

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Feramors

Rubinštejn, Anton G.

Leipzig, 1863

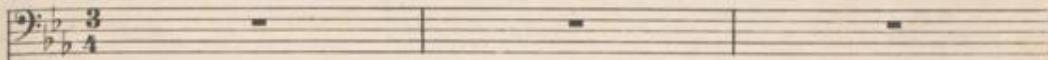
Szene V

[urn:nbn:de:bsz:31-140606](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140606)

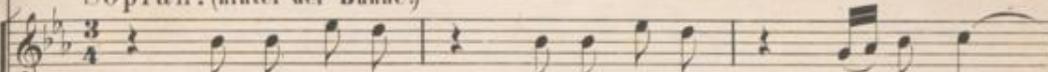
Scene 5.

(Die Vorigen, später kommt Lalla Roukh mit ihren Frauen auf einer prachtvollen Barke auf dem Wasser im Hintergrunde angefahren. Die Barke hält vor den Stufen des Saales.)

Fadladin.

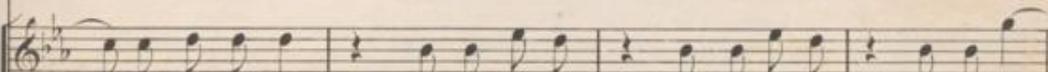
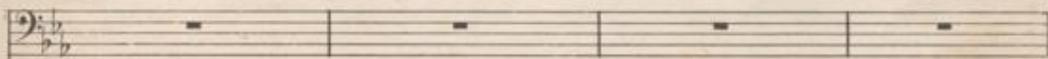
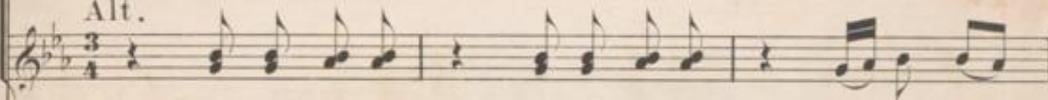


Sopran. (hinter der Bühne.)



Chor. Auf dem Spiegel blauer Wo-gen kommen wir —

Alt.



— zum Schlosse hier, von dem Strome sanft ge-zogen nah'n wir mit



(Chosru geht in
den Hintergrund.) Fadladin.

Wohl, zumEmpfange hier, bleib ich im Saal, doch
— der Herrin, schöner heut' scheint die Welt blauer strahlt

kommt der Kö-nig so sei hier vor allen versammel-ten Grossen mein
— das Himmelszelt, wie verklärt al-les schaut,

er-stes Wort: Kö-nig gieb Ge - rechtigkeit mir. (Er geht in den Hintergrund.)

denn es naht die Braut, auf dem Spiegel blauer Wogen

(Hier legt die Barke an, Lalla Roukh steigt zuerst aus und wird von Chosru und Fadladin in den Saal geführt, die Frauen schreiten ihr nach und stellen sich zur linken Seite der Bühne auf.)

mein

kommen wir — zum Schlosse hier, von dem Strome sanft ge-zogen

nahn wir mit — der Her-rin, schöner heut' scheint die Welt,

blauer strahlt — das Himmelszelt, schöner heut' scheint die Welt,

blauer strahlt das Himmelszelt, wie ver-klärt al-les schaut,

(Hafisa schleicht sich von der

denn gekom - men ist die Braut, wie verklärt alles schaut, denn gekom -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support.

Coulisse links unbemerkt unter die Frauen.)

- men ist die Braut; stellt Euch auf, Paar um Paar,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 's' (sforzando) and 'f' (forte).

Hafisa (leise zu Lalla Roukh.)

Theure

denn wir sind im ho - hen Scha - li - mar!

The third system features Hafisa's solo part, marked 'leise zu Lalla Roukh.' The piano accompaniment continues with dynamic markings like 's' and 'f'.

Recit.
Lalla Roukh.

Das Le-ben giebst du mir mit

Hafisa.

Fürstin, der Sänger lebt, er ist frei, du wirst ihn hier sehn!

Chor

Recit.

Allegro non troppo.

diesen Worten wieder! Ha, der König!

Chosru.

Der König naht!

Fadladin.

Der König!

Allegro non troppo.

f

Lalla Roukh.

Nicht be - schreib' ich dir mein Bangen!

Hafisa.

Fürstin was ist dir?

Fas-se dich, be - den-ke, wenn er dich so e - lend schaut!

We - he, sei - nen An - blick zu er - tra - gen, mir graut!