

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution
Française**

Pierre, Constant

Paris, 1899

30. Chant du lér vendémiaire an IX

[urn:nbn:de:bsz:31-139968](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-139968)

CHANT DU 1^{er} VENDÉMAIRE AN IX

pour soli, 4 chœurs et orchestres

(1800)

Paroles de
J. ESMÉNARDMusique de
LESUEURI. Chœur de l'orgue
II. Chœur du dômeIII. Chœur de la galerie de droite
IV. Chœur de la galerie de gauchea. QUADRUPLE CHŒUR
(l'orchestre manque)

(Orchestre)
ff

I. (Orchestre) *ff*

II.

III. Dessus.
Haute-contre.
Taille.

IV.

Jour glori-

Dessus. 10 TUTTI.
Haute-contre. 0

III.

- eux, jour de mé-moi-re, O Rome an-ti-que, sors du tombeau, La France au-ra, la France aura toute la gloire

Dessus, H.-c. et T.

IV. Basse-taille

Jour glorieux, jour de mémoi-re! O Rome anti-que, sors du tombeau! La France aura toute la gloire

50

sors du tombeau! La France hé - ri -

- ra toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau! La France au -

I La France aura toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau!

II re Ro - me sors du tombeau La

III La France aura toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau!

IV H.-c. et T. La France aura toute la gloire, jour glorieux, jour de mémoire! O Rome anti - que, sors du tombeau!

55

- ra toute la gloire, hé - ri - te de ta gloire.

- ra toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me ton flambeau, Elle rallume ton flambeau.

I La France aura toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me, Elle rallume ton flambeau.

II France hé - ri - te, hé - ri - te de ta gloire

III La France aura toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me, Elle rallume ton flambeau.

IV La France aura toute la gloire, Et par les mains de la victoi - re Elle rallu - me Elle rallume ton flambeau.

toutes les basses.

40 45

I Rome an-ti-que, sors du tom-beau! La France bé-ri-te de ta gloire.

II O jour

O jour d'é-ter-nel-le mé-

50 55 I

I O jour glo-ri-eux! Ro-me, sors du tom-beau Jourglo-ri-

II d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau Jourglo-ri-

jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re Ro-me, sors du tom-beau

- moi - - re Ro-me sors du tom-beau, sors du tom-beau!

Dessus. 60

H. contre

I Taille.

Basse.

Jour glorieux, jour de mé-moi-re! O Rome anti-que, sors du tom-beau! Et par nos mains oui, oui, rallu-me, rallu-me ton flam-

65 70

I beau!

Dessus.

H. contre.

II Taille.

O jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau!

O jour d'é-ter-nel-le mé-moi-re! Ro-me, sors du tom-beau!

Vidalon

75 80

1
 Jour d'é - ter - nel - le mé - moi - re! Ro - me, sors du tom -
 beau! Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

II
 Jour d'é - ter - nel - le mé - moi - re! Ro - me, sors du tom -
 beau! Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

III
 Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

IV
 Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

85

I
 - beau! La France hé - ri -
 gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

II
 toute la gloi - re. Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra
 - re Ro - me, sors du tombeau! La France hé -

III
 gloi - re. Jour glori - eux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra toute la

IV
 toute la gloi - re. Jour glorieux, jour de mé - moi - re! O Rome an - ti - que, sors du tombeau! La France au - ra

90

I
de ta gloire, hé-ri-te de ta gloire. O jour de mé-
gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me ton flambeau Elle rallume ton flambeau.

II
toute la gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.
-ri-te, hé-ri-te de ta gloire.
toute la gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.

III
gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me ton flambeau Elle rallume ton flambeau.

IV
toute la gloire, Et par les mains de la vic-tor-re, Elle rallu-me, Elle rallume ton flambeau.

I, II, III et IV.
95
- moi-re! O jour, ô jour glori-eux! O jour glori-eux! O jour d'éternel-le mé-moi-re O jour glori-eux! O jour de mé-
O jour glo-ri-eux!
O jour glori-eux! O jour de mé-
O jour glo-ri-eux!

I, II, III et IV.
100
d. hc. t.
- moi-re! O jour, ô jour glori-eux! O jour glori-eux! O jour d'éternel-le mé-moi-re O jour glori-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour de mé-moi-re, O jour, ô jour glori-eux!

110
120
O jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour, ô jour glo-ri-eux! O jour,
O jour glo-ri-eux! O jour de mé-moi-re, O jour, ô jour glori-eux!

