

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Rosenkavalier

**Strauss, Richard
Hofmannsthal, Hugo**

Berlin [u.a.], 1910

1-100

[urn:nbn:de:bsz:31-139954](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139954)

Der Rosenkavalier

(The Rose-Bearer)

von
Richard Strauss

Op. 59

Erster Aufzug.

Einleitung.

Klavierauszug von
Otto Singer.

Stürmisch bewegt. Metr. $d = 60$
Con moto agitato.

Piano.

f *ff* *f*

1 *agitato und sehr über-*
d = 68

schwänglich im Vortrag.

mf

Copyright 1910 and 1911 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9^e)
Berlin-W.10, Victoriastraße 34^a

A 5503 F

Tous droits d'exécution, de représentation, de
reproduction, de traduction et d'arrangement sont
réservés pour tous pays y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark

accelerando -
f cresc.

a tempo
ff f

(die ganze Steigerung von hier ab
mf

durchaus parodistisch!)
cresc. f

4
p

sempre
cresc. f cresc.

A. 5903 6000 F.

accelerando Festes Zeitmaß (in tempo) 7

5 *fff*

6 *f*

accelerando *ff*

7 *f* *slargando*

8 *dim.* *mf* *molto ritenuto* *molto più tranquillo* ♩ = 108
(seufzend)

A. 5903 6000 F.

sempre più tranquillo

dim. p l.H. p (seufzend)

mf espr.

espr. l.H. r.H. dim.

tranquillo ♩ = 96 un poco più mosso ♩ = 104.

10 11

pespr. pp

cresc. mf dim.

ritard.

pp molto espr.

bett. Neben dem Bett ein dreiteiliger chinesischer Wandschirm, hinter dem Kleider liegen. Ferner ein kleines Tischchen und ein paar Sitzmöbel. Auf einem kleinen Sopha links liegt ein Degen in der Scheide. Rechts große Flügeltüren in das Vorzimmer. In der Mitte, kaum sichtbar, kleine Türe in die Wand eingelassen. Sonst keine Türen. Zwischen dem Alkoven und der kleinen Türe steht ein Frisirtisch und ein paar Armsessel an der Wand. Die Vorhänge des Bettes sind zurückgeschlagen. Durch das halbgeöffnete Fenster strömt die helle Morgensonne herein. Man hört im Garten die Vögel singen.

Octavian kniet auf einem Schemel

12 a tempo mosso ♩ = 96 (Vorhang auf)

espr.

p

dim.

pp

vor dem Bett und hält die Feldmarschallin, die im Bett liegt, halb umschlungen. Man sieht ihr Gesicht nicht, sondern nur

13

Ihre sehr schöne Hand und den Arm, von dem das Spitzenhemd abfällt.)

espr.

14

Octavian (schwärmerisch)

Wie Du warst! — — — — — Wie Du — — — — —

pp

Oct. *bist! Das weiß nie-mand, das ahnt*

Marschallin 15 (richtet sich in den Kissen auf)

Oct. *Kei - - - - - ner! (tranquillo)*

Be -

Marsch. *klagt Ersich ü-ber das, Quin-quin? Möcht' Er, daß vie - - le das*

Marsch. *wüßten?*

16

Octavian (feurig) *Engel! Nein! Se - - lig*

accelerando *più mosso e d = 56*

cresc. espr. fp f

11

Oct. bin ich, daß ich der Ein-zi-ge bin, der weiß, wie
ancora

17

Oct. Du bist! Kei-ner ahnt es!

più tranquillo

Oct. Nie-mand weiß es! Du, Du,

accelerando

18 *tempo primo, appassionato*

Oct. Du!

A. 5903 F.

Oct. Was heißt — das „Du?“ Was „Du und ich?“

p *espr.* *sf* *espr.* *fp* *espr.*

19 Oct. Hat denn das einen Sinn? Das sind Wor- te, bloße Wor- - te,

p *cresc.* *mf* *sf* *p*

Oct. nicht? Du — sag! — A-ber dennoch: Es ist

espr.

20 Oct. et- was in ih - nen; ein Schwin - - deln,

Met. ♩ = 120. *pp* *espr.*

A. 5903 F.

Oct. ein Zie - hen, ein Seh - nen und Drän - gen, ein Schmach - ten und

p *cresc.* *espr.* *f espr*

Oct. Bren - nen: Wie jetzt meine Hand zu

21

f *p* *cantabile*

Oct. deiner Hand kommt, das Zu - dir - wol - len, das

pp *sf*

Oct. Dich - umklam - mern, das bin ich, das will zu Dir;

22

mf *cresc.* *accelerando*

A. 5903 F.

23
ancora più tranquillo

Oct. a - ber das Ich ver - geht in dem Du....

