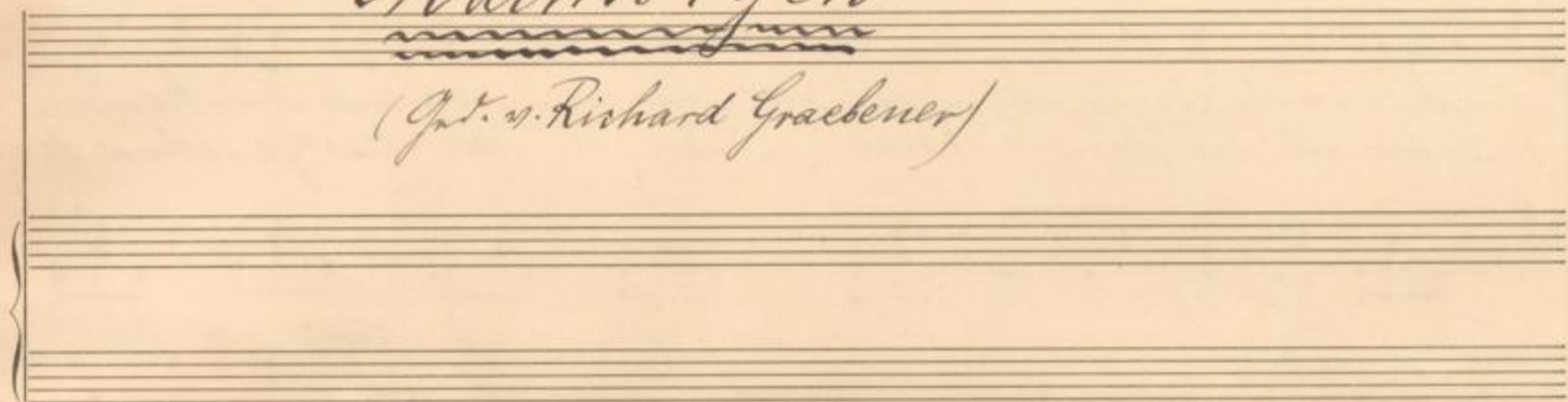
[urn:nbn:de:bsz:31-139250](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139250)

aus A - der Frühjahrszeit



Maimorgen

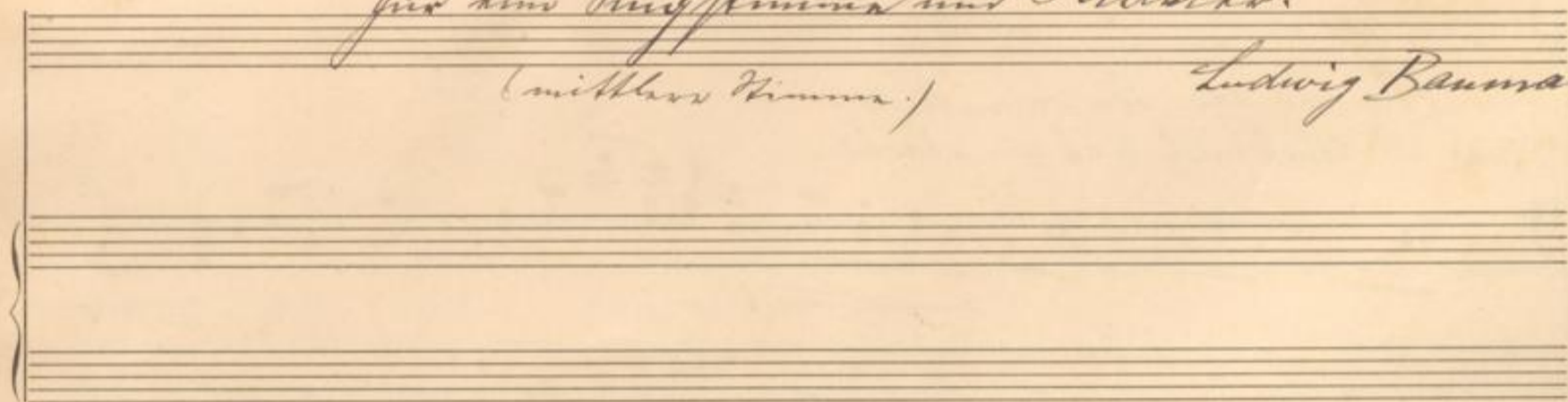
(Op. 4. v. Richard Graebener)



für eine Sopranstimme und Flöte.