M^{lle} B
M. I
M. C
PI

b. AIR de dessus (*en fa*)
(*manque*)

c. TRIO et CHŒUR

Allegro moderato. 5

M^{lle} ROSINE.

M. LAÏS.

M. CHÉRON.

PIANO.

Tu re-nais parmi nous, Ré-publi-que guerrière! Tu re-nais parmi

10

Et l'hy-dre des par-tis, du sein de la poussière, Atta-que vai-ne,

nous, Ré-pu-bli-que guerrière!

15

-ment ton emp- re nou-veau,

Les premiers jours de ta car-rière Rappelent Her-cule au ber-

ff

25

Tu re-nais parmi nous, Ré-pu-blique-guerrière, Ré-pu-bli-que guer-rière,
 - ceau. Tu - re-nais, Ré - pu-blique!
 Tu re-nais parmi nous, Ré - pu-bli-que guerrière! Tu re-

30

Ré-pu-bli-que guer-rière!
 Les premiers jours de ta car-rière.
 - nais par - mi nous, Les premiers jours de ta car - riè-re

ff

35

40

Tu re-
 - riè-re Rappelent Her-cule au her-ceau, Rappelent Her-cule au her-ceau.
 Rap-pellent Hercule au her-ceau.

45

- nais par - mi nous, Répu-bli - que guer-riè - re! Tu re-
 Tu re-nais, Ré - pu-
 Tu re-nais par - mi nous, Répu-bli - que guer-riè - re! Tu re-

50

- nals, Ré - pu - bli - que guer - riè - re! Les premiers jours de ta car -
 - bli - que! Les premiers jours de ta car - rière

Tu re -
 - nals, Ré - pu - bli - que guer - riè - re! Les premiers jours de ta car -

55

- rière Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her -
 Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her -
 - rière Rap - pel - lent Her - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her -

de tacet.
 p

60 65

- cu - le, Her - cule au ber - ceau, -
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau, Rap - pel - lent Her - cule au ber - ceau.
 - cu - le, Her - cule au ber - ceau, -

Tu re -

Allegro pomposo.

CHOEUR I. 70

Du haut du Ca - pi - to - le où dor - mait son gé - ni - e, où dor -
 Du haut du Ca - pi - to - le où dor - mait son gé - ni - e, où dor -

Tu re -
 - pa -

75

f - mait son gé - ni - e, L'an - ti - que li - ber - té, H.c. et Taille.

f - mait son gé - ni - e, L'an - ti - que li - ber -

f - mait son gé - ni - e,

80

f fu - yant la ty - ran - ni - e, L'an - ti - que

f - té, fu - yant la ty - ran - ni - e, L'an - ti - que

f L'an - ti - que

85

f Il - berté Du Ca - pi - to - le s'é - lan - ce, Qui s'é - lance à no - tre voix.

f Il - berté Du Ca - pi - to - le s'é - lan - ce, Qui s'é - lance à no - tre voix.

90

mf Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - conde, Sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

mf Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé -

mf Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - conde, que la Sei - ne fé -

Dessus H.c. *f* 100

con - de, Et - le vient, el - le vient ré - ta - blir, ré - ta -

H.c. et Taille.

con - de Et - le vient ré - ta - blir Et - le vient el - le vient ré - ta - blir ré - ta -

I et II 105

- blir, Et - le vient ré - ta - blir Ses au - tels

- blir pour le bon - heur du mon - de Ses au - tels

I 110

et ses lois, Ses au - tels et ses lois. Et sur les

et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

115 con - de,

bords heu - reux que la Sei - ne fé - Et sur les bords heu - reux que la

Taille. *mf*

Et sur les bords heu - reux que la Sei - ne fé - con - de, que la

120 125

Sei - ne fé - conde, Et - le vient ré - ta - blir ses au - tels et ses lois, ses au - tels et ses

Sei - ne fé - conde,

1^{er} Dessus. I et II

lois. Du haut du Ca - pi - to - le el - le s^e lan - ce et

2^{es} Dessus, H.c.

T. et B. lois. Du Ca - pi - to - le el - le s^e lan - ce

vient ré - ta - blir

et vient ré - ta - blir

Ses au - tels, ses au - tels et ses

Ses au - tels, ses au - tels et ses

lois. Du haut du Ca - pi - to - le el - le s^e lan - ce et

lois. Du Ca - pi - to - le el - le s^e lan - ce

vient ré - ta - blir

et vient ré - ta - blir

Ses au - tels et ses lois, et ses lois, Ses au -

Ses au - tels et ses lois, et ses lois, Ses au -

- tels et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

- tels et ses lois, Ses au - tels et ses lois.

d. AIR de M^{lle} Chevalier (*manque*)

Allegretto comodo.