24 Tempo primo.

Oct. Ich bin Dein Bub —

poco accelerando

Oct. a-ber wenn mir dann Hören und Se - hen vergeht — wo ist —

25

poco calando

Oct. — dann Dein Bub?

tranquillo ♩ = 100

Marschallin (Leise)

26

15

(sehr innig)

Du bist mein Bub, Du bist mein Schatz! Ich hab Dich

M. rasch

(Umarmung)

27

lieb!

etwas fließender ♩ = 104

poco più mosso

Octavian. poco più animato

(fährt auf)

Wa-rum ist Tag?

Ich will nicht den Tag!

A. 5903 F.

29

Oct. Für was ist der Tag! Da

Musical score for measures 29-30. The Octaviano part (top staff) has lyrics: "Für was ist der Tag! Da". The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamics *mf* and *f*.

Oct. ha-ben Dich al-le! Fin-ster soll sein!

Musical score for measures 30-31. The Octaviano part (top staff) has lyrics: "ha-ben Dich al-le! Fin-ster soll sein!". The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamics *sfz*, *f*, and *ff*.

(er stürzt ans Fenster, schließt es und zieht die Vorhänge zu)

Allegro. ♩ = 120

(Man hört von fern ein leises Klingeln.)

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring triplets and dynamics *p*.

31

Marschallin (zärtlich)

(Die Marschallin lacht leise) Lach ich Dich aus?

Musical staff for the Marschallin part, with lyrics: "(Die Marschallin lacht leise) Lach ich Dich aus?".

Octavian.

Lachst du mich aus?

Musical staff for the Octavian part, with lyrics: "Lachst du mich aus?".

Piano accompaniment for measures 31-32, featuring triplets, dynamics *p* and *pp*, and the marking *espr.*

A. 5903 F.

32

Marsch. Schatz Du, — mein

Oct. En - - - - gel!

p *f* *dim.* *mf*

33 (wieder ein feines Klingeln)

Marsch. jun - ger Schatz. Horch!

pp

34

Marsch. Still, paß auf! —

Octavian. Ich will nicht. Ich will nichts hö -

p *p* *fp*

(das Klingeln näher)

35

Oct. - ren! Was wird's denn sein? Sinds leicht

pp

A. 5903 F.

Oct. Lau - fer mit Briefen und Komplimen - ten? Vom Sau -

36
Oct. rau, vom Har - tig, vom por - tu - gie - ser

Oct. Envo - yé? Hier kommt mir kei - ner her - ein!

(Die kleine Tür in der Mitte geht auf und ein kleiner Negor in Gelb, behängt mit silbernen Schellen, ein Präsentirbrett mit der Chocolate tragend, trippelt über

37 **Listesso tempo** (alla marcia con grazia)
♩ = $\frac{3}{4}$ ♩ = 120

Oct. Hier bin ich der Herr.

die Schwelle. Die Tür hinter dem Neger wird von unsichtbaren Händen geschlossen.)

(Octavian gleitet hinter den Schirm.)

Marschallin.

Schnell, da versteck Er sich! das Frühstück ist.

39 Marschallin.

Schmeiß Er doch seinen Degen hinter's Bett!

(Die Marschallin legt sich zurück, nachdem sie die Vorhänge zugezogen hat.)

(Der kleine

poco tranquillo

a tempo

40 Neger stellt das Servierbrett auf das kleine Tischchen, schiebt dieses nach vorne, rückt das Sopha hinzu,

Two staves of music. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked *p* and the second *pp*. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps. Measure 41 is marked *pp*. Measure 42 is marked *sempre pp*. The music continues with chords and melodic fragments.

verneigt sich dann tief gegen das Bett, die kleinen Arme über die Brust gekreuzt. Dann tanzt er zierlich nach

Two staves of music. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps. Measure 43 is marked *p*. Measure 44 is marked *mf*. The music features chords and melodic lines.

rückwärts, immer das Gesicht dem Bette zugewandt.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps. Measure 45 is marked *pp*. Measure 46 is marked *p*. The music continues with chords and melodic fragments.