(mittlere Stimme.)

Ludwig Baumann.



Maimorgen.
(Richard Graebner)

Ludwig Baumgarten

1. Nicket mir zu, ihr schö-nen Ro-sen
2. Auf den Hän-gen, auf der Hei-de

1. mah-net mich, Ver-giß-mein-richt! Kel-ken eu-ren Duft um-ko-sen
2. ü-ber-all ist glei-che Pracht! Ü-ber-all ist dies Ge-schmei-de

1. möcht'ich wie das Son-nen-licht.
2. das als Glück mich lieb um-lacht.

1. Wo auch nur mein Fuß mag ste-hen, wo mein Au-ge hin auch schaut,
2. Bringt der Herbst dann das Ver-ge-hen die-ser schö-nen Er-den-zeit

11111

rit.

1. Blumen-düf-te mich um we-ken und da-zu der Him-mel
 2. liegt im Wie-der-auf-er-ste-hen schon ein Trost um die-ses

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains two lines of lyrics. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the system.

rit.

I II *langsam.*
 1. blaut. " 2. Leid, ein Trost um die-ses Leid.

langsam
pp

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are two first endings marked with Roman numerals 'I' and 'II'. The tempo is marked 'langsam.' (slow). The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

This section contains three empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single vocal staff, all of which are currently blank.

This section contains three empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single vocal staff, all of which are currently blank.



Amponiert!

Maimorgen

Gedicht von Richard Graebener

Für eine Singstimme und Klavier

Ludwig Baumann.

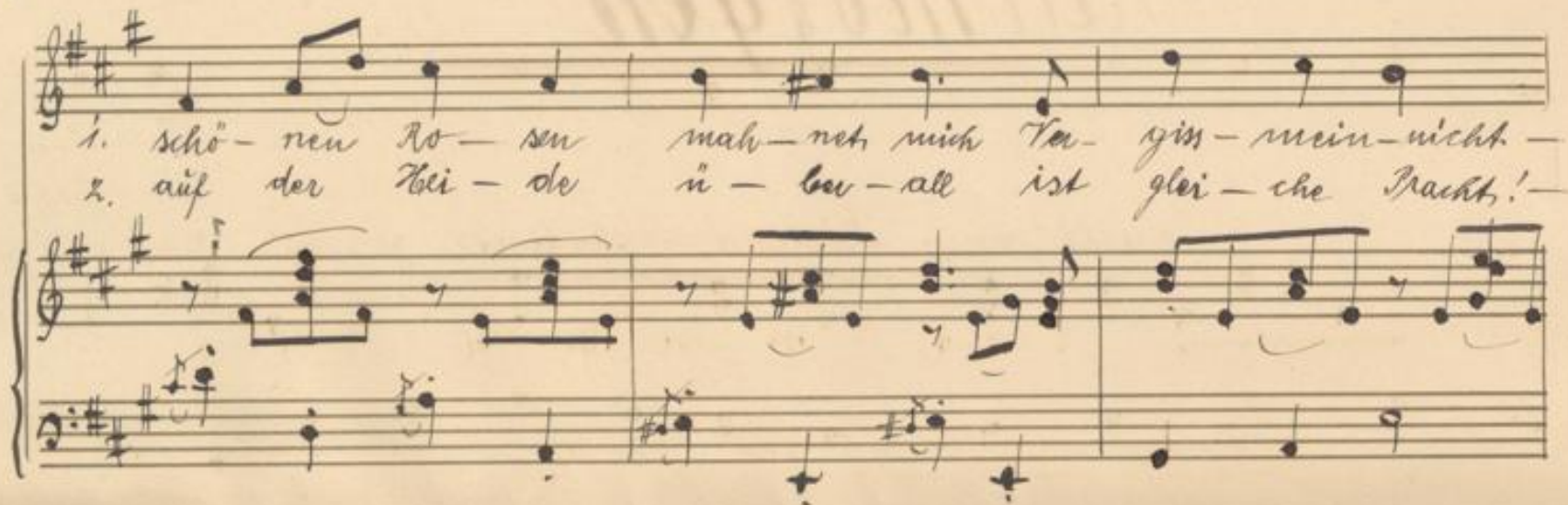
Maimorgen.
(Richard Graebner.)

Ludwig Faurmann.