55

qui t'appel - le, qui t'appel - le dans ses rem - parts, qui t'appel - le,

PIANO.

55

qui t'appel - le dans ses rem - parts, dans ses rem - parts, dans ses rem -

70

- parts, dans ses rem - parts.

e. RONDEAU. solo et chœur.

Moderato.

M. CHÉRON.

A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi - è - le, Le front ceint de lau -

PIANO.

f

p

I. CHŒUR. 10

A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi -

A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi -

- riers, vient s'as - seoir Sur destrô - nes bri - sés A ses no - bles dra - peaux la vie - toi - re fi -

ff

15

- de - le, Le front ceint de lau - riers, vient s'asseoir Sur destrô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as -

- de - le, Le front ceint de lau - riers, vient s'as - seoir a - vec el - le, La vie - toi - re vient s'asseoir

20

- seoir a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

- seoir a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

a - vec elle, a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'asseoir a - vec elle,

25

el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

a - vec el - le Sur des trô - nes bri - sés. La vie - toi - re vient s'as - seoir a - vec

30

el - le Sur destrô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés.

el - le Sur destrô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés, Sur des trô - nes bri - sés.

35

Ammonay Papete

f. AIR

M. LAÏS.

Grand Dieu, les na-ti-ons à tes pieds

PIANO.

10 pro-ster-né-es Implo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-

15 -faits, im-plo-rent tes bienfaits, O toi qui d'un re-gard fi-xes les des-ti-

25 -né-es! Grand Dieu, Grand Dieu, Les na-ti-ons à tes pieds proster-né-es Im-plo-rent, im-

30 -plo-rent tes bienfaits, Les na-ti-ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-

40 -ons im-plo-rent tes bien-faits, Les na-ti-ons im-plo-rent, im-plo-rent

tes bien-faits, im-plo- rent les bienfaits, im-plo- rent les bienfaits.

50 dé-sar-me la vic-toi-re, dé-sar-me la vic-toi-re, Et permets aux vainqueurs de cou-ron-

60 -ner de couronner la gloi-re Par les mains de la paix, Par les mains de la paix, Par les mains de la

65 70 paix! O toi qui d'un re-gard fi-xes les des-ti-né-es, Grand

75 Dieu, les na-ti-ons im-plo- rent les bien-faits, Les na-ti-ons im-plo- rent im-

80 -plo- rent les bien-faits, At-ten-dent les bienfaits, im-plo- rent les bienfaits.

g. AIR de M. Chéron (manque) et CHŒUR

Allegretto comodo.

M. CHÉRON.

ont vu flot-ter les é-ten-dards, ont vu flot-ter les é-ten-dards, ont

PIANO.

vu flot-ter les é-ten-dards.

All' spiritoso sans vitesse.

Et l'a-vare Al-bi-on

Et l'a-vare Al-bi-on qui ré-ve des con-

- quêtes, qui ré-ve, qui ré-ve des con-quêtes.

qui ré-ve, qui ré-ve des con-quêtes, Doit un

1

p Doit un jour im - plo - rer la fa - veur, la fa -

jour im - plo - rer la fa - veur, la fa -

1

- veur des tem - pêtes Pour ses pro - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem - parts, Oui,

- veur des tem - pêtes Pour ses pro - pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem - parts, Oui, doit un

1

30 *p* doit un jour im - plo - rer la fa - veur Des mers. L'avare

jour im - plo - rer les tem - pêtes Oui, oui, l'a - vare

1

Al - bi on qui rê - ve des con - quêtes Doit un jour im - plo - rer, im - plo -

Al - bi - on qui rê - ve des con - quêtes, Oui, doit un jour im - plo - rer, doit un jour

1

- rer la fa - veur des tem - pêtes Pour pro - té - ger ses rem -

im - plo - rer la fa - veur des tem - pêtes Oui, oui, l'a - vare Albi - on qui rê - ve des conquêtes

1

- parts, doit un jour im - plo - rer la fa - veur des tempé - tes Pour

doit un jour im - plorer la faveur des tempé - tes Pour dé - fen - dre

50

ses pro - pres rem - parts, doit un jour im - plo -

ses rem - parts, Oul, pour dé - fen - dre ses rem - parts, qui doit un jour im - plorer.