An der Tür verneigt er sich nochmals

Two staves of music. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps. Measure 47 is marked *mf*. Measure 48 is marked *dim.* and *p*. The music features chords and melodic lines.

43
und verschwindet.)

Two staves of music. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps. Measure 49 is marked *pp*. Measure 50 is marked *pp*. The music continues with chords and melodic fragments.

A.5903 6000 F.

(Octavian kommt zwischen der Mauer und dem Wandschirm heraus.)

Marschallin.

Er Katzenkopf! Er Un- vor-sichtiger!

Marsch.

Läßt man in ei-ner Da- me Schlaf-zimmer seinen Degen herum-lie-gen?

45

Marsch.

Hat er kei-ne besseren Ge-pflogen-hei-ten?

Octavian.

Wenn Ihr zu un poco con gravità

46

Oct.

dumm ist, wie ich mich benehm', und wenn Ihr ab-geht, daß ich kein Ge-

Oct. *üb- - ter in solchen Sa - - chen bin, dann weiß ich über-haupt nicht,*

Marschallin. *ruhig* 47
(zärtlich auf dem Sopha)
Phi - lo - so - phier Er nicht, Herr Schatz, und komm

Oct. *was Sie an mir hat!*

Tranquillo

espr.

Marsch. *Er her. Jetzt wird ge-frühstückt.*

espr.

(Octavian setzt sich dicht neben sie. Sie frühstücken sehr zärtlich.)

48 *Walzertempo. (etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender)*

Marsch. *Jedes Ding — hat sei - ne Zeit.*

Metr. *♩ = 44.*

p *gra-*

A. 5903 F.

zioso

(Octavian legt sein Gesicht auf ihr Knie. Sie streichelt

50

sein Haar.

Er blickt zu ihr auf)

51

Marschallin. *molto assai*

Oc - ta - vi - an!

Octavian.
(leise)

Ma - rie The - res!

Bi - chet - te!

molto assai

Marsch. 52

Quin-quin!

molto espressivo

p *mf*

53 espr.

p

Marsch. 54

Octavian. Mein Bub! (sie frühstücken weiter)

Oct. Mein Schatz!

mf *p*

Oct. (lustig)

accelerando Der

cresc.

Animato. ♩ = 120

Oct. Feld-marschall sitzt im cro-wa-ti-schen Wald

55 und jagt auf Bä-ren und Luch-sen,

56 und ich, ich sitz hier, ich jun-ges

57 (ausbrechend) Blut, und jag' auf was? Ich hab ein Glück,

A. 5903 F

Marschallin (indem ein Schatten über ihr Gesicht fliegt)

Laß Er den
ich habe ein Glück!

Marsch.
Feldmarschall in Ruh! Mir hat von ihm ge-träumt.

59 Octavian.
Heut Nacht hat Dir von ihm ge-träumt?

60 Marschallin.
Ich schaff
Heut Nacht?

A. 5903 F.

Marsch. *3*
 — mir mei-ne Träu - me nicht an.
 Oct. Heu-te Nacht — hat Dir — von Dei-nem
espr.
pp *sf*

61
 Marsch. Mach Er — nicht sol-che Au-gen. Ich kann
 Oct. Mann geträumt? Heu-te Nacht?
p *fp*

62
 Marsch. nichts da - für. Er war einmal wie - der zu Haus. Es war ein Lärm im Hof von
 Oct. Der Feldmarschall?
(leise)
pp *pp*

A. 5933 v

Marsch

63

Pferd und Leut und Er war da.

molto cresc.

Marsch

64

Vor Schreck war ich auf ein - mal wach, nein schau nur,

ff *f* *p* *pp*

Marsch

schau nur, wie ich kin - disch bin: ich hör noch im - mer

Marsch

65

den Ru - mor im Hof. Ich brings nicht aus dem Ohr. Hörst Du leicht

A. 5903 F.

Marsch. auch was?

Octavian.
Ja frei-lich hör ich was, a-ber muß es denn Dein

66
Mann sein!? Denk Dir doch, wo der ist im Rai-tzen-land noch

Marschallin. 67 ruhig
I-t das si-cher sehr weit? Na

Oct.
hin-terwärts von Es-seg!

poco calando tranquillo

Marsch.
dann wirts halt was an-ders sein. Dann is ja gut.

dim. pp

A. 5903 F.

68 *agitato*

Marsch

WeiB Er, Quin-Quin, wennes auch

Octavian.