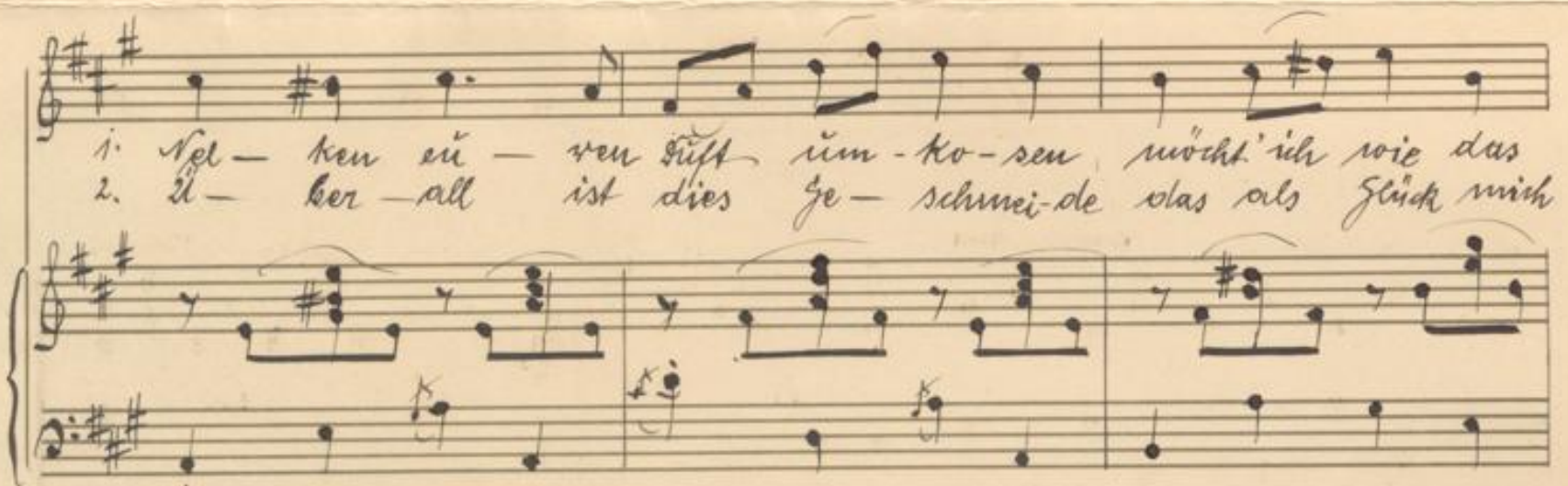
1. Nicht mir zu, ihr
2. Auf den Hän-gen,



1. schö-nen Ro-sen mah-net mich Ver-giss-mein-nicht.
2. auf der Bei-de ü-ber-all ist glei-che Pracht!