55

rer la fa - veur des tempé - tes Pour ses pro -

la faveur des tempé - tes, Oul, oul, pour dé - fen - dre ses rem - parts, Oul, pour dé -

60

pres rem - parts, Pour ses pro - pres rem -

- fen - dre ses rem - parts, Pour ses pro - pres rem -

65

- parts, Pour ses pro - pres rem - parts.

- parts, Pour ses pro - pres rem - parts.

h. CHŒUR

1 Allegro. *f* 5 SOLI. 10

Dessus
Haute-contre
Taille
Basse-taille

PIANO.

O li - ber - té! Que la paix é - qui - ta - ble Te

ren - de tes at - traits, Qui, te ren - de tes at - traits! Ton courroux indompta - ble A -

25 30 Des H.c.T.
- vait chan - gé tes traits, Avait changé ou chan - gé tes traits. Que la paix é - qui - ta - ble Te

35 40 45
ren - de tes at - traits, Qui, te ren - de tes at - traits! Ton courroux indompta - ble Te ren - de tes at - traits, Qui, tes at - traits! Ton courroux indomp -

50 55
A - vait chan - gé tes traits, Avait changé ou changé tes traits.

- ta - ble A - vait changé A - vait chan - gé tes traits.

60 65 Des. Taille.

p Ton courroux in

B. c.

B.A. SOLI. *pp* Ton courroux in domp - ta - ble A - vait chan - gé

Ton courroux in - domp - ta - ble A - vait chan - gé chan - gé

70 75

domp - ta - ble

tes traits, SOLI. A - vait chan - gé tes

tes traits, A - vait chan - gé tes traits, chan - gé tes

80 85

A vait chan - gé tes traits.

traits, A - vait chan - gé tes traits. Ton courroux a -

traits, A - vait chan - gé tes traits. Ton courroux a - vait chan - gé tes

Des. et Her. 90 *p* *cresc.* *f* *ff* 95 100

Ton courroux indomptable A - vait chan - gé tes traits O Li - ber - té!

- vait chan - gé tes traits.

traits, Ton courroux indomptable A - vait chan - gé tes traits O Li - ber - té!

Dessus SOLI.

105 110

Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-

115 120

-traits! Ton courroux indompta-ble A-vait chan-gé tes traits, A-vait chan-gé, oui, chan-gé tes

125 150 155

traits. Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui te ren-de tes at-

Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, te ren-de tes at-

Que la paix é-qui-ta-ble Te ren-de tes at-traits, Oui, tes at-

140 145

traits! Ton courroux indompta-ble A-vait chan-gé tes traits, A-vait chan-gé, oui, chan-

traits! Ton courroux indompts-ble A-vait chan-gé tes traits, chan-

150 155

-gé tes traits, échan-gé tes traits, échan-gé tes traits, chan-gé tes traits.

-gé tes traits, échan-gé tes traits, échan-gé tes traits, chan-gé tes traits.

de Vidalon

I. CHŒUR

Andantino (4 temps marqués) et avec mouv!

TUTTI.

Haute-contre

1

Condammés par l'Anglais au malheur de la

PIANO

5

guerre, Les peuples réu-nis des trois parts de la ter-re Expi-ent sous nos coups, Ex-pl-ent sous nos

11

Dessus. TUTTI.

10

Jusqu'aux sour-ces du Nil sa haine infa-ti-

coups.

ff

p

15

11

- ga-ble Va por-ter ses fureurs à l'Arabe in-dempta-ble A l'OT-toman ja-loux, à l'OT-toman ja-

1

Basses. TUTTI.

20

loux. O vengeance! ter-reur! par les flam-mes ra-

p

1

- pides Le Nil voit con-su-mer leurs cada-vres li-vi-des, Dont ses bords, dont ses bords sont con-

Ammonay Papeterie

25

Taille.

Et des vents des déserts l'halé-ne de - vert.

Et des vents des déserts l'halé-ne de - vert.

30

Taille.

- rante Mé - le les tourbil - lons de leur poussière er - ran - te Au sa - ble des deux mers, Au sa - ble des deux

- rante Mé - le les tourbil - lons de leur poussière er - ran - te Au sa - ble des deux mers, Au sa - ble des deux

H-contre

35

mers O ven - geance! ô ter - reur! O ven - geance! ô ter -

mers O ven - geance! ô ter - reur!

40

- reur!