Du schauſt ſo ängſt-lich drein, The-res?

agitato

pp *espr.* *pp*

69

Marsch

weit iſt — der Feldmarschall iſt halt ſehr — ge-ſchwind.

pp *p* *cresc.*

(wie ſtockt)

70

Marsch

Ein-mal —

Octavian.

Was war ein-mal?

ff *pp* *pp*

(eifersüchtig)

Oct.

(Marschallin zerſtreut, horcht)

Was war ein-mal? Was war ein-mal?

p *p* *fp* *cresc.*

accelerando

71

Oct. Bi - chet - te, Bi - chet - te! Was war ein - mal?

p *cresc.* *f* *pp*

72 Marschallin. wieder etwas beruhigen *un poco calmato*

Ach sei Er gut. Er muß nicht al - les wis - sen.

fp *p*

Tempo primo. Octavian. 73 (er wirft sich verzweifelt aufs Sopha)

So spielt sie sich mit mir! Ich bin ein un - glück -

f *cresc.* *f*

l.H. *ped.* *ped.*

Marschallin. 74 (horcht)

Jetzt trotz'Er nicht. Jetzt gilt's. Es ist der

Oct. - li cher Mensch.

p *fp* *cresc.* *p* *accelerando poco a poco*

A. 5903 F.

31

Marsch

Feld - marschall. Wenn es ein Frem - der wär', so wär' der Lärm da drau -

Marsch

Ben in meinem Vor - zim - mer. Es muß mein Mann sein, der durch die Garde -

75

cresc.

Marsch

rob' herein will und mit den La - kai - en dis - pu - tiert -

fp *molto cresc.*

Sehr schnell (*Vivace*) ♩ = 176

(Octavian fährt nach seinem Degen und läuft gegen rechts)

Marsch

76

Quinquin, es ist mein Mann!

ff

A. 5908 F.

77

Marsch

Nicht dort, dort ist das

cresc. *ff*

Detailed description: This system shows measure 77. The vocal line (Marsch) has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Nicht dort, dort ist das". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand has a steady bass line with triplets. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Marsch

Vor-zimmer. Da sit-zen mei-ne Lie-fe - ran-ten und ein hal-bes Dut-zend La-ka-en.

mf *p* *mf*

Detailed description: This system shows measure 78. The vocal line (Marsch) has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Vor-zimmer. Da sit-zen mei-ne Lie-fe - ran-ten und ein hal-bes Dut-zend La-ka-en.". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Marsch

78 (Octavian läuft hinüber zur kleinen Türe)

Da!

f

Detailed description: This system shows measure 78. The vocal line (Marsch) has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Da!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand has a steady bass line with triplets. Dynamics include *f*.

Marsch

79

Zu spät! Sie sind schon in der Gar-de - rob! Jetzt bleibt nur eins! Ver-

espr. *p*

Detailed description: This system shows measure 79. The vocal line (Marsch) has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Zu spät! Sie sind schon in der Gar-de - rob! Jetzt bleibt nur eins! Ver-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *espr.* and *p*.

A. 5903 F.

(Nach einer kurzen Pause der Ratlosigkeit.) 80

Marsch. *steck Er sich! Dort!*

Octavian. *Ich spring ihm in den Weg! Ich bleib bei*

cresc.

f

p

ped.

Marsch. *Dort hin-ters Bett! Dort in die Vor - - - häng!*

Oct. *Dir!*

f

mf

p

81 *agitato*

Marsch. *Und rühr Dich nicht!*

Oct. *(zögernd) Wenn er mich dort er-wischt, was wird aus Dir, The-*

pp

espr.

A. 5903 F.

(flehend) (ungeduldig aufstampfend)

Marsch. Ver - - steck' Er sich, mein Schatz! Sei Er ganz

Oct. res? The - res!

(beim Wandschirm)

82 (mit blitzenden Augen)

Marsch. still! Das möcht' ich sehn, ob ei - ner sich dort hin - ü - ber traut, wenn

Marsch. ich hier steh. Ich bin kein na - po - li - tanscher Gene - ral: Wo ich steh,

poco f

83 (Sie geht energisch gegen die kleine Tür los und horcht)

Marsch. steh ich. Sind bra ve Ker - ln, mei - ne La - kai - en.

