

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elias

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Bonn [u.a.], 1847

26. Aria

[urn:nbn:de:bsz:31-140617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-140617)

Adagio. $\text{♩} = \text{ca.}$

Violino I. *p* *cres* *p*

Violino II. *p* *cres* *p*

Viola. *p* *cres* *p*

Basso Solo.

Violoncelli. *mf* *cres* *p*

Bassi. *p* *cres* *p*

pp *cres* *p*

pp *cres* *p*

pp *cres* *p*

Elias.

Es ist ge-nug! so nimm nun Herr meine Seele! ich bin nicht besser denn meine
 It is e-nough, O Lord, now take a-way my life, for I am not bet-ter than my

pp *cres* *p*

pp *cres* *p*

cres *p*

cres *p*

cres *p*

Väter. Es ist ge-nug! es ist ge-nug! so nimm nun meine Seele, ich bin nicht
 fa-thers! It is e-nough, it is e-nough; now take a-way my life, I am not

f *p*

cres *p*

besser, nicht bes - ser denn meine Vä - ter, ich bin nicht besser, denn meine Vä ter, denn meine Vä -
 bet - ter, not bet - ter than my Fa - thers, I am not bet - ter, I am not bet - ter than my fa -

cres *dim:* *p* *cres* *dim:* *p*

ter, Ich begehre nicht mehr zu leben, denn meine Tage sind ver -
 there! I de - sire to live no longer; now let me die, for my

cres *dim:* *p* *cres* *dim:* *p*

Clarineti in A.
 Fagotti.
 Corni in A.

f *p* *poco a poco* *cres* *al*
f *p* *poco a poco* *cres* *al*
f *p* *cres* *f* *f*
f *p* *poco a poco* *cres* *al*

geblich ge - wesen; denn meine Ta - ge sind vergehlich, vergeh - lich ge - wesen -
 days are but vanity, now let me die, for my days are but va - ni - ty, but vani - ty!

1651. *poco a poco* *cres* *al*

dei - ne Al - tä - re haben sie zer - brochen, und dei - ne Prophe - ten mit dem Schwerdt er -
 heu - ken thy covenant, and thrown down thine al - tars, and slain all thy pro - phets, slain them with the

würgt, und dei - ne Prophe - ten mit dem Schwerdt erwürgt. Ich ha - be ge -
 owned, and slain thy pro - phets, slain them with the sword. I have been very

4831.

p *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

eifert um den Herrn, um den Gott Zebaoth, ge-eifert um den Herrn den
 jea-lous for the Lord, for the Lord God of Hosts, very jea-lous for the Lord, the

p *f* *f* *f*

p *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Gott Ze-ba-oth. Und ich bin allein ü-brig ge-blie-ben; und sie stehn da-nach
 Lord God of Hosts. And I e-ven I on-ly am left; and they seek my life,

p *pp*

4431.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

dass sie mir mein Le - ben neh - men, mein Le - ben neh - men!
 and they seek my life to take it, to take it a - way!

Dynamics include *p*, *ff*, and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the second system, starting with *Adagio*. The lyrics are:

— Es ist ge - nug,
 — it is e - nough,
 es ist ge - nug!
 it is e - nough!
 es ist ge - nug, so
 it is e - nough O

Dynamics include *f*, *pp*, *con forza*, and *dim:*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