Le Nil voit con - su - mer leurs cada - vres li - vi - des. O ven - geance! ô ter -

45

- reur! Par les flammes Le Nil voit con - su - mer leurs es -

- reur! Le Nil voit con - su - mer leurs es -

45 *sc.*

1 - daves, Et des vents du dé_sert L'ha-lei-ne dé-vo-ran-te, Des vents

- da - vres Des vents

50 *P*

1 du dé_sert L'ha-lei-ne dé-vo-ran-te Mé-leur poussière er-rante Au

du dé_sert L'ha-lei-ne dé-vo-ran-te Mé-leur poussière er-rante Au

55 *f*

1 sa-ble du dé_sert. Grand Dieu! veil-le sur la Pa-

sa-ble du dé_sert. Grand Dieu! veil-le sur la Pa-

60

1 -tri-e, Veil-le sur ses dé-fen-seurs sur ses dé-fen-seurs!

-tri-e, Veil-le sur ses dé-fen-seurs sur ses dé-fen-seurs!

à 3/4 de voir. Des. et be.

1 Veil-le sur la Pa-tri-

65

p

I
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

II
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

70

I et II

I
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

II
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

75

ff

I et II

I
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

II
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

80

I
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

II
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

I et II

craso.

I
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

II
- ne Le peu-ple le plus li- bre Soit le plus for- tu- né! Grand Dieu, veil- le sur la Pa- tri- e! Veil- le sur ses dé- fen- seurs, sur ses dé- fen- seurs!

85 *poco*

I et II
 Ti-bre dans le monde é-ton-né Le peuple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Et que du Gange au
 Ti-bre dans le monde é-ton-né Le peuple le plus li-bre Soit le plus for-tu-né! Et que du Gange au

90 *f* *f*

I et II
 Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né! Et que du Gange au
 Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né! Et que du Gange au

95 *f* I et II *f*

I et II
 Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né, Soit le
 Ti-bre Le peu-ple le plus li-bre Soit le plus, le plus for-tu-né, Soit le

100 *f*

I et II
 plus for-tu-né, Soit le plus for-tu-né, Le plus for-tu-
 plus for-tu-né, Soit le plus for-tu-né, Le plus for-tu-

105 *acc.*

I et II
 -né Le plus for-tu-né.
 -né Le plus for-tu-né.

j. DOUBLE TRIO ET QUADRUPLE CHŒUR

LAFORET
TRIO III.
GUICHARD
ADRIEN
Dessus
CHŒUR III.
PIANO.

5
Dieu, nous im-plorons
Dieu, nous im-plorons
Dieu, nous im-plorons
Dieu, nous im-plorons

Moderato affectuoso.
poco, f

TRIO III.
III

10
ta puis-san-ce! Ar-rê-te leurs com-plots!
ta puis-san-ce! Ar-rê-te leurs com-plots!
ta puis-san-ce! Ar-rê-te leurs com-plots!
ta puis-san-ce! Ar-rê-te leurs com-plots!

Dessus, CHŒUR
IV

15 à $\frac{3}{4}$ de voix.
Dieu, pro-tè-ge, pro-tè-ge la Fran-ce! Pro-

Adagio.
p

Papeteries de

20

TRIO III

Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,
 - té - ge - ses hé - ros! Nous im - plo - rons ta puis - san - ce,

plorons
 plorons
 plorons

25

credo.

30

P

TRIO III

Nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 Grand Dieu, nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 III - Nous III et IV. *credo.*
 Grand Dieu, nous im - plo - rons ta puis - san - ce, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce!
 Nous im - plo - rons ta puis - san - ce!

plorons
 plorons
 plorons

35

mf

TRIO III

- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge nos hé - ros! Dieu, pro -
 - té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge nos hé - ros! Dieu, pro -
 III et IV
 - té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge nos hé - ros! Dieu, pro -
 Dieu, pro -

plorons
 plorons
 plorons

40

TRIO III
- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge ses hé - ros, pro - té - ge ses hé - ros!

III et IV
- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge ses hé - ros, pro - té - ge ses hé - ros!

- té - ge, pro - té - ge la Fran - ce! Pro - té - ge ses hé - ros, pro - té - ge ses hé - ros!

I et II

45 Grand Dieu nous

p Nous im - plo - rons, Nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -

Grand Dieu nous im - plo - rons, Grand Dieu nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -

Nous im - plo - rons, Nous im - plo - rons, nous im - plo - rons ta puis - san - ce! Dieu, pro -

III et IV (TRIO et CHOEUR)

50

- té - ge - nous, pro - té - ge la Fran - ce! Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé -

- té - ge - nous, pro - té - ge la Fran - ce! Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé -

III et IV (TRIO et CHOEUR.)