84

Marsch. *Wol-len ihn nicht her-ein las-sen, sa-gen, daß ich schlaf! Sehr bra-ve*

(der Lärm in der Garderobe wird immer größer)

85

Marsch. *Ker-In!*

86

(aufhorchend)

Marsch. *Die Stimn!*

87

Marsch. *Das ist ja gar nicht die Stimn' vom Feld-mar-schall!*

(lustig)

Marsch. Sie sa-gen Herr Ba-ron zu ihm. Das ist ein Frem - der. Quin - quin,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*, and a *ped.* (pedal) marking. A small asterisk is placed at the end of the piano part.

88

ritard.

rasches Walzertempo. (Sie lacht)

Marsch. — es ist ein Be - such. $\text{♩} = 52$. Fahr Erschnell in sei - ne Klei - der, a - ber

The second system continues the piece. The vocal line has a *ritard.* marking. The piano accompaniment is marked *p* and *ritard.*, then changes to *Vivo.* and *pp*. The tempo is indicated as *rasches Walzertempo*. A *ped.* marking is present in the piano part.

89

Marsch. bleib Er ver - steckt, daß die La - kai - en ihn nicht sehn. Die blö - de,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *pp* marking. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Marsch. gro - - Be Stimm'müß-te ich doch ken - nen. Wer ist denn das? Herr-gott,

The fourth system concludes the piece. The piano part begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The key signature remains two flats.

A. 5903 P.

90

Marsch.

das ist ja der Ochs, das ist mein Vet-ter, der Ler-chenau, der Ochs aus

The musical score for measure 90 consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sfz* and *p*.

91

(sie muß lachen)

Marsch.

Ler - che-nau. Was will den der? Je - sus, Ma - ri - a! Quin-quin,

The musical score for measure 91 consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *f*.

92

(sie geht ein paar Schritte nach links hinüber)

Marsch.

hört Er? Quin-quin, er - in - nert Er sich nicht? Vor

The musical score for measure 92 consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*.

Marsch.

fünf-sechs Ta-gen den Brief. Wir sind im Wa - genge-ses-sen, und ei - nen

The musical score for measure 93 consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Dynamics include *pp*.

93

Marsch.

Brief ha-ben sie mir an den Wa - genschlagge-bracht Das warder Brief

The musical score for measure 93 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

94
(lacht)

Marsch.

vom Ochs. Und ich hab kei-ne Ah-nung, was drin ge-stan-den ist. Da-ran ist

The musical score for measure 94 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Marsch.

Er al-lein schul-dig, Quin-quin!

Stimme des Haushofmeisters.

(draußen gesprochen) Belieben Euer Gnaden in der Galerie zu warten!

Stimme des Barons.

(draußen) Wo hat er sei-ne Ma-nie-enge-lernt?

a tempo

a tempo

The musical score for the scene consists of four vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Marsch. 95

Quin-quin, was treibt Erdenn? Wo

Baron.

Der Ba - ron Ler - che - nau an - ti - cham - briert nicht.

Marsch. 96

steckt Erdenn? Octavian. (in einem Frauenrock und Jäckchen, das Haar mit einem

Be - feh'l'n _____ fürst - li' - Gna -

Oct.

Schnapftuch und einem Bando wie in einem Häubchen, tritt hervor und knixt)

d'n, i' bin halt noch nit recht lang in fürst - li'n Dienst.

97 Marschallin.

Du, Schatz Und nicht ein - mal mehr als ein

98

(sie küßt ihn schnell)

Marsch. Bus - serl kann ich Dir ge - ben. *molto espress.*

The musical score for measure 98 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Bus - serl kann ich Dir ge - ben." The tempo/mood is marked "molto espress.". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *pp* and *p*.

99

(Neuer Lärm draußen)

100

Marsch. Er bricht mir ja die Tür ein, der Herr Vet - ter. Mach Er, daß Er hin-

The musical score for measures 99 and 100 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Er bricht mir ja die Tür ein, der Herr Vet - ter. Mach Er, daß Er hin-". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Marsch. aus komm! Schließ Er frech durch die La - kai - en durch. Er ist ein blitz - ge - scheid - ter Lump!

The musical score for measure 100 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "aus komm! Schließ Er frech durch die La - kai - en durch. Er ist ein blitz - ge - scheid - ter Lump!". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *pp*.

(Octavian geht schnell gegen die kleine Tür und will hinaus)

101

Marsch. Und komm Er wie - der, Schatz. A - ber in Manns - klei - dern und durch die vor - dre Tür,

The musical score for measure 101 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Und komm Er wie - der, Schatz. A - ber in Manns - klei - dern und durch die vor - dre Tür,". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *pp*, *p*, and *cresc.*.

A. 5903 F.