1. Nel-ken zu-ven Süß-üm-Ko-sen wücht'ich wie das
2. ü-ber-all ist dies Ge-schmei-de was als Glück mich



1. Son-nen-licht! —
2. lieb im-lacht! —

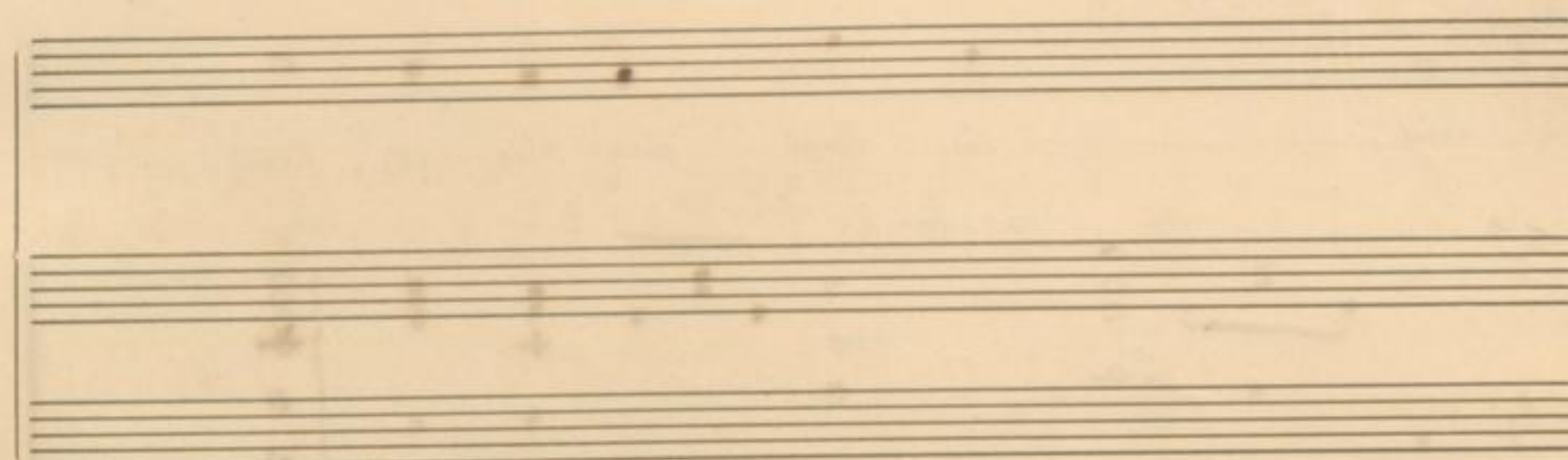
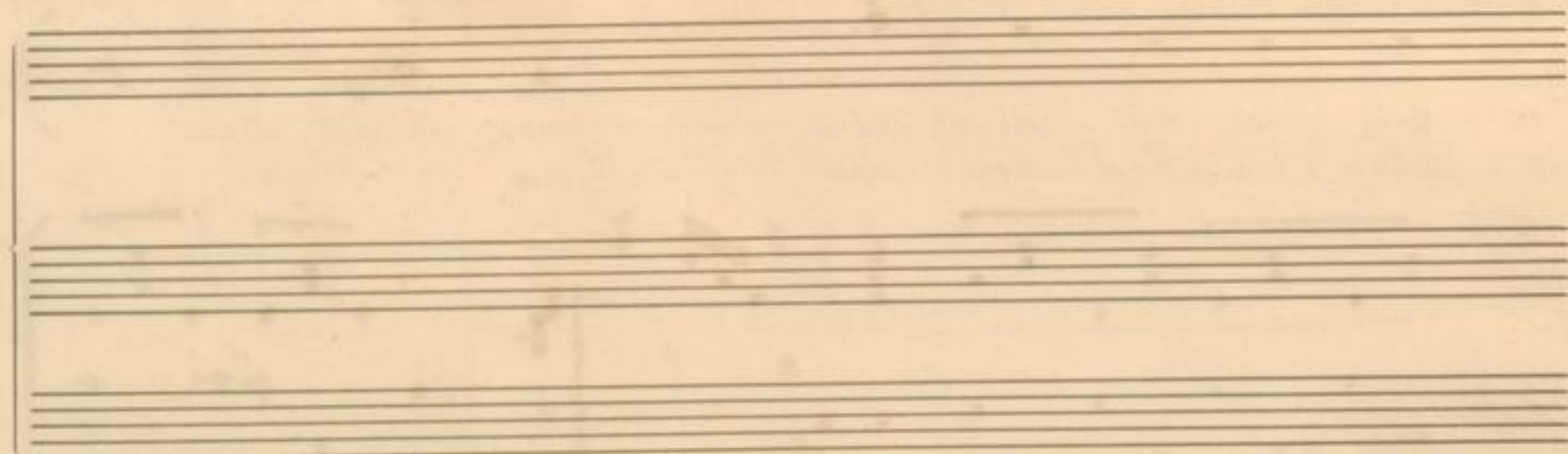
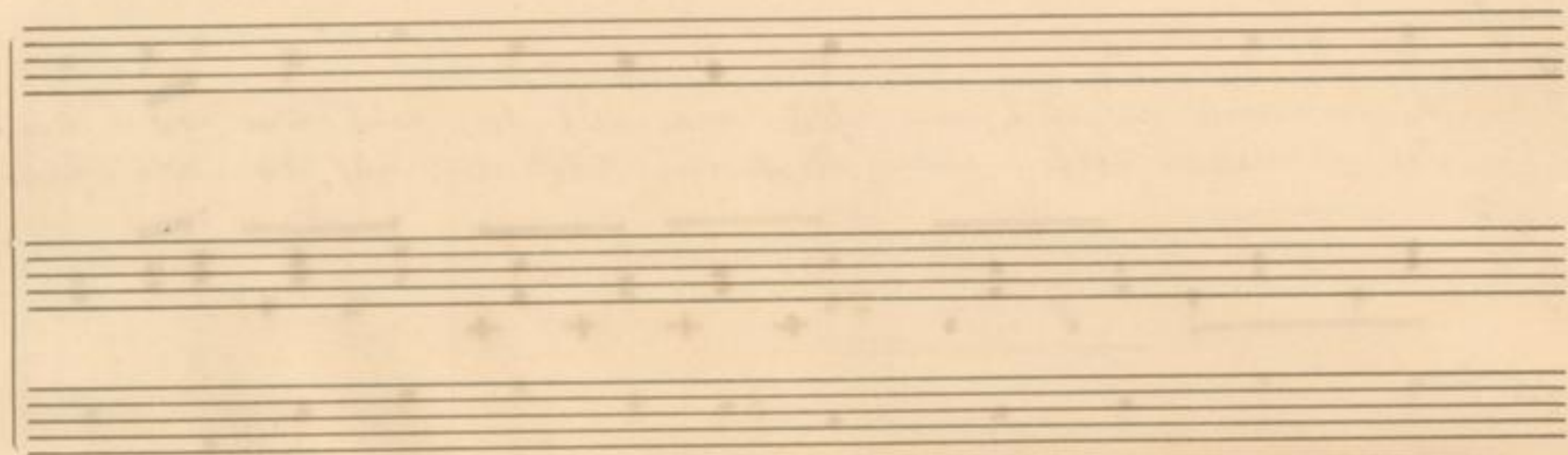
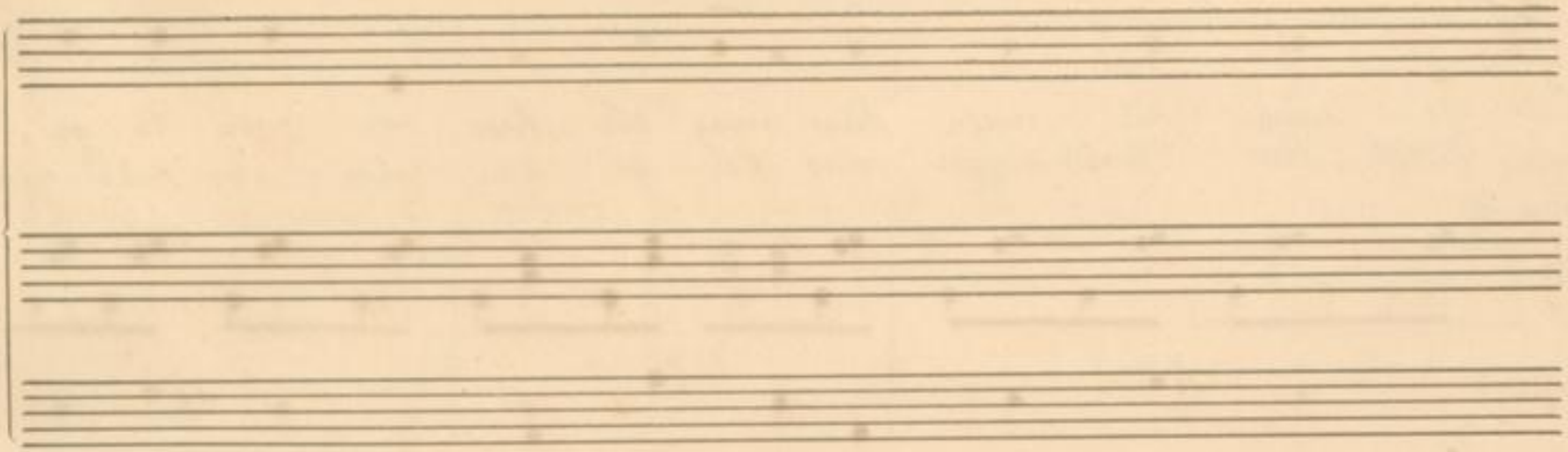


1. Wo auch mir mein Fuß mag ste-hen, wo mein Hü-ge
 2. Bringt der Herbst dann das Ver-ge-hen die-ser schö-nen

1. hin auch schau'st, — Flü-men-düf-te mich im we-ken
 2. Er-den-zeit, — liegt im Wie-der-auf-er-ste-hen

1. und da zu der Him-mel bläut, —
 2. schon ein Trost im die-ses

2. Leid, — ein Trost im die-ses Leid!



© 112 für Geige & Klavier.