60

- ros, Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros, son hé - ros!

- ros, Con - ser - ve son hé - ros, Con - ser - ve son hé - ros, son hé - ros!

I, II, III et IV. *ppppp*

K. RÉCITS ET QUADRUPLE CHŒUR FINAL (incomplet)

Allegretto pomposo.

M. RICHER.

II O Dieu! j'entends gé-mir l'Eu-rope en san-glan-

long

II té-er; l'airain tonnant au loin, sur l'onde épouvan-té-e; Répond à ses dou-leurs. M. ADRIEN.

Un hé-ros pré-sen-

10

M. PLATEL. II

III -tait le bonheur à la terre, Et l'aveugle Albion du démon de la guer-re E-vo- que les fu-reurs. Eh

long

II bien! no-bles appuis de la France outragé-e, Soldats républicains que l'Eu-ro-pe ven-gé-e Vous doi- ve son re-

M. CHÉRON.

long

I Jurez lui que l'anglais, auteur de ses a-larmes, Sera loin de ses bords exilé par vos armes Sur l'abî-me des flots!

Allegretto pomposo.

III a 3/4 de voix

Nous donne- rous la

2 Nous le ju- rons! Nous le ju- rons!

Nous donne- rons la paix,

Nous le ju- rons!

Nous donne- rons la paix,

le bon-heur aux deux I détaché.

III le bon- heur aux deux mondes. Oû nous le ju- rons par la mé- moire de nos freres morts sous nos

40

PP

I yeux, Par ces dra-peaux que la vie- toire Suspend à ces murs glori- eux, Sus- pend à ces murs glo- ri-

50

I -eux!

Par ces dra-peaux

deux

III Nous don- ne- rons la paix, le bon- heur aux deux mondes.

Nous don- ne- rons la paix,

le bon- heur aux deux mondes.

3 65 70 80 90 100 110 120

que la vic-toi-re Suspend à ces murs glori-eux, Sus-pend à ces murs glo-ri-eux! Nous le ju-rons, par la mé-

-moi-re De nos frères morts sous nos yeux, De nos frè-res morts sous nos yeux, Par ces dra-

-peaux que la vic-toi-re Suspend à ces murs glori-eux A ces murs glorieux!

Orch. Nous don-ne-rons la paix, Nous don-ne-rons la paix, Le bon-heur aux deux

-eux! Nous le ju-rons, par la mé-moi-re De nos frè-res morts sous nos yeux, Par ces dra-peaux que la vic-

mon-des le bon-heur aux deux mondes, Nous le ju-rons par ces dra-peaux, Nous don-ne-rons la paix, Nous don-

-rons la paix le bon-heur aux deux mondes, le bon-heur aux deux mondes, Nous le ju-rons par

frè-res morts sous nos yeux, Par ces dra-peaux que la vic-toi-re Sus-pend à ces murs glo-ri-eux, Nous le ju-rons par

ces dra-peaux, Nous don-ne-rons la paix, la paix, le bonheur aux deux mondes, Nous

ces dra-peaux. Nous don-ne-rons la paix, la paix, le bonheur aux deux

don-ne-rons la paix. Nous le ju-rons, Par ces dra-peaux

mon-des Nous don-ne-rons la paix, Nous le ju-rons, Par ces dra-peaux que la vic

II *doux* *doux* 150

que la vie toi - re Sus - pend à ces murs, Nous don - nerons la paix, la paix, le bon -

I et III

heur aux deux mondes. Nous don - nerons la paix, Nous le ju -

140 *doux*

paix, Le bon - heur aux deux mon - des. Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons,

150

Par ces dra - peaux que la vie - toi - re Sus - pend à ces murs glo - ri -

160

eux, Sus - pend à ces murs glo - ri - eux, Sus - pend à ces murs glo - ri -

I et III.

eux, Nous le ju - rons, nous le ju - rons! Nous le - ju - rons par ces dra -

170 *se.* I III

peaux! Nous le ju - rons par ces dra - peaux! Nous le ju - rons par ces dra - peaux! Nous don - ne -

180 II TUTTI. *très fort et parlé.*

rons la paix, Nous don - ne - rons la paix, Nous le ju - rons! Nous le ju - rons!

Vidaion

Annouay